L'INDUSTRIA DELLA STAMPA

BOLLETTINO DELLA FEDERAZIONE NAZIONALE FASCISTA
DEGLI ESERCENTI L'INDUSTRIA GRAFICA ED AFFINI

Direzione: ROMA - SALITA S. NICOLÒ DA TOLENTINO, 1B — **Amministrazione:** MILANO - VIA M. AURELIO, 6

ANNO NONO - DICEMBRE 1937-XVI - NUMERO SPECIALE - SUPPLEMENTO AL N. 12 - 1937

SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE

BIBLIOTECA NAZIONALE V.E.
22 GIU 1938
RIVISTE

ICI

LA PIÙ MODERNA E PERFEZIONATA FABBRICA

in Italia di inchiostri da stampa, colori in polvere, vernici per le Arti Grafiche e le altre industrie installata con macchinari moderni e razionali.

Magazzini:
VIA JENNER N 73

MILANO

Uff. e Fabbr.:
VIA PRIV. LEVICO, 4-6

Telefoni intercomunal **690 586 - 690-843**

Inchiostri da stampa *brillanti e puri per tipo-litografia - fototipia litografia su latta - calcografia - rilievografia - rotocalco - offset*

Inchiostri ricalcanti *- Inchiostri all'alcool per sacchettifici Inchiostri metallici (oro-argento)*

Inchiostri finissimi *per stampa su carte pelloro - carte valori carte pergamene da burro - carte pergamino - cellophan celluloide - carte metallizzate - alluminio in fogli - stagnole*

INDUSTRIA COLORI INCHIOSTRI S. A.

MATERIALE GRAFICO
PASTA DA RULLI

FOTOCOLORE A. PIZZI

RIPRODUZIONE PIZZI E PIZIO MILANO-ROMA

STAMPA TIPOGRAFICA A 4 COLORI
PIZZI & PIZIO - MILANO-ROMA

NEU

GUGLIELMO

MATERIALE PER LE ARTI GRAFICHE ED AFFINI

OFFICINA MECCANICA PER RIPARAZIONI DI QUALSIASI GENERE

SPECIALIZZATA IN MONTAGGI E TRASLOCHI DI MACCHINARIO

MILANO - VIA GIUSEPPE FERRARI 9, TELEF. 64398 - MILANO

FIALA

stabilimento tipografico

fondato nell' anno 1908

a milano - via vela n. 11

telefono numero 265555

è la tipografia di fiducia;

ha trentanni di tecnica;

ha caratteri moderni;

ha macchinario celere;

soddisfa tutti i gusti;

fornisce tutte le industrie.

FIALA

FARBENFABRIKEN

OTTO BAER

RADEBEUL
DRESDEN

Colori secchi e
macinati per tutte
le applicazioni delle
Industrie Grafiche

Rappresentante
e depositario
CARLO GATTI
MILANO
Via Fiamma, 40
Telefono 23-442

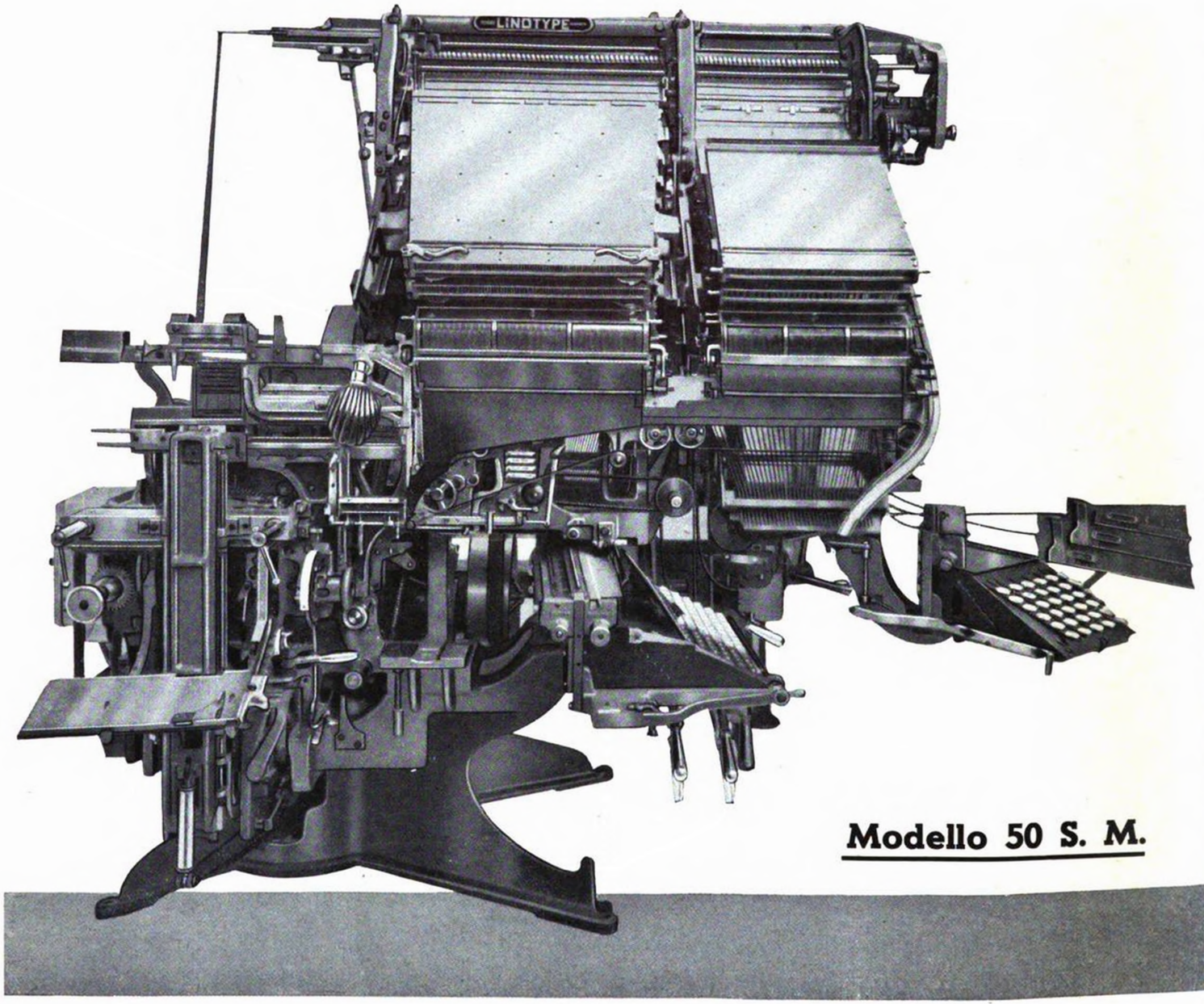
DOMENICO PIACENTINI

MILANO
Via Giuseppe Ferrari, 9
Telefono N. 64-898

I

Fabbrica colori e
inchiostri da stampa
Pasta da rulli e
confezione di rulli
tipografici

Solidità • Rapidità • Perfezione • TRADE LINOTYPE MARK •



Modello 50 S. M.

Il **Modello 50 S. M.** è munito di: Otto magazzini a cambiamento rapido • Due distribuzioni rapide per composizione mista • Quattro forme diverse a cambiamento rapido • Due tastiere apribili (vedi illustrazione) • Chiusura automatica dei magazzini • Tasto di comando per passare da un carattere all'altro.

SOCIETÀ LINOTYPE ITALIANA

R O M A - Via Seb. Veniero 31 • **Via Moscova, 40 - MILANO**

Stampa ottenuta col nuovo taccheggio avviamento « Marzio »

La clamorosa rivelazione giornalistica dell'anno 1937:

OMNIBUS

In pochi mesi questo giornale è divenuto l'inseparabile amico di tutti coloro che su qualunque argomento della vita nazionale o mondiale desiderano formarsi un'opinione precisa e definitiva. Ogni numero di **OMNIBUS** è di

DODICI PAGINE DI GRANDE FORMATO

che costituiscono un raro esempio di vivacità giornalistica, di chiarezza stilistica e di perfezione tipografica. **OMNIBUS** è il grande settimanale illustrato d'attualità politica e letteraria che di giorno in giorno aumenta la folla dei propri lettori. **Un numero offre la materia di dieci volumi.** Ogni numero è una gioia per lo sguardo e una fonte di vivo diletto per la mente. **OMNIBUS** non si dirige a una particolare categoria di lettori, ma a tutti indistintamente coloro - uomini o donne, giovani o adulti - che nella concitata atmosfera della vita moderna sentono l'ansia di sapere, di scoprire, di formarsi rapidamente un concetto preciso su tutti gli argomenti e i problemi che agitano il mondo: letteratura, teatro, storia, politica, cinema, moda, arte, finanza, ecc.

fate la prova: acquistatene un numero

Esso vi apparirà come una vera rivelazione: esso vi farà dire che è sorto finalmente - e non solo nei suoi termini di confronto col giornalismo italiano - il grande settimanale illustrato che per importanza di testo e per precisione tipografica non ha rivali in Europa.

un numero costa una lira

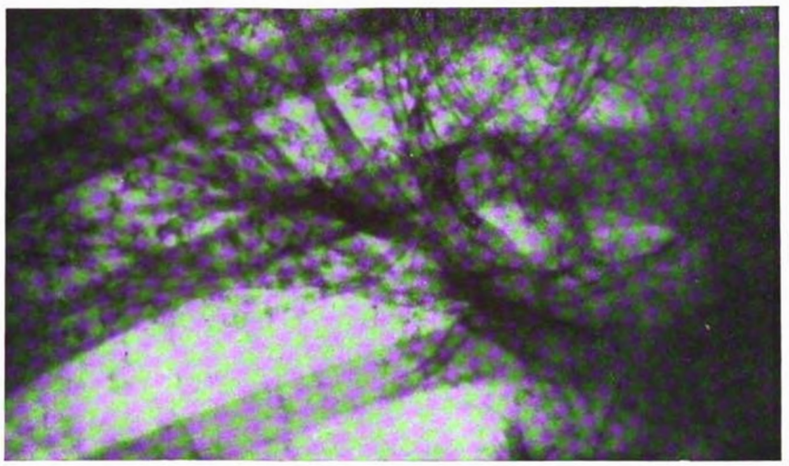
condizioni d'abbonamento:

Italia e Colonie: Un anno L. **45.-** - Un semestre L. **23.-**
Estero: Un anno L. **70.-** - Un semestre L. **36.-**

DIREZIONE: Via del Sudario, 28 - ROMA
AMMINISTR.: Piazza Carlo Erba, 6 - MILANO
RIZZOLI & C. - Editori - Piazza C. Erba, 6 - MILANO

ZINCOGRAFICA

specializzata in lavori editoriali e a carattere scientifico



officina fotomeccanica di
G. MONZANI & C.

milano - via tadino, 27a - telefono 21987

il **GLOBO**

utile nella casa,
indispensabile nell'ufficio

SEDICI TIPI DIVERSI

da centimetri quaranta a centimetri dieci di diametro, con montatura semplice ed a mezzo meridiano.

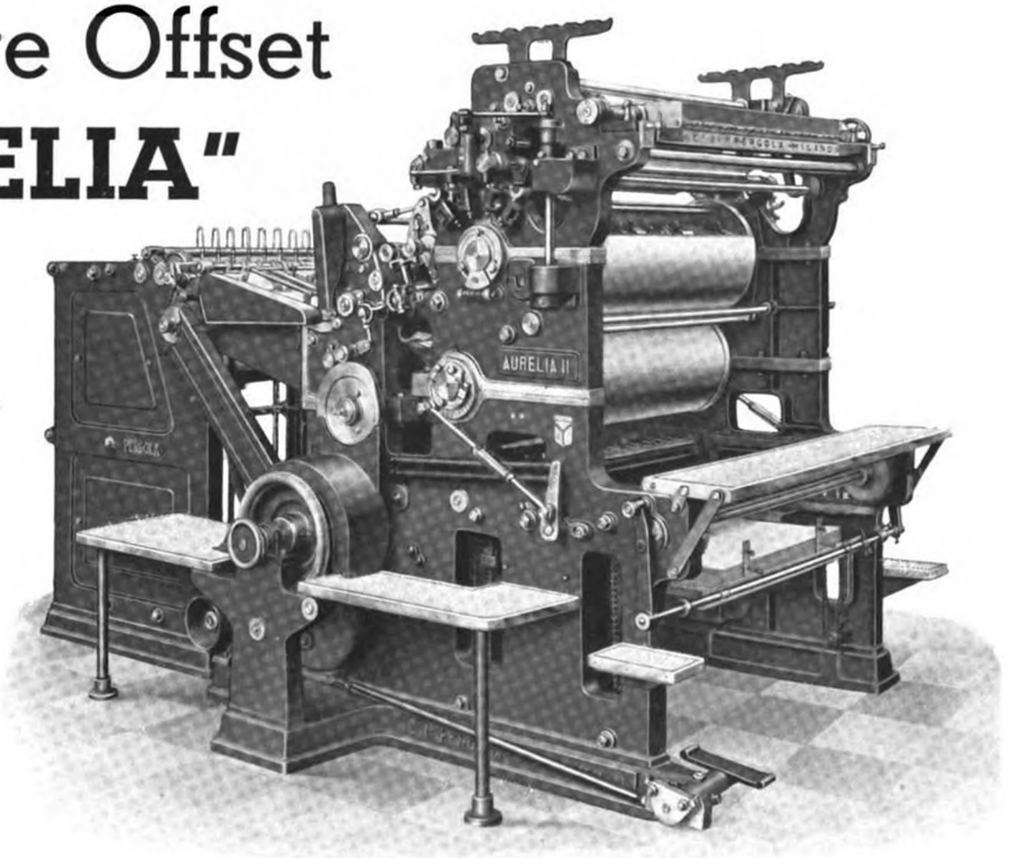
L'ULTIMA CREAZIONE
IL GLOBO A RILIEVO

PRECISIONE, LEGGEREZZA, SOLIDITÀ
sono le caratteristiche dei **GLOBI VALLARDI**

EDITORE **ANTONIO VALLARDI** MILANO
VIA STELVIO, 22 (Sezione cartografica)

Stampa ottenuta col nuovo tacheggio avviamento « Marzio »

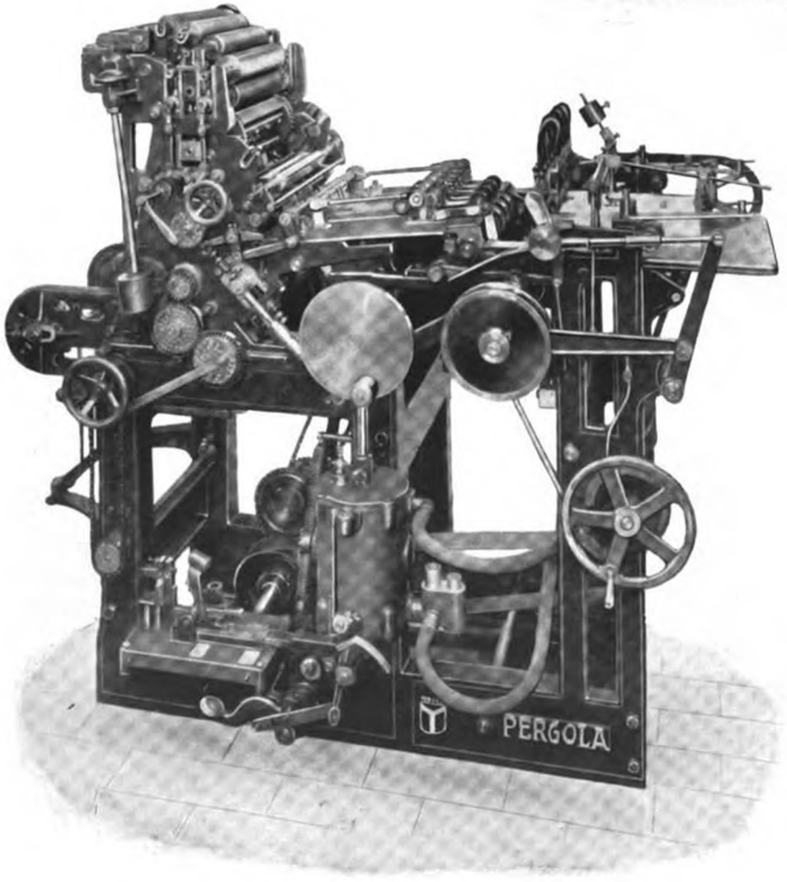
Rotative Offset
"AURELIA"



MODELLO
AURELIA II

formato carta cm. 66x88
» stampa » 64x86

CON METTIFOGLIO
AUTOMATICO
AD ASPIRAZIONE



MODELLO
AURELIA O

formato carta cm. 26x36
» stampa » 25x35

CON METTIFOGLIO
AUTOMATICO
AD ASPIRAZIONE

COSTRUZIONI DELLA

C.ª It. Pergola

CASA FONDATA NEL 1884

MILANO - VIA FIAMMA N. 28

TELEFONI N. 50612 - 55146

Stampa ottenuta col nuovo taccheggio avviamento « Marzio »

Ogni macchina venduta, è una pagina di più nel-l'albo delle referenze

INDUSTRIE *Angelo Crespi* GRAFICHE

CATALOGHI - CARTELLI MANIFESTI DEPLIANTS - LAVORI COMMERCIALI E DI LUSSO - ASTUCCI - SCATOLE - RILIEVOGRAFIA

TELEFONO N. 99 - VIGEVANO - C. P. E. PAVIA 10714

Vigevano 18 Ottobre 1937 15°

Spett. Ditta
Comp. Italiana Succ. PERGOLA
Via Fiamma 28

Sono lieto di potervi dichiarare che la macchina " OFFSET AURELIA II " di Vostra fabbricazione, fornitami da oltre tre mesi, funziona ottimamente.

Il mettifoglio, innestato e facente parte di detta macchina, anch'esso di v/ fabbricazione è pure ottimo sotto ogni condizione di regolarità, di lavoro e semplicità.

Come inchiostrazione non credo si possa chiedere di più; come registro, esso si ottiene perfettamente con qualsiasi carta e con qualsiasi velocità consentita dalla macchina.

Scarti di lavoro sono da considerarsi quasi zero e, se qualche piccolo scarto talvolta si verifica, quasi sempre non è causato dalla macchina bensi da ragioni estranee.

Concludo col dichiararVi che sono veramente soddisfatto di avere nel mio stabilimento una macchina di fabbricazione Italiana che nulla ha da invidiare alle macchine estere.

Formulo i migliori auguri che le vostre macchine siano presto conosciute ed adottate su larga scala.

Vi porgo i miei distinti saluti.

INDUSTRIE GRAFICHE
A. CRESPI

L'albo è a disposizione dei grafici interessati

LA FOTOMECCANICA

POZZI & CONFALONIERI

MILANO (120)
VIA KRAMER 32
TELEF. 25-767
CLICHÉS
MEZZA TINTA
TRICROMIA
QUATTRI-
CROMIA
RIPRODUZIONI
D'ARTE
RITOCCO
FOTOLITO
TRATTO
DISEGNI

Stabilimento d'Arti Grafiche

ROBERTO ■ ALLIEVI

MILANO
Viale delle Argonne, 28
Telefono Num. 292-551
Casa fondata nell'anno 1898

Impianti moderni per qualsiasi stampato d'arte ed industriale in tipografia, tricromia, litografia, offset e fotolito ● Speciale reparto cartotecnico e di legatoria.

V

UNIONE ARTISTICA
INDUSTRIE GRAFICHE
PIETRO VERA
MILANO - VIA OLMETTO, 10 - TELEF. 82-052

STABILIMENTO TIPO-LITOGRAFICO MODERNO SPECIALIZZATO IN LAVORI DI LUSSO - CATALOGHI - OPUSCOLI - CARTOLINE RECLAME - DEPLIANTS - ESECUZIONI ARTISTICHE - PROGETTI A RICHIESTA

TENSI - TENSI
MILANO

Carta al pigmento calcografica; carte, lastre, pellicole per le industrie fotomeccaniche

MILANO
TENSI - TENSI

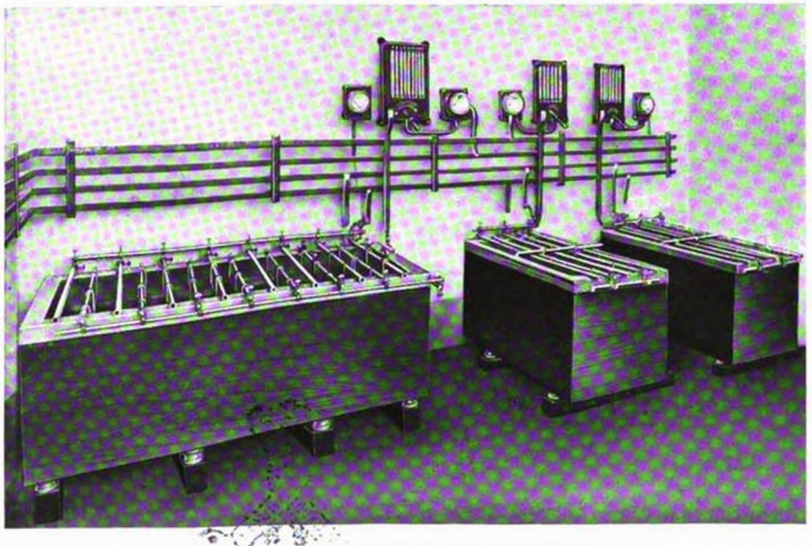
Prof. L. Adam Kunz — Stilleben

Michael Huber • Farbenfabriken • München
Gegründet 1780

DITTA MICHELE MORESCHI

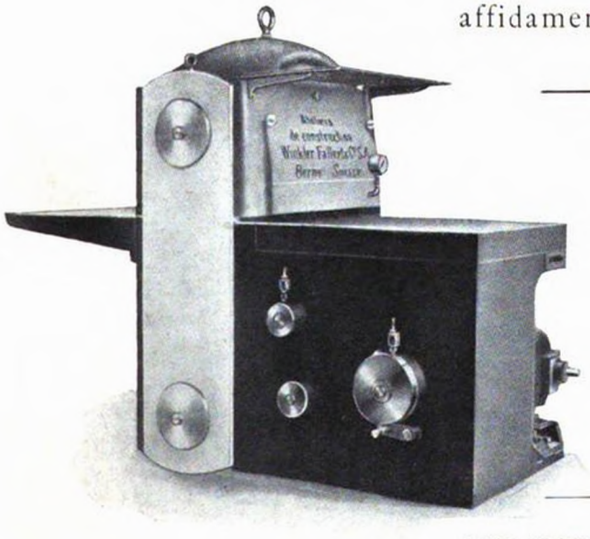
DI E. BOTTA & A. DURANTI

Sempre pronti mensili per l'anno in corso in galvano da mm. 50 a 100 d'altezza (in 6 grandezze) - Stemmi ed Emblemi di ogni qualità Massima accuratezza e precisione per le riproduzioni di tricromie e lavori di massimo riguardo.



REPARTO BAGNI ELETTROLITICI

Pressa brevet. Winkler *dà le maggiori garanzie per l'esecuzione di un rapido e perfetto lavoro.* Flani *a secco, consegna immediata.*



Si eseguisce qualsiasi fedele riproduzione di cliché in

GALVANO - STEREO - FLANS

attrezzata coi più moderni macchinari, dà il più sicuro affidamento per l'accurata esecuzione d'ogni lavoro.

8 MILIONI

di cartoline omaggio in tricromia, inviate a S. M. il Re d'Italia e Imperatore d'Etiopia, nella ricorrenza del XX annuale di Peschiera, stampate dalla Soc. An. Rizzoli & C. di Milano sono state eseguite con

GALVANO MORESCHI

MILANO - VIA ARCHIMEDE, 5 - TELEFONO 52-819

PIETRO PAOLAZZI
VIA A. SCIESA, 24
TELEFONO N. 54-488
MILANO

MACCHINE GRAFICHE
E CARTOTECNICHE

Oliofiat
invernale
fluidissimo anche
alle temperature più rigide

Stampa ottenuta col nuovo taccheggio avviamento « Marzio »

Brunner & C.

COMO

STABILIMENTO POLIGRAFICO

Specialità

CARTOLINE ILLUSTRATE

Fototipia
Fotocromia
Fotografia

esecuzioni di I^a qualità

Edizioni di cartoline illustrate dei principali centri turistici

TIPOGRAFIA EDITRICE CESARE NANI

già Ditta Ostinelli
Fondata nell'anno 1779

Specializzata in forniture per Comuni
Stabilimento grafico modernamente attrezzato per ogni lavoro commerciale e di lusso

COMO
VIALE LECCO N. 5
TEL. 20-31 e 24-05

CH. LORILLEUX & C.

INCHIOSTRI DA STAMPA

PASTA DA RULLI

COLORI E VERNICI

MILANO (DERGANO) • VIA B. CRESPI, 57 • TEL. 690197

Carte Impacco
MANTOVA
TREVISO
Carte patinate
e pergamyn
LUGO VICENTINO
Carte fini-mezzefini
e pergamena
ROMAGNANO
MASLIANICO
GERMAGNANO
Carta in rotoli per quoti-
diani e riviste - Kraft
VERZUOLO
CORSICO
EREBURGO

MILANO • VIA MARIO PAGANO 36 TELEF. 42.643

Icma

INDUSTRIA
CARTE METALLIZZATE ED [illegible]FFINI
Società Anonima . Stabilimento MANDE[illegible]LARIO

Tutte le carte dorate ed a[illegible]ntate
Carte patinate - Uso pelle - [illegible] seta
Carte fantasia - Carta gommata [illegible]atoli
Carte verniciate - Pergamyn pa[illegible]nato
Carte alluminiate per for[illegible]ggio

"BATTILORO"
SOC. AN. PER LA LAVORAZIONE DEI METALLI IN FOGLI [illegible]LVERE
Capitale Sociale L. 650.000
STABILIMENTO ABBIATEGRASSO STRA[illegible]ALLO

Similoro in fogli sottilissimi p[illegible]re
a falso - Alluminio battuto so[illegible]no
Pastelli per impressioni - Bronzi i[illegible]re

Ditta ANTONIO CARC[illegible]
STABILIMENTO: MANDELLO L[illegible]

Tutta la lavorazione dello sta[illegible]
piombo - alluminio e simil[illegible]
in bobine, in fogli, in tube[illegible]
colorati • stampati • goffra[illegible]

Icma

È UN PRODOTTO ITALIANO ICMA

Industria Carte Metallizzate ed Affini • Milano, via Pagano 36

Pellicole e lastre Agfa

per riproduzioni

Richiedete opuscolo, pellicole e lastre per riproduzioni alla

Agfa-Foto

SOCIETÀ ANONIMA
PRODOTTI FOTOGRAFICI
MILANO
PIAZZA VESUVIO, 19

Pellicola Printon per lavori a tratti con buoni originali e forte illuminazione con lampade ad arco.

Pellicola Autolith ortocromatica per lavori a reticolo (ed a tratti da originali giallognoli).

Lastre Autolith pancromatiche con filtri Autolith di gelatina N. 46, 47, 48 e 2 per selezione a colori diretta a reticolo.

Pellicola Printon, Lastra Printon per diapositivi per contatto (a tratti ed a reticolo).

Lastre B, Pellicole B, Lastre C, Pellicole C per lavori a mezza tinta continua (negativi e diapositivi).

Lastra B pancromatica, Pellicola C pancromatica per selezione a colori senza reticolo, con filtri di gelatina N. 40, 41, 42 e 3.

Vernice adesiva Agfa (Klebelack) per far aderire le pellicole al vetro.

STABILIMENTO DI ARTI GRAFICHE

ANGELO MATELLI

TIPOGRAFIA
LITOGRAFIA
LEGATORIA
ASTUCCI
RILIEVI
ECC.

•

TEL. 50-069 • C.P.E. MILANO 14177

MILANO
VIA SPARTACO N. 34

STABILIMENTO
D'ARTI GRAFICHE

FRANCESCO COMBI

FONDATO NEL 1900

STABILIMENTO
TIPOLITOGRAFICO

SPECIALITÀ IN LAVORI
COMMERCIALI COMUNI
E DI LUSSO - CATALOGHI
RIVISTE - GIORNALI
BOLLETTINI
COMPOSIZIONE
MECCANICA

Forniture complete per Assicurazioni ed Amministrazioni varie

MILANO

VIA SETTEMBRINI, 29 (sede propria)
TELEFONO 22805

istituto
SOCIETÀ ANONIMA
italiano
CAPITALE LIRE 6.000.000
d'arti
TELEFONO: NUMERO 20-12
grafiche
Telegr.: GRAFICHE - BERGAMO
bergamo

OPERAI: Oltre 900 - Vagoni annui di carta e cartoni lavorati n. 160 Superficie stabilimenti 30.000 mq. - Oltre 400 macchine in funzione.

OFFICINE DI RIPRODUZIONE in qualsiasi sistema (zincotipia, cromolitografia, fotocromia, eliocromia, calcografia, calcocromia, stereotipia).

OFFICINE DI STAMPA tipografica, a rilievo, ad impressione a caldo e freddo, a timbratura, litografica da pietra, offset, stampa su latta ed a smalto, calcografica a mano e rotocalcografica.

OFFICINE di cucitoria, legatoria, cartoleria, scatoleria, confezione in latta - Officina cartografica - Officina carte valori.

REPARTO I DI VENDITA: Calendari da muro e da tavolo, agende tascabili e da tavolo, blocchi calendario a sogliare.

REPARTO II DI VENDITA: Libri devoti, Immagini sacre, Illustrazioni a colori sacre e profane.

REPARTO III DI VENDITA: Notes, album fotografie, album cartoline, rubriche, sottomani, tricromie, vignette, portafogli, portabiglietti.

REPARTO IV DI VENDITA: Etichette a rilievo, astucci, cartoline, scatole, bomboniere.

REPARTO V DI VENDITA: Edizioni d'arte e di lusso, libri scolastici.

REPARTO VI DI VENDITA: Carte geografiche, atlanti, libri scolastici.

REPARTO VII DI VENDITA: Stampa e confezioni in latta, scatole, astucci, cartelli.

REPARTO COMMERCIALE: Opuscoli, cataloghi, avvisi, calendari di propaganda, carte valori, francobolli commemorativi, ecc., ecc.

L'UNICO IN ITALIA CHE REALIZZI IL CICLO COMPLETO DELLE LAVORAZIONI GRAFICHE

● IL CONTINUO PROGREDIRE DELL'ISTITUTO È DIMOSTRAZIONE DELLA BONTÀ DEI SUOI PREZZI E DELLA PERFEZIONE DEI SUOI PRODOTTI

BOMBELLI FRATELLI

Stabilimento litografico, fondato nell'anno 1859
Affissi murali; cartellini reclame; vetrofanie; etichette; stampati commerciali; carte valori; etichette a rilievo; lavori litografici in genere

VIA BRAMANTE, 35 **MILANO** TELEFONO 91-453

RICORDI G. & C.

Stampe di ogni genere in Offset
e in Calco Offset
Riproduzioni coi più moderni sistemi

VIALE CAMPANIA, 42 **MILANO** TELEFONO N. 51-777

Litometalli

Milano - Via C. Menotti, 11 - Tel. 266-549

CROMOLITOGRAFIA
SUI METALLI E AFFINI
STAMPA E VERNICIATURA
ALLA NITROCELLULOSA
CARTELLI PUBBLICITARI

RILIEVOGRAFIA
POLICROMIA
ETICHETTE DI LUSSO

La Rilievo

di Mario Petronio
TORINO
VIA BARETTI 22

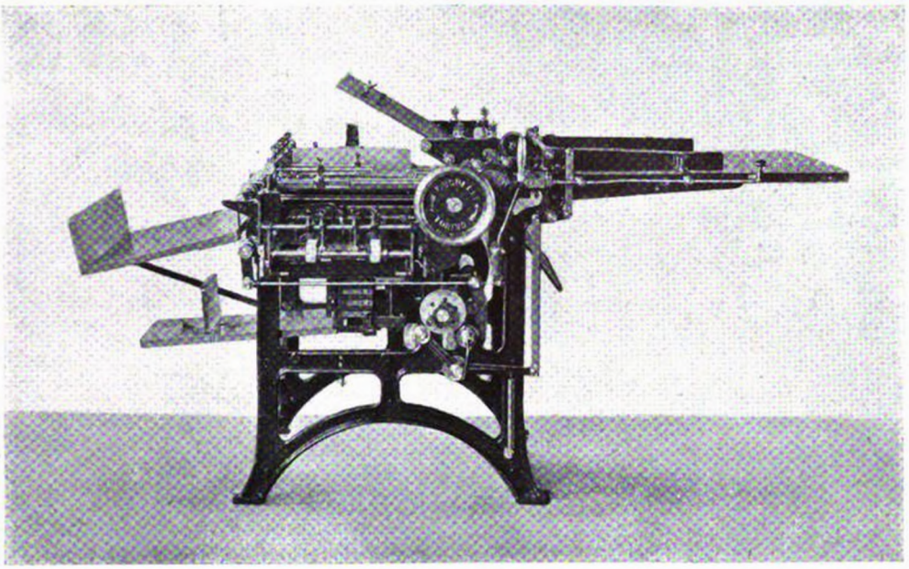
TIPOGRAFIA
INCISIONI
STEMMI - SIGLE

DECALCOMANIE
PER TESSUTI

ETICHETTE PER
TUTTE LE INDUSTRIE

Francesco Bonelli

Officina meccanica - Macchine grafiche



VIA CASELLE N. 9
TELEFONO N. 47-671
TORINO

Piegatrice a 5 pieghe

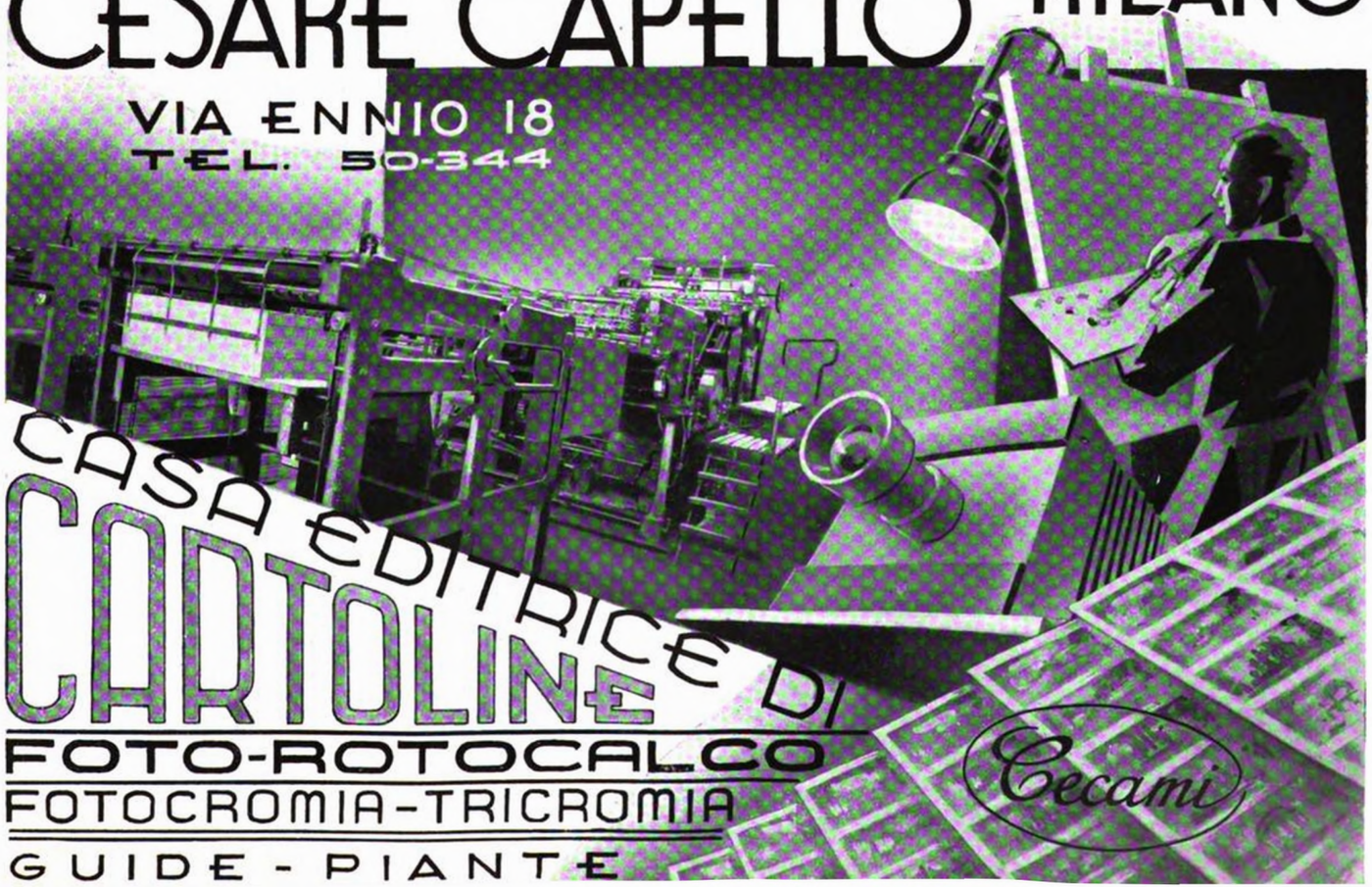
Questa nuova piegatrice
creata dall'industria italiana
vi è indispensabile

PARALLELE E INCROCIATE
con mettifoglio semi-automatico
produzione oraria 4000-8000

AGENZIA GENERALE DI VENDITA:
ALFONSO BERTINI - Via C. Hajech, 34 - Telefono 54-523 - MILANO

STABILIMENTO GRAFICO CESARE CAPELLO MILANO

VIA ENNIO 18
TEL. 50-344



OFFICINE GRAFICHE

S. A. PARINI VANONI & C.

MILANO - VIA BEZZECCA, 5 - TEL. 50-221

MANIFESTI DI GRANDE FORMATO - CARTELLI RECLAME
VETROFANIE A COLORI
ETICHETTE E CONFEZIONI PER TUTTE LE INDUSTRIE
DEPLIANTS E OPUSCOLI DI PROPAGANDA
CALENDARIETTI E SEMESTRINI PROFUMATI
TAVOLE ED IMMAGINI SACRE
LAVORI COMMERCIALI IN LITOGRAFIA E IN TIPOGRAFIA
ASTUCCI IN QUALSIASI GENERE

IMPIANTI MODERNI E COMPLETI - REPARTO ARTISTICO PER LA CREAZIONE DI BOZZETTI

QUALSIASI LAVORO IN LITOGRAFIA, IN CROMO E FOTOCROMO
STAMPE IN OFFSET

INDUSTRIE GRAFICO-CARTARIE

GIOVANNI
BALESTRERI
BUSTO ARSIZIO

VIA MARSALA N. 20 • TELEFONO 42-58

Fabbrica sacchetti carta comuni e di lusso - Forniture per industrie dolciarie e pasticcerie - Buste campioni senza valore - Buste paga Cellophane bianca e colorata

Stabilimento specializzato per la stampa di alluminio e carta per latticini

INDUSTRIE GRAFICO-CARTARIE

INGG.
BRACCI
&
MANZINI
S. A.
MILANO
VIA CAMILLO GOLGI N. 60
TELEFONO N. 292-934

STAMPA FOTOGRAFICA ROTATIVA ● TIPOGRAFIA
ROTOCALCOGRAFIA
STAMPATI COMMERCIALI
LISTINI ● CATOLOGHI
ALMANACCHI ● AGENDE
CARTOLINE ILLUSTRATE
FIGURINE PER INCARTI
TAVOLE IN TRICROMIA

Senatore Conte Giovanni Treccani

Cavaliere del lavoro

Presidente della Federazione Nazionale Fascista degli Esercenti l'Industria Grafica ed Affini - Roma

ANNO NONO • NUMERO SPECIALE • DICEMBRE 1937 - XVI

SOMMARIO

Elenco degli inserzionisti 3

Giovanni Treccani e l'Enciclopedia 5

L'adunata Industriale del 18 Novembre 7

Erasmo: l'amico di Aldo Manuzio 9

Tecnica: Notizie e commenti 21

Difetti d'impaginazione che agiscono sfavorevolmente sull'avviamento 21

L'essiccazione degli inchiostri da stampa 22

Le emulsioni al collodio e i coloranti 24

Il procedimento fotocalcografico o rotocalco 26

La realizzazione del cartellone tipografico 29

I nuovi processi di riproduzione e di stampa e le materie prime 31

Macchine per la stampa ad anilina 32

Produttori e ausiliari grafici 33

L'INDUSTRIA DELLA STAMPA

BOLLETTINO

DELLA FEDERAZIONE NAZIONALE FASCISTA DEGLI ESERCENTI L'INDUSTRIA GRAFICA ED AFFINI

Direzione: Roma - Salita S. Niccolò da Tolentino 1B - Amministrazione: Milano - Via M. Aurelio, 6

TIPO-LITOGRAFIE E LEGATORIE

Alfieri & Lacroix - Milano, via Mantegna, 6 XXXV
Allievi Roberto - Milano, viale delle Argonne, 28 VIII
Balestrari Giovanni - Busto Arsizio, via Marsala, 20 XVI
Bombelli Fratelli - Milano, via Bramante, 35 XIV
Bracci & Manzini (Ingg.) - Milano, via C. Golgi, 60 XVI
Brunner & C. - Como XI
Buona Stampa - Genova, piazza S. Marta, 39 XVIII
Capello Cesare - Milano, via Ennio, 18 XV
Chiovini & Banfi - Milano, via M. Fanti, 19 XXIV
Chiozzotto G. - Milano, via M. Gioia, 13 XXII
Combi Francesco - Milano, via Settembrini, 29 XIII
Cooperativa Legatori - Milano, via M. Fanti, 19 XVIII
Ferrari Edoardo - Milano, via Anfossi, 3 XXII
Ferrario E. - Milano, via G. C. Passeroni, 4-6 XXX
Fiala - Milano, via V. Vela, 11 II
Fraschini A. - Milano, via Donizetti, 3 XXIV
Grassi F.lli - Lecco, via Cavour, 15 XXXII
Ind. Cremonese d'Arti Grafiche - Cremona, via XX Settembre, 33 XXXII
Istituto Grafico Bertieri - Milano, via Mangiagalli, 18 XXXVI
Istituto Italiano d'Arti Grafiche - Bergamo XIV
La Rilievo - Torino, via Baretti, 22 XIV
L'Economica - Monza, via Marsala, 10 XXXIV
Litometalli - Milano, via Menotti, 11 XIV
Lolla A. - Milano, via Castel Morrone, 33 XXXVI
Manzoni - Torino, via Rosolino Pilo, 88 XXXVI
Marciano Massimo - Milano, via Plinio, 43 tavola
Matelli Angelo - Milano, via Spartaco, 34 XIII
Nani Cesare - Como, viale Lecco, 5 XI
Orsatti & C. - Parma, borgo Schizzati, 1-1 bis XXXII
Pagano F.lli - Genova, via Monticelli, 11 XXX
Parini Vanoni & C. - Milano, via Bezzecca, 5 XVI
Piola Ettore - Milano, via P. Calvi, 8 XXII
Pizzi & Pizio - Milano, corso Roma, 121 tavola
Pozzo F.lli - Torino, via A. Vespucci, 41 XXVI
Ricordi G. & C. - Milano, viale Campania, 42 XIV
Regime Fascista - Cremona XXXIII
Rossi A. - Milano, viale Argonne, 6 XXXVI
Tamburini Cesare - Milano, piazza Cavour, 2 XXII
Testoni & C. - Como, via Napoleona, 50 XXXII
Valenti C. A. - Milano, corso Sempione, 2 tavola
Vera Pietro - Milano, via Olmetto, 10 VIII
Vigliardi Paravia - Scuola Grafica - Torino XXXIV
Zafferri Anon. - Parma, viale F. Carrara, 9 XVIII

CASE EDITRICI

Morcelliana - Brescia, via G. Rosa, 33 XXXIV
Rizzoli & C. - Milano, piazza C. Erba, 6 IV
Vallardi Antonio - Milano, via Stelvio, 22 V

CARTIERE E RAPPRESENTANTI

Burgo - Torino XII
Cartiera Italiana - Torino XXIV

FABBRICHE MACCHINE E RAPPRESENTANTI

Bertini Alfonso - Milano, via C. Hajech, 34 XXVIII-XXIX
Bonelli Francesco - Torino, via Caselle, 9 XV
Brilli & Ferrando - Torino, via Sparone, 11 XXXIV
La Bodonia - Milano, via Vallazze, 29 XVII
Meregalli Ottorino - Milano, piazza L. da Vinci, 8 XXIII
Nava E. - Milano, via Curtatone, 4 XXVI
Nebiolo - Torino, via Bologna, 47 XX-XXI
Paolazzi Pietro - Milano, via A. Sciesa, 24 X
Pergola (Comp. Ital.) - Milano, via Fiamma, 28 VI
Soc. Linotype Italiana - Milano, via Moscova, 40 III
Vianini D. G. & C. - Milano, via Solferino, 18 XIX

FABBRICHE COLORI E RAPPRESENTANTI

Concentra - Milano, via Grazioli, 57 tavola
F.I.C.I.S. - Milano, corso XXVIII Ottobre, 75-83 tavola
Gatti Carlo - Milano, via Fiamma, 40 III
Huber - Milano, via Monforte, 40 tavola
I.C.I. - Milano, via Privata Levico, 4-6 copertina
I.C.I. - Milano, via Privata Levico, 4-6 tavola
ICMA - Milano, via Mario Pagano, 36 tavola
Lorilleux Ch. - Milano, via B. Crespi, 57 tavola
Piacentini Domenico - Milano, via Gius. Ferrari, 9 III
Schmidt F.lli - Milano-Precotto, via Pericle, 3 copertina

ZINCOGRAFIE

Asti A. - Clichés - Milano, via Reina, 15 XXXVI
Bernardoni L. - Milano, via A. Magnasco, 8 XXIV
Gianinazzi D. - Genova, via Porta Soprana, 5-9 XXXIV
La Fotocromo - Milano, via Bezzecca, 5 XXIV
La Fotomeccanica - Milano, via Kramer, 32 VIII
Moreschi Michele di E. Botta & Duranti - Milano, via Archimede, 5 IX
Praderio & Scarenzi - Milano, via L. Papi, 18 XXII
S.A.T.I.Z. - Torino XXXIII
Zincografica - Milano, via Tadino, 27-a V

INDUSTRIE SUSSIDIARIE

Agfa Foto - Milano, piazza Vesuvio, 19 XIII
Berberich Carlo - Milano, corso Concordia, 10 XXIII
Binda Domenico - Milano, via Friuli, 26 XXIII
Guazzoni Luigi - Milano, via Vigentina, 37 XXIV
Lambertenghi - Milano, via M. Bandello, 11-15 XXXI
Lorenzon Arturo - Milano, via Mazzini, 2 XXIV
Manzoni Cesare - Milano, via Privata Bracciano, 21 XXIII
Marelli E. & C. - Sesto S. Giovanni (Milano) XXV
Mazza Gius. & C. - Milano, corso Roma, 42 XXXVI
Neu Guglielmo - Milano, via Giuseppe Ferrari, 9 I
Oliofiat - Torino X
Pavone (Linotipia) - Milano, via Kramer, 22 XXXVI
Pedrelli & Aroldi - Parma, via F. Crispi, 46. XXX
Raimondi & Zucca - Milano, via Perugino, 24 XXX
Reggiani E. - Fond. Tipogr. - Milano, via P. Calvi, 5 XXXIV
Strada Edoardo - Milano, via P. Lomazzo, 31 XXIII
Tensi - Milano, via Maffei, 11-a VIII
Vampa Ercole - Milano, viale Piceno, 5 XXXVI

QUI OD BONUM FAUSTUMQUE SIT

GIOVANNI TRECCANI

Cavaliere del lavoro
Senatore del Regno
donatore della Bibbia di Borso d'Este
fondatore della monumentale Enciclopedia
insignito del titolo di CONTE
per l'alte sue benemerenze
verso il patrimonio artistico
e la coltura d'Italia
il Direttore il Comitato esecutivo i Consiglieri
della Federazione nazionale fascista
degli industriali delle Arti Grafiche
plaudendo al sovrano riconoscimento
salutano in lui
il benemerito Presidente
e nel titolo degnamente concessogli
il segno della nobiltà
a cui si ascende con l'ingegno col lavoro
col generoso culto della patria
nell'Italia di Mussolini

Ottobre MCMXXXVII Anno XVI

Riproduzione Ind. Graf. N. Moneta - Milano

Il nome di Giovanni Treccani è legato alla vita culturale italiana da eminenti benemerenze che hanno conferito all'illustre Uomo la più larga popolarità.

Ma è principalmente quale fondatore dell'« Enciclopedia » e del « Dizionario Biografico degli Italiani » che egli, conquistando all'Italia uno specifico primato da tutti riconosciuto, occupa un posto a parte nel campo della cultura.

Non è dimenticato un munifico gesto del senatore Treccani, gesto del quale a suo tempo la stampa si è fatta largamente eco: l'acquisto di quella mirabile Bibbia di Borso d'Este che è un capolavoro inimitabile della miniatura italiana ed è ora, grazie alla sua illuminata generosità, patrimonio inalienabile della Nazione.

Nominato Conte di motu proprio del Re, dopo di essere assunto al laticlavio, egli, attraverso la sua geniale e infaticabile attività, esibisce come pochi la tangibile prova che i titoli di nobiltà dei quali è stato insignito sono un legittimo simbolo delle qualità del suo spirito e del suo cuore: nobiltà d'ingegno e di lavoro, che si esplica non soltanto nel campo intellettuale e artistico, ma altresì in quello pratico delle iniziative industriali e corporative.

Alla Federazione degli Industriali Grafici, di cui è Presidente, il Senatore Conte Giovanni Treccani porge infatti da anni il suo consiglio prezioso ed imprime assidue direttive che, ispirate alla dottrina fascista, fanno della Federazione un organismo attivo, vigile, e particolarmente utile agli sviluppi dell'industria grafica italiana.

Della gratitudine dei grafici egli ebbe nell'ultima Assemblea Federale una eloquente attestazione: il Consigliere sig. Nicola Moneta, membro della Corporazione della Carta e Stampa e Presidente del Sindacato Provinciale Grafici di Milano gli offriva in segno di affettuoso omaggio a nome della Federazione Nazionale, un'artistica pergamena riproducente alcuni motivi salienti della Bibbia di Borso d'Este.

Un rilievo particolarissimo ebbe la cerimonia della consegna al Duce del 35° ed ultimo volume dell'Enciclopedia Italiana.

Egli pronunciava in quella occasione un notevole discorso in cui delineava in sintesi i caratteri particolari della monumentale opera condotta a termine in nove anni secondo l'impegno assunto e ripetuto dal Duce stesso in occasione della visita all'Istituto mentre si iniziava l'impresa:

« Abbiamo la certezza matematica che arriveremo fino all'ultimo e che vedremo stampata anche l'ultima pagina dell'Enciclopedia e sarà veramente una grande Enciclopedia Italiana. Questa è la nostra volontà ».

Il Senatore Treccani ha accennato poi come nacque l'Enciclopedia che solo l'Italia, fra le grandi Nazioni, non aveva.

Essa doveva riuscire opera degna del Fascismo, degna della nuova Italia divenuta imperiale. Quante cose a danno dell'Italia — ha rilevato a questo punto il sen. Treccani — sono stampate nei libri e nelle enciclopedie straniere, quanti fatti svisati, quanti meriti nostri soffocati o carpiti! Le enciclopedie conosciute in Italia erano particolarmente due: la britannica e il Larousse: la prima veramente scientifica e monografica e la seconda popolare e frammentaria.

L'Italia doveva attenersi alla britannica per superarla: non bisogna dimenticare che è merito di un italiano, Vincenzo Coronelli, di avere ideato nel 1700 la prima Enciclopedia disposta secondo le lettere dell'alfabeto e che il primo lessicografo che registri la voce « Enciclopedia » nel senso di dottrina universale, è pure un italiano, il Bergantini, nel 1745. Oggi si può affermare con giusto orgoglio che la prima Enciclopedia del mondo, a giudizio degli stessi stranieri, è l'italiana. Se un paragone è possibile, bisogna riferirsi alla grande enciclopedia francese del Diderot: mentre quella ha rappresentato un profondo rivolgimento del pensiero, la nostra riflette il movimento rivoluzionario fascista che ha dato all'Italia l'organizzazione corporativa e l'Impero e che si onora di contenere, tracciate personalmente dal Duce, le linee fondamentali della Dottrina fascista.

Quanto è costata la grandiosa opera?

Per la sola collaborazone si sono spesi oltre 15 milioni e l'edizione di 25.000 copie comprende 900 mila volumi i quali, messi insieme, occupano 5000 metri cubi.

Cifre imponenti, ma altamente giustificate dai risultati.

L'Enciclopedia oltre che entrare in tutte le case si spinge in tutte le parti del mondo a portare il nostro pensiero e la nostra storia gloriosa. È certo che senza il clima di fiducia e di entusiasmo creato dal Fascismo non sarebbe stato possibile neppure pensare a simile impresa. Nel 1925 quando furono iniziati gli studi per l'Enciclopedia nessuno poteva prevedere l'eccezionale crisi che a ondate si è scatenata nel mondo, nè le particolari difficoltà dell'esecuzione, ma non è mai venuta meno la fede nè il senso di responsabilità. Ed è merito del Duce l'aver dato in modo geniale e definitivo una forma giuridica nazionale perpetua all'impresa.

Il successo dell'Enciclopedia si delineò subito all'apparire del primo volume e continuò ininterrottamente. Il compianto Re Alberto del Belgio fu il primo a riconoscere il grande valore dell'opera. Poi, fra gli altri, i dirigenti la Columbia University, il Cardinale Gasparri e S.S. il Papa che recentemente ebbe a dire: « Poichè oggi si parla tanto di romanità, questa è veramente un'opera romana ». Romana e italiana — ha giustamente rilevato il senatore Treccani — perchè esalta il contributo dato dall'Italia in ogni tempo al progresso della civiltà, civiltà che da Roma si irradiò per il mondo intero.

Altra opera imponente destinata a completare la Enciclopedia: il Dizionario Biografico degli Italiani, fondato pure dal Senatore Treccani nel 1926.

Saranno circa 180.000 gli italiani dalla caduta dell'Impero Romano ad oggi che troveranno in un'opera monumentale di circa 27 volumi il loro posto in una luce di verità obbiettiva.

A conclusione del suo discorso il Senatore Treccani ha ricordato le seguenti parole pronunciate dal Duce in occasione della citata visita all'Istituto: « Era necessario immettere nella cultura mondiale il pensiero italiano con la sua precisa autonomia. Ci voleva coraggio, bisognava osare. Ed è veramente un monumento dello spirito italiano quello che state creando » ed ha così terminato: « noi abbiamo assolto l'impegno e nel portare a Vostra Eccellenza questo ultimo volume sentiamo la soddisfazione di aver compiuto il nostro dovere e di aver servito degnamente la Patria e il Partito. E la stessa soddisfazione sentono tutti i collaboratori, dei quali circa 300 morti nel frattempo, ai quali va il nostro memore pensiero.

Voglia Vostra Eccellenza, accoglierlo questo ultimo volume, come omaggio nostro di devozione e di riconoscenza e additare l'opera compiuta alla Nazione fra le realizzazioni del Regime nel difficile campo della cultura ».

L'elogio rivolto dal Duce al Senatore Treccani e agli altri realizzatori della superba impresa culturale, editoriale ed artistica è stato particolarmente caloroso.

Il Duce ha affermato che considerava come fausta per la cultura italiana la giornata che vedeva compiuta un'opera alla quale egli si era costantemente e personalmente interessato, e la cui conclusione egli ha considerato un impegno d'onore per il Regime.

Egli ha letto tutti i volumi, man mano che essi sono usciti, e può quindi, a ragion veduta, giudicare l'Enciclopedia come « un'Opera veramente monumentale » che onora l'Italia e tutti quanti ad essa hanno dato il loro contributo di pensiero e di lavoro.

Le testimonianze straniere, che il Duce stesso conosce, sono veramente entusiastiche e concordano nel ritenere l'Enciclopedia Italiana come la migliore del mondo. Egli la considera come una « base », poichè si iniziano fin da ora gli studi intesi a perfezionarla, in modo che la seconda edizione sia un nuovo successo destinato a consacrare il primo.

Quest'Opera costituisce una delle più importanti realizzazioni del Regime, ed è per questo che egli ha voluto che la consegna ne avvenisse in una settimana così carica di grandi ricordi e di importanti eventi.

Concludendo le sue parole il Duce ha inviato a tutti i compilatori e i collaboratori dell'Opera, agli scrittori, ai disegnatori, agli incisori e alle maestranze che hanno stampato i volumi, il suo vivo elogio ed il suo personale ringraziamento.

Nessun elogio avrebbe potuto tornare più lusinghiero e gradito al Senatore Treccani e gl'industriali grafici d'Italia, rendendo omaggio al loro Presidente, cui il Re conferiva il titolo di Conte, aggiungevano opportunamente l'espressione della loro ammirata ed affettuosa solidarietà col duplice, altissimo riconoscimento.

L'adunata delle forze industriali in Roma, nel secondo anniversario delle deliberazioni sanzionistiche di Ginevra, costituisce un avvenimento di ordine politico, economico e sociale che assume, nel quadro della vita nazionale, un preciso rilievo e un profondo significato.

Se, a due anni di distanza, le macchinazioni con le quali alcuni paesi organizzarono contro di noi la coalizione e l'assedio societario, sono sempre ben presenti nella nostra memoria, alla iniqua speculazione di allora l'Italia può oggi contrapporre non soltanto la materiale conquista del suo posto al sole, ma anche una vittoria spirituale, fatta di volontà e di tenacia, i cui frutti si moltiplicheranno nell'avvenire.

Di questa vittoria, che dallo spirito si trasfonde nelle opere, la mobilitazione delle forze produttive per il conseguimento dell'autonomia economica è senza dubbio l'espressione più tipica e, per la sua portata, la più vasta. L'intensità, con cui si è lavorato e si lavora alla realizzazione di tale indipendenza, consente già di aggiornare con nuovi crescenti dati di produzione i primi bilanci compiuti dal Duce in sede corporativa, nei riguardi soprattutto del settore industriale, ove si marcia a grandi tappe verso l'autarchia nonostante che l'industria richieda complesse trasformazioni ogni qual volta si debbano innovare i metodi e sostituire le materie di lavorazione. È questo appunto il significato politico-economico dell'adunata del 18 novembre dell'anno sedicesimo.

Sorta dalla necessità di resistere ad un assedio, la cui durata fu spezzata unicamente dal trionfo delle nostre armi, la volontà autarchica della Nazione si afferma oggi come direttiva precisa e inderogabile.

I superstiti dottrinari del libero scambio che hanno servito con le loro teorie l'espansione plutocratica di taluni paesi, non nascondono il loro dissenso considerando la economia regolata come una delle tante indesiderabili deviazioni degli stati cosidetti autoritari. Questo, in fondo, non ci sorprende. Evidentemente ogni sforzo, che tenda a sottrarre i popoli da tradizionali egemonie economiche non può che dispiacere a coloro che tali egemonie usano trasformare in strumento di sopraffazione politica: ma il popolo italiano non si impressiona per questo, e procede diritto sulla via che gli consigliano i suoi interessi nazionali.

Non si può certo rimproverare all'Italia una sottovalutazione dell'importanza che assumono gli scambi internazionali. Ripetutamente Mussolini ebbe ad impostare il problema di una distensione dei rapporti, non soltanto nel campo politico, ma anche in quello economico, auspicando la ripresa degli scambi attraverso un abbassamento delle barriere doganali ed un ritorno ad una atmosfera di maggiore reciproca fiducia. Verso tutt'altri obbiettivi si è rivolta l'azione altrui. Si ricordi che i contingentamenti non sono stati iniziati nel nostro Paese. Non a noi, dunque, è imputabile se l'azione delle cosidette democrazie, ha reso vana ogni concreta possibilità di intesa, e ci ha imposto una organica politica di difesa.

Era necessario, innanzi tutto, ricercare nuove fonti nazionali di approvvigionamento delle materie prime, valorizzare quelle trascurate o sottova-

lutate, crearne delle nuove. Occorreva in secondo luogo adattare i processi di fabbricazione alle eventuali particolari esigenze di queste materie impiegate onde ottenerne il rendimento migliore, prevedere e determinare con assidua vigilanza i costi di produzione al fine di evitare squilibrii improvvisi di mercato, coordinare su nuove basi o su nuove relazioni le intese fra produzione di materie prime e le successive lavorazioni.

Ciò premesso l'A. prospetta a grandi linee il bilancio di questa feconda operosità con particolare riguardo ai risultati conseguiti nelle industrie estrattive, siderurgiche, chimiche, meccaniche, tessili.

Questi primi ma fondamentali risultati dell'azione autarchica nel campo industriale — scrive quindi l'A. — hanno una loro ammonitrice eloquenza. Or sono quasi due anni, intrattenendoci sul primo ciclo dei lavori delle Corporazioni, compiutosi mentre l'assedio economico era già in atto, scrivevamo: « Intimamente sana, anche se provata da difficoltà obiettive, abituata alla lotta per il superamento degli ostacoli, l'industria italiana si è resa conto immediatamente delle necessità nuove, che l'attuale momento importa, e degli sviluppi futuri di una soluzione che non è soltanto costituita di aspetti contingenti.

« La vittoria, che coronerà la guerra africana, ci darà senza dubbio, una notevole disponibilità di materie prime, con benefiche ripercussioni sulla nostra economia generale, ma questa certezza non rende superfluo il movimento di indipendenza, che anima tutta la nazione; ne è anzi l'integrazione necessaria, poichè dà agli obiettivi di resistenza di oggi il contenuto sostanziale della espansione di domani ». Ormai possiamo documentare che l'industria non ha perduto tempo e che la sua marcia di affrancamento procede di buon passo, corrispondendo agli ordini e alle direttive del Duce.

Ma il raduno del 18 novembre ha avuto anche un significato sociale, che dovrebbe essere oggetto di meditazione da parte di tutti i frettolosi e superficiali osservatori che, in buona o mala fede, pretendono spesso di giudicare le cose nostre col metro della loro costituzionale incapacità a capire. Per la prima volta da quando nella società moderna sono sorte, si sono sviluppate e si sono ad un certo momento contrapposte, le forze degli imprenditori e dei lavoratori, queste stesse forze, nel settore industriale, si riuniscono insieme nell'anniversario di una data decisiva per la storia della Nazione, al fine di considerare, con comune e concorde animo quanto, per un'alta idealità di grandezza, è stato fatto e quanto resta da fare.

Dalla collaborazione effettiva sul terreno sindacale per quanto concerne la disciplina dei rapporti di lavoro e l'elevazione materiale dei prestatori d'opera, si passa così alla collaborazione sul terreno produttivo nella più completa accezione del termine; dalla pace sociale alla Corporazione per il raggiungimento di quel fine unitario della produzione, che è il presupposto della potenza nazionale. Le premesse sociali del movimento rivoluzionario fascista hanno avuto così rapida e concreta attuazione; le energie operanti del nostro paese hanno profondamente inteso lo spirito di solidarietà, trovando nell'ordine istituzionale la rispondenza vivificatrice della loro fatica.

E questo altissimo risultato d'ordine spirituale è non meno importante per la Nazione delle importanti masse di aumentata produzione che l'azione autarchica ha già saputo realizzare nel settore industriale.

SERIE IMPERO

ADDIS ABEBA

M 4038
M 4037
M 4039
M 4415
M 4414
M 4417
M 4418
M 4419
M 4313
M 4421
M 4420
M 4905

S.A. CONCENTRA
FABBRICA COLORI DA STAMPA
MILANO · AFFORI

FABBRICA INCHIOSTRI E COLORI DA STAMPA
SOC. AN. CONCENTRA - MILANO-AFFORI

COLORI SERIE IMPERO

N.°	M 4037	1	★	mc	Rosso universale Impero
»	M 4038	1-2	★	mc	Rosso carminetta Impero
»	M 4039	1	★	mc	Rosso giallastro Impero
»	M 4414	1	★	c	Giallo cromo freddo Impero
»	M 4415	1	★	c	Giallo cromo caldo Impero
»	M 4313	1-2	I	t	Bleu elettrico Impero
»	M 4419	1-2	I	t	Lacca bleu Impero
»	M 4421	1-2	I	t	Viola lilla Impero
»	M 4420	1-2	I	t	Viola bluastro Impero
»	M 4418	1-2	I	mc	Verde notte Impero
»	M 4417	1-2	I	t	Verde bandiera Impero
»	M 4905	1	I	t	Nero Impero

Spiegazione dei segni:
1 - massima resistenza alla luce
2 - buona resistenza alla luce
t - trasparente
c - coprente
mc - mezzocoprente
★ - verniciabile
I - verniciabilità limitata

Per facilitare la stampa raccomandiamo i nostri ingredienti:

"ANDONA" emolliente dei colori TIPOGRAFICI

"ERGO" ed **"ERGOLIN"** rendono superfluo il lavaggio giornaliero dei rulli.

"TONI" preserva le pietre contro le VELATURE

"BLANDA" emolliente dei colori OFFSET

"QUICK 1606" ottimo essiccante per gli inchiostri TIPOGRAFICI

"QUICK - RAPID 1623" essiccante speciale per LITO ed OFFSET

"VERNICI" per TIPO - LITO - OFFSET

PASTA DA RULLI

Del celebre umanista fiorito, si può dire, col fiorire dell'arte tipografica, amico ed ospite di due grandi tipografi del suo tempo, Aldo Manuzio e Giovanni Froben, non molto si è parlato in questi ultimi tempi, in occasione del ricorrente suo centenario. Pensiamo quindi far cosa gradita al lettore intelligente, nel variare ed elevare per un momento il tono essenzialmente pratico e tecnico di questa pubblicazione con un articolo sul celebrato maestro del Rinascimento.

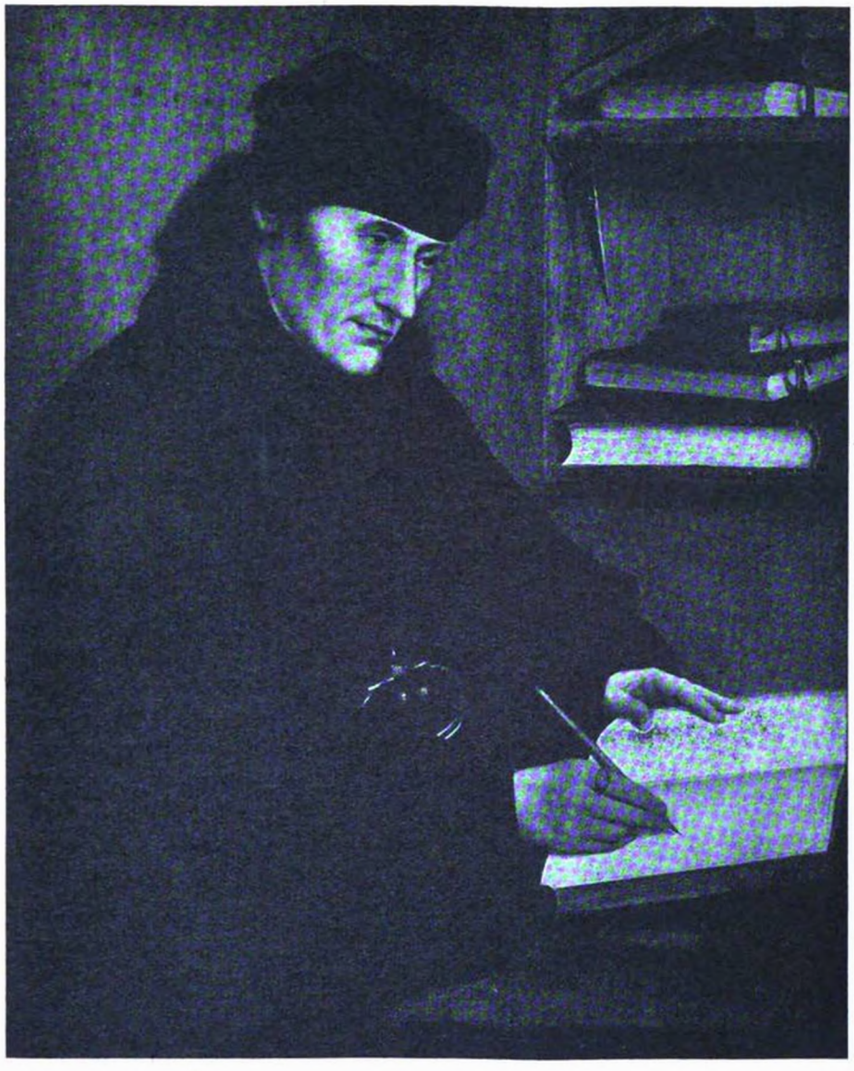
Il quarto centenario della morte del grande umanista è stato largamente commemorato fuori d'Italia ed è passato quasi inavvertito fra noi. « Habent sua fata » anche gli uomini illustri nel volgere dei tempi, ora più luminosi ora più pallidi, secondo le mode, le inclinazioni, gli umori.

In verità, Erasmo non può essere un nome popolare: egli non ha scritto che in latino e, fuori dell'« Elogio della pazzia », non v'è sua opera che possa incuriosire un lettore comune. Dell'Elogio stesso le traduzioni non sono in vista, neanche quest'anno, dai librai e a una buona scelta de' « Colloquii » e delle « Lettere » nessuno sembra aver pensato. Anche dell'altre sue opere più o meno polemiche si potrebbero tradurre passi non pochi, degni di essere maggiormente conosciuti; e una raccolta di pensieri certamente piacerebbe. Insomma una voluminosa antologia erasmiana, latina per gli studiosi, italiana per il pubblico più numeroso, sarebbe utile alla nostra coltura generale e colmerebbe — per dirla con la vecchia frase — una lacuna piuttosto vergognosa. Se non erriamo, non esiste neanche, d'uno scrittore italiano, un libro importante su Erasmo, che pure parve grande ai dotti italiani del suo tempo: cosa tanto più singolare quanto più frequenti si vanno facendo i libri di studiosi nostri su scrittori stranieri e quanto più notevole è la parte che l'Italia ha nella formazione del pensiero erasmiano e nel corso della sua vita.

« Erasmo e l'Italia » è un tema assai ricco. Sin dal tempo che l'inquieto giovinetto si nutriva avidamente di classici latini nella scuola di Deventer l'umanismo italiano operava nel suo spirito. Pareva avesse ereditato dal padre stesso, uomo di qualche coltura, l'ardore di rinascenza recato dal soggiorno romano. Per Lorenzo Valla, il grande nostro umanista del Quattrocento, egli professò ammirazione come per il suo vero maestro spirituale. Quasi tutti gli uomini dotti che conobbe e coi quali fu in relazione epistolare, non di rado cordialmente amichevole, erano venuti o venivano in Italia come alla fonte della civiltà risorgente. La dimora in Italia appariva una necessità dell'educazione intellettuale a tutti gli europei, e chi vi era stato vi tornava o desiderava tornarvi. Erasmo vi fu una volta sola, ma per tre anni, dopo aver molto bramato di venirvi; e per il resto della vita, finchè l'età e la cattiva salute non lo gravarono troppo, sperò sempre di rifare il beato viaggio. Nell'ampio cerchio della vita erasmiana s'intende bene, si vive per così dire, quella che vorremmo chiamare la creazione italiana del mondo moderno; e maggior luce meriterebbero le figure d'italiani che più sono vicine ai giorni e alle opere dell'erudito elegante raffinato olandese.

Olandese veramente, parlando di Erasmo, è poco più che un semplice termine da « stato civile ». Erasmo è europeo. La sua patria è un continente. I suoi concittadini vivono in un territorio che si estende dall'Inghilterra alla Spagna, dai Paesi Bassi a Roma, dalle rive francesi dell'Atlantico alla Polonia, e questi concittadini hanno una lingua comune, il latino — non ancora chiamato lingua morta —, il latino parlato con facilità in tutto il mondo della coltura, adoperato negli scritti ufficiali, tenuto già in vita dalla Chiesa prima che i laici ne facessero un magnifico strumento di comunicazione intellettuale. Il latino fu la lingua universale vera, naturale, ben diversa dai gerghi costruiti con fastidioso artificio e che si ostinano a vivere come certe sette del fanatismo sterile; fu lo strumento d'un'altra forma del dominio di Roma: l'impero intellettuale, dopo l'impero territoriale e accanto all'impero religioso. Il mondo di coloro che sapevano, dopo un millennio dalla caduta dell'impero d'Occidente, parlava ancora romano. La caduta di quest'altra universalità di Roma avvenne proprio negli anni che Erasmo tramontava e appartiene alla tragedia spirituale della sua vita.

Ed è bello anche ricordare che l'uomo più celebre d'Europa nel primo terzo del secolo decimosesto, lo scrittore che i re e i papi chiamavano a sè, a



Un bel ritratto di Erasmo, opera di Quintino Metsys

cui le città facevano accoglienza come a sovrano, con cui i più sapienti erano fieri d'essere in corrispondenza, di cui i tipografi si contendevano le opere, che riuscì a vivere della sua penna e della sua stessa fama, questo imperatore della coltura salì a tanta altezza da umile e triste origine, bastardo, povero, incerto del domani, con la sola forza dell'ingegno e dello studio, conquistatore incruento e raggiante.

Il sole dell'antica gloria

La madre Margherita, che pare fosse figlia d'un medico, lasciò la cittadina di Gouda e andò a partorirlo di nascosto nella vicina Rotterdam, il 28 ottobre 1466.

Questa Margherita era forse meno ingenuamente traviata della vittima di Fausto e di Mefistofele. A Gerardo, il padre di Erasmo, ella aveva già dato due o tre anni prima un altro figlio, Pietro. Erasmo, nel raccontare le sue origini in una famosa lettera, deve averle un po' «romanzate»: dice infatti che i parenti di Gerardo, ostili a quella relazione, riuscirono a separare gli amanti mandando lui a Roma, dove poi gli scrissero che Margherita era morta e dov'egli, desolato, si fece prete per apprendere poi più tardi, tornato in patria, che la donna era viva.

La relazione invece durava da tempo e se non s'era regolata con le giuste nozze la ragione doveva essere nel fatto che Gerardo era già prete e, come tanti preti di quel tempo, non aveva preso troppo sul serio il voto di castità. Lo chiamavano «il faceto» perchè era un uomo pieno di brio e si sa che le facezie piacciono alle donne: quindi la possibilità che una ragazza borghese, figlia d'un seguace d'Esculapio, lo amasse fino a non far più conto della propria reputazione. Ma un secondo figlio era un po' troppo e la famiglia riuscì ad allontanarlo, pagandogli il viaggio a Roma, ch'era allora una méta seducente; e forse (malinconici tramonti degli amori irregolari) non dispiaceva al giovine prete di metter fine, avendo l'aria d'esservi costretto, a un'avventura ormai lunghetta. Quando tornò — racconta Erasmo — non riprese la donna ma si occupò del figlio che intanto era allevato dalla nonna e portava quel nome di origine greca che significava l'amore (il padre, che copiava manoscritti e sapeva un po' di greco, poteva averne dato l'idea a Margherita) e a cui egli aggiunse Desiderio, equivalente latino, firmandosi in età matura Desiderius Erasmus Roterodamus.

Messo a scuola a Deventer presso i Fratelli della vita comune, un'associazione religiosa non riconosciuta ufficialmente come ordine ma abbastanza diffusa e ben considerata nei Paesi Bassi, studiò molto ma subì di mala voglia la disciplina clericale. Ne uscì diciottenne e tornò a Gouda proprio l'anno in cui i genitori gli morirono a breve distanza l'uno dall'altro. Affidato a cattivi tutori, fu tormentato (affermava più tardi) perchè si facesse frate. Suo fratello fu il primo a cedere, poi chinò il capo anche lui ed entrò nel convento di Steyn.

Aveva ventun anni e alcuni biografi fanno osservare che tutta quella costrizione non ci potè essere ma fu inventata nel tempo in cui della vita conventuale egli non voleva più saperne e aveva rivendicato una libertà di movimento che si fece poi confermare da Leone X. Tra la coloritura caricata di Erasmo e la critica un po' pedantesca dei biografi c'è una via di mezzo. I ventun anni rappresentano senza dubbio una certa maturità, ma il giovane non aveva allora nè mezzi nè appoggi per difendere e assicurare la propria indipendenza. Di salute cagionevole, con una viva repugnanza per la vita militare — che poteva essere un'altra carriera —, con un desiderio profondo di studiare, che poteva fare? La necessità lo spingeva al convento, una tiranna a cui la memoria non perdona; e questa necessità assumeva a volta a volta le facce aspre dei tutori e dei parenti che volevano sbarazzarsi di lui, metterlo a posto e non pensarci più. Così si può parere liberi ed essere in realtà sforzati. Un compagno di Deventer gli scriveva lodandogli la pace e la dolcezza della vita claustrale, con le giornate quiete, senza il pensiero del domani, e una buona biblioteca. Egli stesso, nel convento, compose un « De contemptu mundi », lo stesso titolo d'un trattato religioso del Petrarca, ma un'opera diversa, perchè composta principalmente come esercitazione retorica. Più rispondente al suo animo fu l'« Antibarbarorum liber », preparato anch'esso in convento: la prima polemica del futuro grande polemista, il primo attacco contro i nemici dell'umanesimo, tra i quali primeggiavano i frati, che vedevano con diffidenza e con aperta ostilità risorgere le letteratura classiche e lo spirito della civiltà antica.

Fu da allora una battaglia di tutta la vita. Il suo animo giovanile era ebbro della luce romana e greca. A Deventer aveva già studiato intensamente gli scrittori latini; ora desiderava impadronirsi della lingua greca. Pareva che nella penombra gotica irrompesse dalle stesse finestre istoriate della vita di Gesù e dei padri della Chiesa il sole dell'antica gloria mediterranea e che i frati si affannassero a voler tirare giù opache tende davanti a quei vetri. Il conflitto era nella storia del tempo come nell'anima di Erasmo. L'umanesimo non si limitava a far risorgere la poesia, la filosofia, tutte le splendide memorie dell'età pagana, ma s'era andato a mano a mano, specialmente in Italia, imbevendo di paganesimo, esaltandosi in uno spirito più o meno inconsciamente anticristiano. Certo nel tirar le somme dell'umanesimo si trovano delle perdite accanto ai profitti, ma i profitti furono grandi e durarono e dureranno. Quei frati che Erasmo aborriva e che aveva torto di condannare in fascio vedevano un male reale e — con più asprezza fuori d'Italia che fra noi — ne combattevano a oltranza, senza discriminazione, la causa. Nei contrasti d'opinione è facile da una parte e dall'altra perdere la misura; e quel contrasto diventava sempre più profondo e vitale, finchè sboccò nella Riforma e nello sfasciamento dell'unità spirituale europea.

Da buon umanista, il giovine Erasmo sognava la gloria, sentiva il bisogno d'uno spazio di sviluppo, d'una libertà di preparazione atletica per la conquista intellettuale a cui aspirava, e la vita claustrale gli diventava sempre più ingrata e penosa. Finalmente a ventisei anni trovò un posto di segretario presso il vescovo di Cambrai, che bramava il cappello cardinalizio e, proponendosi d'andar a Roma a brigare, aveva bisogno d'un buon latinista per la corrispondenza. Erasmo uscì dal convento di Steyn e non vi mise più piede. Soffrì, lottò, andò errando di terra in terra, ma volle essere se stesso e volle, in continuo bisogno di aiuto, non dipendere da alcuno, non essere che di se stesso. Una volontà di ferro sosteneva il gracile uomo.

Il viaggio in Italia non ebbe luogo. Dopo un po' Erasmo ottenne dal vescovo il permesso d'andar a proseguire gli studii a Parigi e la promessa d'una pensioncina. Entrò nel collegio Montaigu, in cui era anche una « domus pauperum » per gli studenti poveri; vi stette pessimamente e se ne vendicò ne' suoi scritti. Quando ne uscì si diede da fare per tirar innanzi a vivere. I danari del vescovo vennero a mancare, le sovvenzioni d'una marchesa de Veere, imparentata con la famiglia dei duchi di Borgogna, gli erano procacciate a fatica da un amico e furono sempre scarse nè durarono molto. Dava lezioni. Alloggiò per qualche tempo con degli studenti inglesi e prese a ben volere uno di essi, molto bello, con tanto calore che il precettore britannico lo mise alla porta. Anche in convento aveva scritto a un compagno, come poi allo studente inglese, lettere che parevano d'amore. Eccessi, probabilmente, di sentimento e d'immaginazione; note am-

bigue rapidamente scomparse. Studiando, accattando a destra e a sinistra e dando lezioni, tirò avanti alcuni anni, di cui passò la massima parte a Parigi. Questo periodo parigino è il meno bello nella vita del grande umanista. Il continuo domandar danaro spiace a taluni biografi; ma bisogna pensare che era tempo di mecenatismo e che il mecenatismo, sotto tutte le forme (in qualche forma esiste ancora), non può che incoraggiare lo spirito di mendicità nei letterati già facilmente inclinati, per l'incertezza e angustia del mestiere, alla venalità e al parassitismo. Anche negli anni migliori, quando la fama gli permetteva di aspettar doni senza umilmente invocarli o di chiederli con uno stile più dignitoso, con maniere più sottili, Erasmo cercò di allargare e tenere sveglio il circolo dei mecenati. Aveva bisogno, per la sua debole salute e per la enorme mole di lavoro a cui continuamente si sobbarcava, di vivere bene, con certi agi di cui non poteva fare a meno; e i guadagni letterarii, sebbene i suoi libri si vendessero sempre in gran numero, non potevano essere cospicui in un tempo in cui i diritti d'autore non esistevano e i tipografi, nel pagare una novità o una ristampa con modificazioni e aggiunte, dovevano tener presente che altri tipografi non avrebbero mancato di farne edizioni per conto loro senza sborsare un soldo.

Tommaso Moro, amico di Erasmo, mandato a morte da Enrico VIII e recentemente santificato

Le lingue solari

Opere importanti, nel periodo parigino, non ne scrisse. Cominciò bensì i suoi « Colloquii », in cui il latino è trattato con così maestrevole sicurezza e che, iniziati come esercizi di lingua per gli studenti, dovevano diventare una serie di scene piene di vivacità e di colore, una galleria di quadretti in cui la vita del tempo si riflette e brilla illuminata dall'arguzia spesso satirica dell'autore. Quel latino che affronta sorridendo tutte le difficoltà del parlare comune, degli usi e costumi d'un tempo così lontano dalla Roma di Cicerone o di Apuleio, e nei giardini, nelle osterie, per le strade si presta a tutti gli argomenti, in dialoghi che mostrano quali attitudini il frate uscito di convento, il teologo spaziante in più terreni orizzonti, avesse per il teatro comico, quel latino ci dice anche come Erasmo salisse in fama prima ancora di aver dato alla stampa le prove del suo valore. Nel 1499 uno degli studenti inglesi a cui egli ha dato lezioni a Parigi, lord Mountjoy, lo invita in Inghilterra e in Inghilterra l'umanista senza titoli in-folio ottiene quello che oggi si direbbe un grande successo personale; anche all'Università di Oxford, dove in quel tempo sono uomini di prim'ordine. Erasmo è un conversatore seducente. La sua erudizione scintilla d'arguzia. Il suo discorso rivela uno spirito pronto, acuto, « umano » nel più largo e ricco senso della parola. Gli uomini più severi lo ascoltano con crescente simpatia, incantati da quel vigore mentale che non pesa, da quella grazia che mette chiarori iridescenti nelle materie più gravi. John Colet, uno degli spiriti più austeri e diritti del periodo della «riforma oxfordiana», gli diventa un fedele amico; Tommaso Moro stringe con lui una intimità che durerà tutta la vita e sfiderà tutti i contrasti; poi l'altro martire, fatto ora santo insieme col Moro, il vescovo Fisher si affeziona a Erasmo, d'una affezione britannica operosa e tenace. E la sua conversazione è unicamente latina. In Inghilterra non impara l'inglese, in Italia non imparerà l'italiano; del francese non fa uso, dell'olandese non si sa quanto gli sia rimasto nella memoria. La lingua di questo europeo, cittadino di Roma immortale, è il latino. Chi si trova con lui e non lo sa abbastanza — un principe, per esempio — si serve d'un interprete. Con lui bisogna parlare latino, la lingua della coltura: i « volgari » non lo interessano. E a tavola, nella remota Britannia, sulla fine del Quattrocento, il latino dell'olandese romano racconta, spiega, giudica, scherza, nell'improvvisazione continua del fervore conviviale, come una lingua nativa posseduta sino alle radici popolari. Egli possiede la letteratura antica profana e sacra, può passare da Plauto a San Girolamo (il suo prediletto fra i padri della

chiesa anche perchè il più nutrito di eloquenza romana) senza il menomo impaccio, con una memoria prontissima, con una intelligenza che toglie ogni carattere di passività all'erudizione.

Con tutto ciò non è un vanesio. Gli uomini che amano la gloria e vorrebbero meritarla non sono mai vanesii. È invitato a fare un corso di lezioni a Oxford e rifiuta, perchè non si sente ancora preparato e ha ancora da studiare piuttosto che da insegnare. (Del resto l'insegnamento non ha avuto mai attrazione per quest'uomo che ha scritto parecchie opere di carattere didattico e fu chiamato il « maestro di scuola » d'Europa: farà lezioni più tardi all'università di Cambridge e a quella di Louvain, ma per breve tempo e senza entusiasmo. L'insegnamento è un vincolo ed egli ha l'orrore dei vincoli. Nell'insegnamento c'è sempre qualche cosa di estemporaneo ed egli ama avere davanti a sè la sua carta e la sua penna e aguzzare il pensiero, a labbra strette, quale lo ritrasse, maravigliosamente, Holbein).

Il vescovo John Fisher, grande estimatore di Erasmo, condannato a morte, insieme con Tommaso Moro

Il suo vivo desiderio è di approfondire il greco, che conosce appena superficialmente e questa è una delle ragioni che lo fanno stare in avida attesa della possibilità di venire in Italia, dove l'hanno appreso i suoi più dotti amici inglesi e dove sono ancora i maestri maggiori. Ma ci vogliono danari ed egli non ne ha mai abbastanza. Nel partire dall'Inghilterra gli amici gli hanno messo nella borsa un bel gruzzolo di monete d'oro, ma all'uscita del regno i doganieri glielo sequestrano perchè è stata rimessa in vigore una legge che vieta l'esportazione della « valuta » nazionale e dell'oro. Come si vede, non c'è nulla di nuovo sotto il sole. Così Erasmo sbarca in Francia più povero di quando n'era partito.

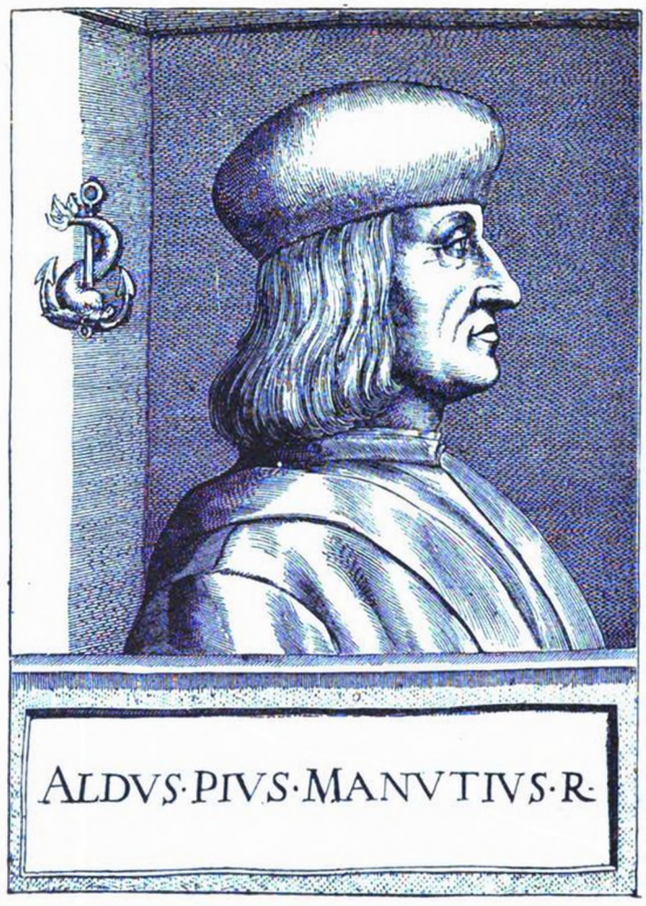
Passa ancora alcuni anni tra la Francia e i Paesi Bassi, torna nel 1505 in Inghilterra e lì finalmente trova l'occasione pel sospirato viaggio in Italia. Il medico Gian Battista Boeri — uno dei non pochi italiani che gli saranno utili — manda nella penisola per un viaggio d'istruzione i due figli e, sebbene abbia loro dato in certo Clifton il precettore, è contento che Erasmo li accompagni e attenda tanto alla loro coltura quanto alla loro educazione morale.

Il viaggio in Italia

Che gioia! Passa d'estate il Moncenisio, si ferma a Torino. Aveva intenzione di addottorarsi in teologia alla famosa università di Bologna, ma trova più conveniente procacciarsi il titolo in quella della capitale del Piemonte e l'ottiene facilmente. E poi i torinesi gli piacciono. « Mire placebat — scrive a un amico — gentis humanitas ». Meno contento di Bologna è pel clima e in principio perchè le gesta bellicose di Giulio II rendono la città inospitale ai pacifici amatori delle lettere. La lascia per Firenze, ma vi torna quando il papa trionfa in atteggiamento di guerriero (più tardi scriverà anonimo un libello « Julius de coelo exclusus » ma negherà accanitamente di esserne l'autore) e vi entra in rapporti coi maggiori uomini dello Studio. Da Bologna scrive a Aldo Manuzio a Venezia e gli offre una sua traduzione di Euripide già data alla luce ma con molti errori in Parigi e ora accresciuta, e non domanda in compenso che un certo numero di copie.

La lettera è piena di ammirazione pel grande tipografo, il quale si affretta ad accettare e lo invita a Venezia. Intanto Erasmo si è guastato col padre dei due giovani affidatigli in parte e pare che a metter male fosse il precettore inglese; ma può anche darsi che il genovese, spendendo i suoi danari, pretendesse dall'umanista un maggior zelo e che Erasmo non avesse troppa voglia di far il maestro sul serio, poichè aveva per conto suo il greco da studiare e le relazioni coi dotti da coltivare, e sopra tutto di farlo agli ordini di quel Clifton che lui e gli allievi hanno battezzato « lo scarafaggio ». Fatto è che si trovò libero dall'obbligo e alleggerito del compenso; ma a Venezia fu cspitato da Aldo stesso in casa del suocero Andrea d'Asola, padrone della tipografia, e vi rimase otto mesi a fare il correttore come si faceva allora, curando sapientemente il testo dei libri antichi che si andavano stampando.

Molti anni dopo, quando Aldo era già morto, in uno dei « Colloquii » che andava a mano a mano aggiungendo nelle nuove edizioni (ne pubblicò parecchie dal 1479 al 1533) si fece beffe sotto finti nomi dell'ospitalità dell'Asolano: raccontò che il vecchio era d'un'avarizia sordida e che alla sua mensa si mangiava poco e male e si beveva pessimamente. Il quadretto della grama vita in casa del suocero di Aldo è molto divertente e si sente che c'è parecchia esagerazione; ma non bisogna esagerare nell'accusarlo di falsità e per giunta d'insaziabile ghiottoneria come fecero i suoi nemici lui vivente. Da una parte non c'è nulla d'inverosimile nel fatto che il vecchio tipografo, pur diventato ricco, fosse avaro e che Aldo Manuzio s'acconciasse a quel genere di vita; dall'altra è ben possibile che Erasmo, avvezzo a trattarsi con delicatezza, soffrisse d'una semplicità inadatta al suo regìme. Egli stesso dice che la sobrietà è una qualità frequentissima negl'italiani.

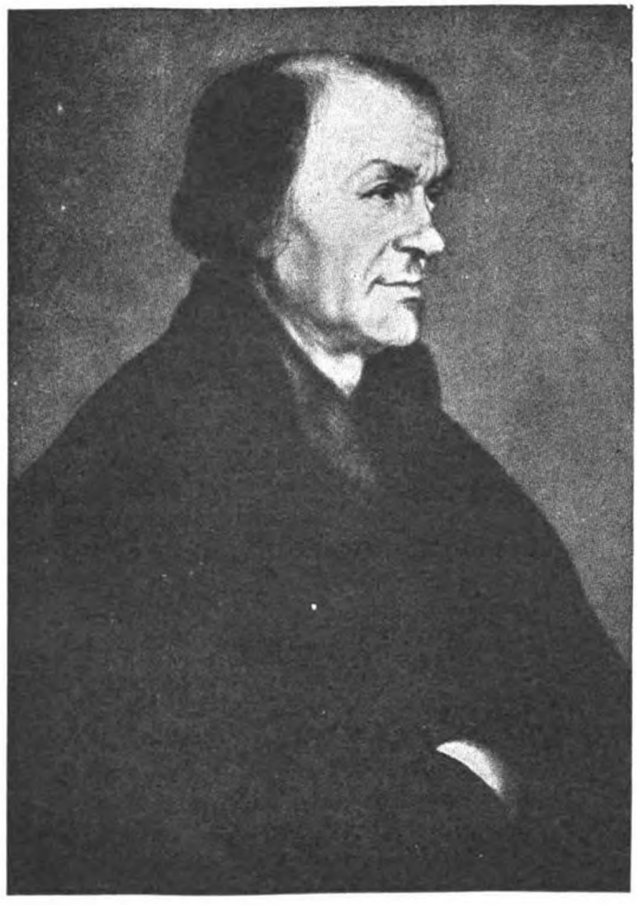


Il tipografo veneziano Aldo Manuzio

A Venezia per altro egli si trovò benissimo e conservò poi buona memoria di Aldo e dei signori veneziani. « Noi non abbiamo — scriveva — la stessa cura delle cose letterarie che hanno gl'italiani. Ne parlo per esperienza. Quando io, un bátavo, pubblicavo da loro i miei « Adagia » (una delle sue più fortunate opere, una raccolta di proverbi latini e greci commentati) quanti erano intorno a me si facevano premura di fornirmi gli autori ancora inediti che potevano servirmi al mio soggetto. Aldo non aveva nulla nel suo tesoro che non mettesse a mia disposizione, e così Giovanni Lascaris, Marco Musuro (due insigni grecisti), Battista Egnazio, fra Urbano Bolzani. Sono stato aiutato da persone che non conoscevo nè di vista nè di nome ».

Tale era l'Italia che doveva rimpiangere: Padova, con la sua università di fama mondiale, Ferrara e il venerando Leoniceno, Siena, Roma con le sue ricche biblioteche, i suoi dotti prelati, il grato e fecondo conversare, una liberalità quale non si trovava altrove... « dulcissima libertas... tot eruditissimum hominum consuetudo, tot litteratae confabulationes... ». E tanto gli piacque di quella gente « la semplicità, la sobrietà, l'urbanità, il candore e l'umanità che avrebbe deciso di stabilirsi in Roma e di invecchiare come nella patria comune ».

La patria comune: ecco la definizione semplice e magnifica: Roma capitale della coltura europea. Quando, nel Palazzo Venezia, il cardinal Grimani lo accolse con quel misto di riguardo e di cordialità che è lo stile dei gran signori e cercò di persuaderlo a fermarsi in Roma, Erasmo fu tentato fortemente. Gli amici inglesi, annunziandogli il nuovo regno di Enrico VIII che, come Nerone giovane, prometteva molto e pareva dovesse inaugurare un'êra augustiana per le lettere e le arti, lo sollecitavano a tornare ed egli si disponeva con grandi speranze alla partenza; ma quel cardinal Grimani non voleva arrendersi e, senza troppo insistere, lo pregò di fargli un'altra visita. Erasmo non la fece e partì, per paura di cedere. In quel momento il richiamo dell'Inghilterra prevalse; ma più che il richiamo dell'isola ricca e ospitale, prevalse il suo istinto di gelosa indipendenza. Roma, con una carica ecclesiastica ben compensata e magari col cappello cardinalizio più tardi, poteva diventare un'aurea prigione ed egli aveva bisogno di vivere in luoghi e in modi che gli permettessero sempre di montare a cavallo o d'imbarcarsi sul Reno o sull'Atlantico e andare altrove,



Giovanni Froben, il grande tipografo di Basilea

verso altri lidi, verso altri amici, verso altre compagnie di dotti, sempre molto socievole e sempre intimamente solo. Non è libero che chi è solo.

Si fermò due anni in Inghilterra e n'ebbe abbastanza. Tornò sul Continente e si fermò qualche tempo a Parigi; poi lasciò Parigi — dove non tornò più — e s'imbarcò di nuovo per Londra. Ne partì, traversò i Paesi Bassi, si fermò a Basilea, ospite dell'altro suo grande tipografo, Giovanni Froben, e per qualche anno avvicendò il soggiorno nella Svizzera col soggiorno nell'Inghilterra, che nel 1517 lasciò per non più tornarvi. Errò ancora per le città dei Paesi Bassi, sostò più a lungo nella dotta Louvain, la cui università era diventata delle più famose specialmente per la teologia (ed egli si dichiarava e tutti lo consideravano di professione teologo), alternò ancora la dimora in Basilea con la dimora nei Paesi Bassi, finchè nel 1521 si fermò a Basilea e vi rimase otto anni, scrivendo assiduamente, dando continuo lavoro ai torchi, assistendo Froben e poi il figlio di lui nelle altre edizioni; esplicando un'attività incessante, meravigliosa.

Basilea nello splendore del Rinascimento

La Basilea di Erasmo è la grande Basilea del Rinascimento, cioè una delle capitali della coltura. Un umanista glorioso e un valentissimo tipografo sono al centro di questa grandezza. Sembra che la Basilea di Froben abbia raccolto la eredità della Venezia di Aldo. In quel primo terzo del secolo XVI, dopo l'Italia, non v'è forse città straniera che attiri l'attenzione dei dotti come Basilea. Vi fiorisce l'Università, che è stata fondata nel secolo precedente da uno squisito umanista italiano, il papa Pio II. Vi splende di fresco vigore il genio di Holbein. Vi studia, vi torna, tempestoso, misterioso, enfatico, Paracelso, una vivente crisi della medicina con ombre caotiche e lampeggianti. Erasmo vi attira eruditi e amatori e quelli che non vi cápitano considerano Basilea con Erasmo come una specie di stella polare. I torchi di Froben « gemono », come si usò poi dire, senza posa, talvolta anche di notte. Dalla casa dell'onesto stampatore, innamorato dell'arte sua, probo, scrupoloso, paziente, ardito escono opere importanti di valore e di mole, in una successione — per quel tempo — veramente rapida.

Esce di Erasmo, fra molte altre cose, il « Novum Instrumentum », chiamato più chiaramente nella seconda edizione il « Novum Testamentum », opera ardita, una nuova traduzione del Nuovo Testamento dal greco col testo a fronte, ma una traduzione diversa da quella della Volgata che Roma ha consacrata, e con commenti. L'opera suscita grandi discussioni e polemiche, sebbene sia accortamente dedicata a Leone X. I sospettosi, gli scandalizzati d'ogni novità e d'ogni ardimento (Erasmo diceva scherzando che si maravigliava non portassero sempre vestiti vecchi e non mangiassero le uova stantìe invece delle fresche), gridarono contro la pericolosa irriverenza; ma il vescovo Fisher, oggi santo, gli scriveva: « Il Nuovo Testamento che avete tradotto pel benefizio di tutti non può offendere alcuna persona ragionevole; voi avete non soltanto chiarito numerosi passaggi con la vostra erudizione ma fornito un commento preziosissimo di tutta l'opera ».

Bisogna ricordare questo perchè anche oggi la fama di Erasmo è da taluni considerata — come dire? — impacciosa e il suo pensiero ingrato a una rigorosa ortodossia, senza tener conto che i papi

Il pittore Holbein, amico di Erasmo
e illustratore dell'« Elogio della pazzia »

gli furono sempre benevoli, che i prelati insigni per dottrina e dignità di vita lo ebbero in alta e cordiale considerazione e che gli furono sempre, anche intellettualmente, fedeli i due santi d'oggi, i due grandi inglesi d'allora, martiri del cattolicismo, Fisher e Moro. Fisher approva la nuova traduzione dei Vangeli, Moro difende — ed era una difesa più difficile — l'« Elogio della Pazzia, « Stultitiae Laus », fra incomposti entusiasmi e aspre censure uscito qualche anno prima.

Le illustrazioni di Holbein all'Elogio: La pazzia in atto di cominciare il suo discorso

L'Elogio della Pazzia

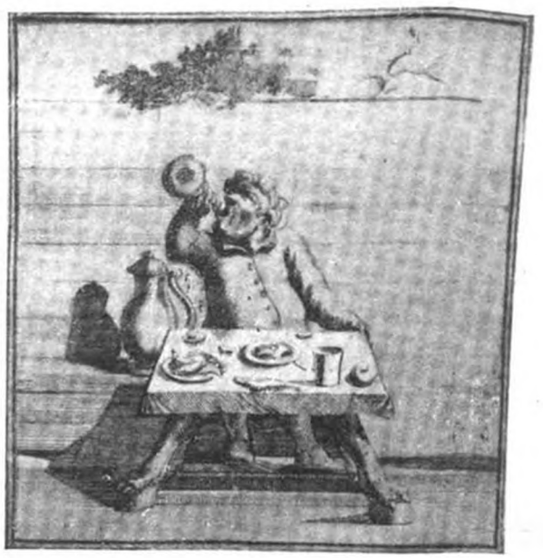
L'Elogio della Pazzia è nell'opera letteraria d'Erasmo, a giudizio dell'autore, un po' quello che fu, a giudizio dell'autore, il Canzoniere nell'opera del Petrarca: una quasi frivola deviazione dalla letteratura seria. Senza voler insistere nel paragone fra due libri di così diverso valore, è un fatto che Erasmo scrisse l'Elogio come un capriccio, uno sfogo del suo umore satirico, una variazione, di proporzioni maggiori e senza la forma dialogica, nel genere tra festivo e mordente dei « Colloquii ». Non si trattava, in questo senso, d'un vero sconfinamento, perchè nulla è tanto nello spirito di Erasmo scrittore profano quanto l'Elogio della Pazzia, ma si trattava d'uno svago dalle serie imprese letterarie e editoriali che aveva iniziate e a cui si andava preparando. In ogni modo l'Elogio sembra chiudere un periodo della vita di Erasmo, il più vivace e tutto sommato anche il più lieto, senza ancora quella che si potrebbe dire la responsabilità della propria fama e della propria importanza di teologo e sopra tutto di grand'uomo. Alle prime grida di protesta egli risponde scusandosi col dire che è uno scherzo da non prendere in troppa considerazione nel leggerlo come egli non l'ha preso in troppa considerazione nello scriverlo. Gli è venuto in mente al partire dall'Italia, lo ha maturato per alleviare la noia del viaggio, lo ha scritto in casa di Tommaso Moro con la sua caratteristica facilità e rapidità in pochi giorni. (Erasmo sarebbe stato in verità, quanto a prontezza di concezione e velocità di composizione, un grande giornalista). E Tommaso Moro difendeva l'opera nata nella sua casa.

In verità l'Elogio della Pazzia è difendibile. Letterariamente, senza essere un capolavoro, è una arguta rassegna dei nostri vizi e delle nostre debolezze dominata, nella parte più umana e meno polemica, dal pensiero che la pazzia è la vera guida dell'uomo definito animale ragionevole, se non altro perchè le passioni hanno la vera signoria della vita umana e le passioni rappresentano appunto lo squilibrio il cui aspetto culminante è la pazzia. In tutte le età, in tutte le condizioni sociali, si fa il contrario di ciò che la ragione consiglierebbe. Questo afferma la Pazzia, che tiene cattedra per celebrare la propria potenza. Ma il paradosso più interessante e più persuasivo è questo: guai se la Pazzia non avesse tanta potenza! Gli errori ch'ella suggerisce sono velati dalle illusioni e soltanto l'illusione può far la vita piacevole. Da tutte le varie illusioni nasce la maggior fortuna che i poveri uomini possano avere: l'illusione della felicità. La filosofia che vuol aprir gli occhi

è sempre una filosofia generatrice di tristezza.

Fin qui siamo davanti a un'opera d'arte in cui il pessimismo costituisce il fondo e la paradossale e qua è la caricaturale rassegna delle passioni la superficie amena, brillante d'un riso senza giocondità. Un ventennio prima, Sebastiano Brant, poeta tedesco, che studiò e visse parecchio tempo a Basilea, aveva pubblicato in questa città un suo poema più morale che satirico intitolato « Das Narrenschiff », La nave degli stolti o dei pazzi, che può aver dato a Erasmo l'idea di fare, sullo stesso tema, qualche cosa di nuovo e di diverso; ma Erasmo preferisce ricollegarsi agli antichi, per esempio al suo prediletto Luciano, e agli elogi di cose deplorevoli che dovevano poi risorgere, in forma più ridanciana e meno filosofica, in quella che fu chiamata — dal nome di un contemporaneo italiano dell'umanista olandese — poesia bernesca.

L'umanista olandese è però un critico severo della decadenza del costume ecclesiastico. Egli ha visto il trono di San Pietro occupato da papi come Alessandro VI, il padre di Cesare Borgia, e Giulio II, il vicario di Cristo che si occupò ardentemente del potere temporale e amò sopra tutto fare la guerra. Della campagna di papa Giulio contro Bologna e del trionfo da condottiero che vi menò, Erasmo era stato testimone scandalizzato. Sapeva che fosse diffuso un po' da per tutto il concubinaggio fra i preti: portava nel cuore la ferita della sua nascita illegittima da un prete poco scrupoloso. Vedeva le indulgenze trafficate senza più nessun rispetto a quello che doveva essere il significato puro della istituzione e la superstizione usurpare talvolta sconciamente il luogo della religione. Conosciamo del resto il tempo qual era: ricordiamo Savonarola e sappiamo che fra qualche anno si leverà il nembo di Lutero. Erasmo è contro gli abusi, gli eccessi, la depravazione, il soverchiare d'una carnalità grossolana, la subordinazione della legge e dello spirito di Cristo alle ambizioni e ai piaceri terreni. Troppi miracoli commerciati, troppi culti puramente formali. Tutto si riduceva troppo spesso — secondo lui — a cerimonie. E la meccanicità di queste maniere di adorazione lo irritava da un pezzo. Aveva cominciato a saettare nei « Colloquii »; nell'Elogio continuò con un'asprezza anche maggiore, pigliandosela apertamente coi papi, coi preti e specialmente coi frati ch'egli accusava di portare la più nefasta azione corruttrice in mezzo al popolo. Se l'era già presa coi teologi che oscuravano con le loro sottigliezze la luminosa semplicità del Vangelo; nell'Elogio insistè. Nel suo viaggio d'Italia, arrivato a Pavia e visitata la famosa Certosa, biasimò quella pompa di marmi



Le illustrazioni di Holbein all'Elogio: Il gaudente (Una figura che Erasmo annotò in margine dicendo parergli quella del suo amico pittore Holbein)

che serviva soltanto ad attirare ai certosini, raccolti in una solitudine orante, la curiosità rumorosa dei visitatori cui importava non più Dio ma l'opera d'arte e il fasto sforzesco. Egli s'era dilettato di pittura (sembra che rimanesse di lui una Crocefissione) ma non apprezzò abbastanza in Italia la stupenda fioritura delle arti, dovuta in gran parte al cattolicismo, perchè senza dubbio la giudicò una splendida aberrazione. Ora, la critica era eccessiva, il tono spesso troppo forte, l'attacco agli abusi prendeva alle vol-

Le illustrazioni di Holbein all'Elogio: Lo studioso (Raffigurato in Erasmo che scrive gli Adagia)

La Basilea erasmiana: L'antica piazza del Mercato

te un carattere d'irriverenza per le cose sacre. Non sono poche le pagine di Erasmo, oltre l'Elogio che bisogna leggere con discernimento. Ma il fondo della polemica era giusto e l'intenzione rispettabile. La Sorbona potè condannarlo, ma Roma lasciò correre. Roma capì che in Erasmo non c'era la stoffa dell'eretico; e sarebbe bene, a quattro secoli di distanza, che non si fosse più papisti dei papi.

Erasmo di fronte a Lutero

Alcuni anni dopo l'Elogio e il Nuovo Testamento e le nuove edizioni dei mordenti Colloquii, si svela Lutero. Accanto a Lutero c'è il più sereno Melantone, dotto umanista e ammiratore immutabile d'Erasmo. Lutero comincia col flagellare il traffico delle indulgenze e la paganità della Chiesa. Erasmo non sa dargli torto. I mali denunziati sono veri, le colpe flagellate dal monaco tedesco portano già i segni del più elegante flagello maneggiato dalle delicate mani — che Holbein ritrasse — dell'umanista olandese. E i cattolici intransigenti addosso a Erasmo, con crescente ardore: il maestro di Lutero era Erasmo. Molti partigiani del ribelle cominciarono con essere dello stesso parere: per esempio quel cavaliere Ulrico di Hutten, soldato e scrittore, le cui « Lettere di uomini oscuri » — satira violenta dei frati — ebbero un grandissimo successo.

Ma non tardò il momento in cui si vide quanto distanti fra loro fossero Erasmo e Lutero.

Erasmo, educato all'equilibrio del pensiero classico, è contro gli uomini che fanno torto alle istituzioni venerande, ma non è mai contro la Chiesa; è — come Dante — contro questo o quel papa, mai contro il papato. Un giorno scrisse: — Anche se la Chiesa avesse accettata una qualsiasi delle vecchie eresie, io sarei rimasto con la Chiesa —. In fondo i dogmi non gl'importavano, nel senso che non vedeva l'utilità di mettere in discussione e di combattere i dogmi. Ciò che lo interessava era la questione morale, il vivere secondo i precetti di Cristo e l'obbligo negli uomini di chiesa di dare l'esempio. Vivere secondo Cristo era per lui l'alfa e l'omega dell'ortodossia. E sarebbe difficile dargli torto.

Lutero era altra tempra d'uomo. Era il tedesco che rispunta ogni tanto, in uomini o in generazioni, convinto d'essere il sale della terra e di dover imporre alla terra la propria verità col discorso prima e poi col ferro e col fuoco. Dalla critica dei costumi passa alla critica dei dogmi, dalla necessità di una riforma morale passa alla necessità della lotta a fondo contro il papato. L'uomo della fede, il membro insoddisfatto dell'Ecclesia universale, diventa prima di tutto il tedesco che fa della riforma non soltanto una questione ma uno strumento nazionale: Lutero è (sarebbe bene non dimenticarsene) « Deutschland über alles ».

E figuratevi allora Erasmo l'Europeo, Erasmo che ha chiamato Roma « la patria comune ». Passa da un primo periodo di simpatia a un secondo periodo di allarme, poi di diffidenza, poi d'imbarazzato dissenso, poi di franca disapprovazione e infine — specialmente col suo trattato « De libero arbitrio » che tocca avvedutamente uno dei punti più deboli del sistema luterano — di aperta rottura. Lutero comincia col blandirlo, perchè sente il vantaggio di poter avere dalla sua parte un uomo così famoso, il rappresentante per eccellenza della coltura, ma capisce subito che non c'è da fare, e il fanatico parla con disprezzo, nelle lettere agli amici, dell'opportunista, dell'egoista, dell'uomo senza coraggio e senza fede, maestro d'ambiguità.

E in verità Erasmo non è stoffa d'eroe. Sia detto con molto rispetto, perchè di stoffa d'eroi i tempi e le sorti ne tessono ben pochi palmi ogni tanto, mentre abbonda la produzione a buon mercato delle imitazioni correnti, specialmente in letteratura.

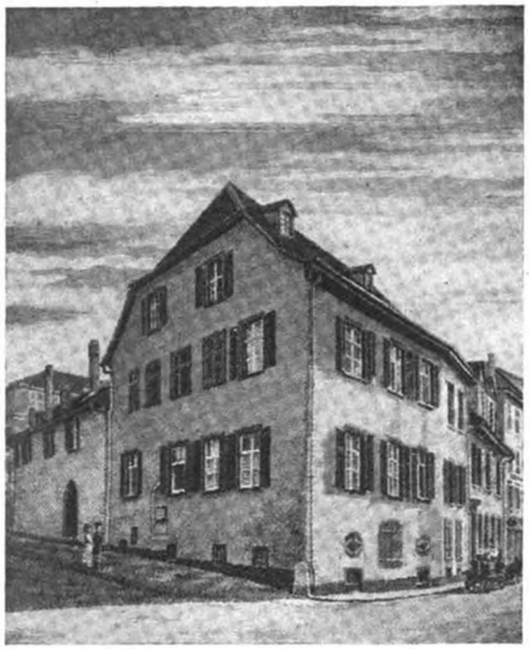
La camera di Erasmo (probabilmente quella dove morì), tutta trasformata

Erasmo è uomo da scrittoio. Ama la polemica per il naturale acume del suo ingegno e perchè la polemica fa parte, pur troppo, dell'educazione umanistica (e vorremmo anche dire perchè uno scrittore ha almeno nel suo subcosciente il calcolo — oggi si direbbe «pubblicitario» — dell'utilità della polemica per la coltivazione della propria fama), ma ama anche il quieto vivere: contradizione frequentissima. Gli pare di aver il diritto di punzecchiare e si sdegna che altri osi farlo bersaglio di strali talvolta penetranti. Desidera la libertà di giudizio, ma si rivolge —nel periodo più violento delle polemiche — a uomini potenti perchè impongano il silenzio a' suoi avversarii, come scrive a Froben per minacciarlo, se séguita a pubblicare scritti di Lutero, di non dargli più nulla di suo. (Ma bisogna tener presente, in quest'ultimo caso, che i suoi nemici lo accusavano di essere d'accordo con Lutero e che la pubblicazione di opere d'entrambi dalla stessa tipografia poteva confortare quest'accusa).

Erasmo è un uomo pacifico. Ha sempre scritto contro la guerra. Ha cercato d'insegnare al Principe, negli stessi anni in cui Machiavelli scriveva il suo libro destinato a tanta celebrità, il rispetto dei popoli, l'obbligo di considerare sempre, sopra tutto e a ogni costo l'interesse dei popoli, il dovere di far il possibile per mantenere la pace. Egli è un uomo, se non del ventesimo, certo del secolo decimonono. Nella sua « Institutio Principis Christiani » che è la antitesi del « Principe » di Machiavelli e naturalmente è caduta nell'oblìo, mette in chiaro che il principe è fatto per il popolo e non il popolo per il principe e considera persino la possibilità di sostituire alla guerra l'arbitrato. Disgraziatamente il sovrano a cui dedica il libro è Carlo V, l'uomo delle guerre di predominio, e il tempo che gli si apre davanti, mentre la vecchiaia gl'imbianca i capelli, è tempo di odii, di sangue, di sovvertimenti.

Si potrebbe fare un interessante confronto fra i giorni nostri e quelli di Erasmo. Egli vide allora il mondo come scrollato ne' suoi cardini. L'Europa si andava solcando di abissi nazionali. Le guerre territoriali si complicavano di ben più violente lotte partigiane. Tutto era rimesso in discussione e tutti i rancori e tutti gli appetiti si scatenavano. Pareva che passasse sulla terra un vento apocalittico di distruzione. Nulla era più sicuro e il domani era aspettato non come un'aurora ma come una cupa novella di minaccia. I contadini tedeschi insorgevano e versavano sangue e perivano massacrati. Gli anabattisti deliravano. Le opinioni religiose si scontravano sui campi di battaglia. I lanzichenecchi di Frundsberg irrompevano nell'alma Roma e la saccheggiavano con un furore di cui la storia ha rari altri esempi così vergognosi pel genere umano; e lontano ghignava il pallido cesare che pagava quei barbari oscuri e portava il nome di Sua Maestà Cattolica. La forza era l'arbitra spietata e la « ratio » anche dei conflitti d'idee, e traeva seco l'ipocrisia, ma appena come un servo carnevalesco armato di pugnale.

E la vecchiaia di Erasmo ne fu amareggiata. Egli scriveva lettere sopra lettere, fino a venti al giorno — e le circa duemilacinquecento che ci sono rimaste sono forse il maggior monumento del suo genio e l'opera sua forse più ricca di motivi attraenti —, componeva apologie e trattati, dava alla luce le opere di San Girolamo, poi si metteva a lavora-



Veduta esterna della casa « Zum Lufft » a Basilea, dove Erasmo visse l'ultimo anno e morì

re a quelle di Sant'Agostino, diventava il più formidabile editore del suo tempo, sostenuto dalla forza e dal coraggio dei Froben, padre e figlio; ma la tristezza scendeva sul suo spirito apollineo come la malattia s'inseriva più tormentosa nel suo gracile corpo. Neanche la gloria lo consolava più: « si quid tamen omnino est gloria », scrisse; se pure la gloria è veramente qualche cosa...

Erasmo ebbe molti amici italiani. Importante fra tutti Andrea Ammonio di Lucca. Latinista eccellente, protetto da un altro lucchese vivente in Inghilterra, Silvestro dei Gigli vescovo di Rochester — amico anche questo di Erasmo —, l'Ammonio prese il posto di un altro italiano, un Carmiliano di Brescia, che era stato segretario di Enrico VII, quando salì al trono il figlio. E per Erasmo dimostrò un'amicizia operosa, aiutandolo in Inghilterra e a Roma con l'autorità che gli veniva dalla carica tutte le volte che l'umanista ne aveva bisogno; per esempio, a ottenere da Leone X il diritto di vivere liberamente fuori del convento, di portar l'abito di prete anzi che di frate e di poter ricevere benefizi ecclesiastici nonostante la nascita illegittima, anzi incestuosa, perchè incesto era considerata canonicamente la relazione d'una donna con un prete. Sebbene occupato nel culto delle Muse, Erasmo teneva a essere al corrente delle vicende politiche europee e l'Ammonio, informatissimo pel suo ufficio di segretario, lo ragguagliava premurosamente. Nella stessa Inghilterra l'umanista olandese conobbe e si fece amico il vescovo di Chieti Pietro Caraffa, nunzio apostolico a Londra, poi papa, che mise a disposizione dell'amico la sua autorità e qualche volta la sua borsa, e Lodovico Canossa, noto ai lettori del « Cortegiano » per l'importanza datagli in quel bellissimo libro di Baldassarre Castiglione, che divenne poi vescovo di Bayeux, donde insisteva — invano — a pregare Erasmo di recarsi da lui, offrendogli la più cordiale e più comoda ospitalità...

Lasciò nel 1529 Basilea diventata essa pure campo di furori anticattolici e prese dimora nella cattolica Friburgo, dove si comprò anche una casa (le condizioni non erano cattive, tanto è vero che lasciò un patrimonio valutato settemila ducati d'oro, una discreta somma per quei tempi, oltre a molti oggetti di valore donatigli da' suoi ammiratori), ma non vi si trovò bene. Forse in nessun luogo più si trovavano bene il suo corpo dolorante e la sua anima amara. Pensò di andarsi a stabilire a Besançon, dove era aspettato con desiderio, come era invitato con premura da tanti principi e città, ma finì nel 1535 col tornare a Basilea presso il suo Froben (figlio; il padre era morto nell'autunno del 1527) e lì, fra grandi sofferenze, si spense prima che sorgesse l'alba del 12 luglio 1536.

Gli studenti dell'Università vollero portare il cadavere del maestro dei maestri nella cattedrale dove fu sepolto e ancora giacciono i suoi resti.

La cattedrale di Basilea, dove è sepolto Erasmo

Difetti d'impaginazione che agiscono sfavorevolmente sull'avviamento.

Le operazioni di coronamento alla preparazione della stampa contribuiscono a renderla più perfetta, agevolando l'avviamento in modo da renderlo più spedito e sicuro. L'impaginatore dovrebbe essere veramente e completamente adatto alla mansione affidatagli, perchè, per ovvie ragioni, difficilmente si può rimediare alle deficienze o ai difetti di una forma già collocata in macchina.

Diverse imperfezioni di stampa che si riscontrano solo ad avviamento ultimato, possono essere causate dall'imperfetta chiusura della forma, la quale a sua volta può derivare dalla trascurata cura nell'impaginazione.

Tra i difetti più comuni possiamo ricordare la non esatta giustificazione delle righe e la trascurata ripassatura degli zoccoli dei cliscè, che se non perfettamente squadrati ai quattro lati impediscono la perfetta chiusura della forma; oppure per difetti di giustezza se con zoccoli a combinazioni in metallo. Se i cliscè risultano più stretti rimangono male affrancati, se troppo larghi fanno arcuare la lastra staccandola dal piano, provocando parecchi inconvenienti e in qualche caso anche il deterioramento dei rulli.

Con buona impaginazione si ha un sensibile risparmio nel tempo d'avviamento per ciò che riguarda registro e squadratura delle pagine, specialmente se queste sono formate in modo che il conteggio per differenza di giustezza è reso evidente, anche nei lavori che portano illustrazioni stagliate al vivo o intelaiate diagonalmente.

La perdita di tempo nell'impaginazione per tutti questi riscontri è minima in confronto a quello che occorre, quando la forma è in macchina, per toglierne i cliscè e correggerne gli eventuali difetti e rimettere le pagine nelle condizioni volute dalla tecnica.

Si ottiene maggior precisione nella chiusura applicando ai lati delle paginè, dove è possibile, i tiranti.

Avvenuta l'impaginazione e dovendo attendere qualche giorno prima dell'impostazione in macchina, è prudente mettere le pagine in sito riparato dall'aria, cospargendo le incisioni di talco. Insomma, badare che il legno degli zoccoli non si alteri e sul metallo non si formi ossido.

Avremo conseguito un effettivo successo solamente quando il macchinista sarà posto in grado di avviare la forma con un massimo di due ore di tempo, grazie ad una molto più razionale preparazione della forma stessa.

Occorre perciò che siano risolti i seguenti quesiti:

1) facilitare il modo di caricamento della forma così da ottenere che l'inchiostro rimanga veramente alla superficie, evitando che imbratti gli orli dei caratteri e la parte incisa dei cliscè come quasi sempre si riscontra;

2) facilitare l'aderenza dell'inchiostro sia alla forma, sia dalla forma alla carta;

3) perfezionare i piani secondo il minore o maggiore sforzo di pressione senza l'ausilio dei taccheggi, che sono ripieghi i quali danneggiano la nitidezza della stampa;

4) perfezionare le macchine e i rivestimenti in modo che si possa ottenere la periferia perfetta con maggiore sicurezza;

5) convincere i tipografi che per portare a termine le lunghe tirature, ottenendo in pari tempo una buona stampa, occorre: che la preparazionne e i materiali inerenti all'avviamento siano meticolosamente controllati prima della messa in macchina, in modo da rendere l'operazione dell'avviamento stesso prettamente abituale, con calcoli esattissimi, che non è più possibile avviare le forme secondo il proprio capriccio o peggio ancora secondo la volontà del cliente, cioè tenendo un dato soggetto più o meno leggero di pressione per accentuare le differenze di tinta, ma bensì la stampa deve avere pochissima pressione, sufficientemente da scaricare la forma dall'inchiostro e mai superiore per non logorare il materiale.

BIBLIOTECA NAZ. ROMA VITTORIO EMANUELE

Siamo convinti che la risoluzione di questi quesiti, strettamente collegati l'uno all'altro, così che il trascurarne uno pregiudicherebbe l'effettuazione degli altri, porterebbe la stampa tipografica ad una freschezza e nitidezza, anche su carte naturali, da poter venire paragonata ai migliori e pur troppo rari esempi che oggi ci sia concesso di ammirare.

Specialmente la riuscita dei cliscè dovrebbe essere notevolmente perfezionata in modo da avvicinarsi maggiormente alla fotografia. Naturalmente anche le carte di tipo più corrente, dovrebbero possedere la lavorazione adatta per ottenere facilmente quell'aderenza degli inchiostri di cui abbiamo già accennato, anche a velocità doppia dell'attuale.

Solo allora le macchine tipografiche potranno venire gradatamente perfezionate con criteri adeguati alla minima pressione che potrà occorrere e che sarebbe l'ideale della tecnica e del progresso tipografico.

L'essiccazione degli inchiostri da stampa.

Il fenomeno dell'essiccazione che il tipografo vede ogni giorno scorrere sotto i suoi occhi, è talvolta molto semplice, talvolta molto complesso, secondo la natura dell'inchiostro e quella del supporto sul quale lo si applica.

Se si tratta di inchiostro ad acqua, tutto si riduce all'evaporazionne di questa coi residui, sulla fibra, delle materie secche di cui è composto. Lo stesso avviene press'a poco in hèlio per gli inchiostri costituiti da una soluzione di resina in un solvente volatilizzante carico di una quantità conveniente di pigmento. In questo caso l'essiccazione avviene perchè il solvente evapora, lasciando su e nella carta un deposito solido.

Tutt'altra cosa e molto meno chiara è il fenomeno per il quale essicca una stampa in inchiostro grasso. Uno studio di M. Hartmann apparso al principio dell'anno scorso in Klimschs Druckerei Anzeiger e un altro di Haegen pubblicato in Zeitschrift für Deutschlands Buchdrucker, ci danno in questo soggetto, degli insegnamenti molto interessanti.

L'essiccazione degli inchiostri grassi si opera in due modi differenti: sia per azione dell'aria e della luce sugli olii disseccativi (olio di lino) sia per assorbimento da parte del foglio. Nei processi di stampa usuale i due fenomeni si producono, il più sovente, simultaneamente, poichè ciascuno produce una parte dell'essiccazione finale.

Vediamo prima quale è il procedimento dell'essiccazione. Il fenomeno chimico non è ancora chiarito: si crede che vi sia nello stesso tempo ossidazione dell'olio disseccante e dall'altra parte la riunione delle molecole. Quantunque poco conosciuto sia questo processo, si può seguirlo davvicino nelle sue manifestazioni esteriori.

Da prove eseguite nei laboratori della casa Hartmann, risulta che l'essiccazione di uno strato di inchiostro da stampa non si produce uniformemente su tutta la superficie, ma a punti che ingrandiscono fino a raggiungersi. Si è potuto riconoscere ciò imprimendo uno strato di inchiostro nero a essiccazione lenta su un certo numero di fogli di stagno e asciugando questi successivamente uno per giorno con uno straccio. Sul primo è stato tolto così tutto l'inchiostro, poi i fogli seguenti ritennero un numero di puntini che ingrandivano in quantità e in superficie di mano in mano che i giorni passavano fino a che tutto lo strato rimase fissato sul supporto.

Con un inchiostro più disseccativo, questo fenomeno può dar luogo a delle macchie che, tuttavia, non sono così passeggere e spariscono quando l'essiccazione ha raggiunto il suo termine.

Lo scopo degli essiccanti è appunto quello di accelerare queste reazioni. Ma con lo stesso inchiostro essiccativo, l'essiccazione può procedere più o meno rapidamente, secondo il genere della carta sulla quale si stampa. Delle ricerche eseguite in questo senso hanno dimostrato che la moda dell'imbiancamento della pasta influenza la durata dell'essiccazione e che un imbianchimento più completo sembra diminuirla.

Nella pratica della stampa, questa essiccazione chimica è accompagnata da una penetrazione immediata dell'inchiostro negli interstizi fra fibre e fibre. Dalla qualità della carta questo sistema di essiccazione per assorbimento è più o meno predominante. È il 100 per 100 delle carte da giornale e delle carte assorbenti.

Per ottenere, nelle rotative, la velocità dell'essiccazione necessaria, si utilizzano degli inchiostri esenti di oli disseccanti e che non si fissano sulla carta che penetrandovi.

Su altri tipi di carta, l'inchiostro essicca in parte per infiltrazione, in parte per azione chimica.

Questa penetrazione della fibra può, secondo i casi, essere favorevole o sfavorevole all'essiccazione reale. Se essa è troppo pronunciata, può succedere che il colore non trovi più alla superficie ab-

bastanza legami per fissarsi e la stampa si può cancellare.

I rapporti fra gli essiccanti e la tecnica della stampa meritano un esame molto profondo. Gli essiccanti sono a base di cobalto, piombo, manganese, composti il più sovente mescolati. Ciascuno di questi essiccanti ha carattere proprio. Così l'essiccante cobaltico fa essiccare rapidamente lo strato superficiale dell'olio essiccativo. Le parti più profonde della stampa, isolate dall'aria, restano così ancora fluide, durante un certo tempo. Questo modo di essiccazione dell'inchiostro essiccativo offre dei vantaggi nella stampa a due toni, la diffusione laterale negli interstizi fra gli spazi della stampa essendo così facilitata.

Ma la tiratura a più colori, l'essiccazione superficiale è molto pericolosa, poichè il colore applicato in un secondo tempo, aderisce male alla superficie indurita del primo colore e si raccoglie in gocce.

Se il caso si presentasse, lo si potrebbe ovviare strofinando la superficie con un poco di magnesia, oppure con un semplice strofinaccio di lana.

Il grande potere essiccante del cobalto presenta ancora l'inconveniente di fare essiccare gli inchiostri durante il calore, su cilindri che si rompono. Se, d'altra parte si mettono in opera dei fogli stampati con inchiostri ricchi di cobalto, lo sviluppo del calore dagli strati più profondi della stampa, rammollisce gli strati superficiali e i fogli si attaccano l'uno l'altro.

Il manganese è un buonissimo essiccativo, impiegato sovente in miscuglio con cobalto o cobalto e piombo.

Le condizioni in cui si trova in quest'ultimo stato, presenta, a causa del loro colore bruno, l'inconveniente di alterare alcuni colori delicati.

Il piombo è il migliore essiccante per gli inchiostri da stampa. Fa essiccare l'inchiostro in tutte le sue profondità. L'olio di lino cotto utilizzato per gli inchiostri da stampa è sovente essiccativo riscaldandolo con dell'acetato di piombo. Ora se l'olio contiene ancora dell'acetato di piombo non combinato, ciò può portare a diversi inconvenienti. Se si tratta di inchiostri su zinco tipografico o per offset, l'acetato di piombo reagisce con il metallo in modo che ne risulta dell'acetato di zinco e del piombo metallico in polvere nera molto fine. Questa polvere si fissa sullo zinco e siccome questa assorbisce avidamente l'inchiostro, l'immagine è macchiata da punti di colore. Questo pericolo minaccia sopratutto la stampa in offset su macchine rapide, dove l'umidificazione del cliché è piuttosto parsimoniosa e non può togliere il deposito di piombo.

La essiccazione dell'olio di lino con l'acetato di piombo, mette anche in libertà dell'acido acetico. Generalmente questo non apporta complicazione, ma quando la stampa è fatta sul ferro bianco, la penetrazione di questo acido attraverso i fori dello stagno fino al ferro sotto giacente può trascinarlo rapidamente.

Per quanto riguarda gli inchiostri da stampa essiccanti, un fatto importante deve ancora essere rilevato.

Si è osservato in molti casi, che la durata della essiccazione degli inchiostri aumenta col tempo, cioè che la loro essiccatività diminuisce. Così un inchiostro messo di fresco e che essicca dalla sera alla mattina può esigere cinque giorni di essiccazione dopo una conservazione di tre mesi. Il tipografo che non tiene conto di questa essiccatività può avere dei contrattempi. In ogni circostanza è raccomandabile di prendere l'abitudine di provare, prima della tiratura, l'inchiostro del quale ci si vuole servire, applicandone un poco, il giorno prima, sul foglio da stampare. Lo studio più approfondito di questo fenomeno ha rilevato che esso è prodotto dal riassorbimento di un essiccante sotto l'azione del pigmento mescolato all'olio. Diventato così insolubile, l'essiccante non può più agire sull'olio. Ecco alcuni dettami che mettono in evidenza il fondamento di questa concezione. L'olio di lino mescolato a diversi pigmenti sul rapporto di 1:2 e essiccato ogni volta con 0,62% di piombo allo stato di linoleato di piombo è stato conservato 8 mesi. Procedendo così, si è trovato che, senza pigmento, l'olio di lino conservava ancora 0,62% di piombo ed essiccava in cinque ore. Col bianco di zinco le cifre corrispondenti erano 0,54% e 32 ore; col litofono 0,56% e 32 ore; col rosso para 0,41% e 32 ore; col rosso elio solido 0,40% e 48 ore; con del verde cromato 0,03% e 30 ore; con del nerofumo 0,08% e 50 ore; con del blu 0,00% e 27 ore.

Questo effetto dei pigmenti si spiega da una parte per la loro natura chimica, dall'altra per il loro stato fisico.

Si sa che certe categorie di composti organici impediscono più o meno l'essiccazione dell'olio di lino. Tali sono i naftoli, caratterizzati dalla presenza di un idrossile fenolico e l'anilina. I coloranti e le lacche che ne derivano mantengono questa facoltà di rallentare l'essiccazione dell'olio di lino. Così che il tipografo teme, con qualche ragione, le lacche violette blu e verdi derivate dall'anilina.

Il grado di divisione del pigmento interviene a sua volta nella conservazione dell'essiccatività del-

l'inchiostro da stampa. La essiccazione dell'olio è tanto più intensamente influenzata dal pigmento quanto questo è più finemente diviso. Ecco a questo soggetto qualche esempio.

Si ottiene un inchiostro mescolando l'olio di lino essiccativo con dell'allumina idrata. Preparato di fresco questo inchiostro essicca perfettamente bene, se lo si conserva qualche tempo, l'essiccatività diminuisce considerabilmente. Questo perchè l'allumina idrata finemente divisa, toglie le particelle dell'essiccante e la sottrae al contatto dell'ossigeno necessario per l'essiccazione. Un caso analogo si produce coi pigmenti blu ai ferrocianuri: blu milori, blu Parigi, blu di Berlino. Questi pigmenti sono dotati di un certo potere essiccativo, inferiore a quello dei composti di cobalto, piombo e manganese, ma che possono bastare se si stampa su un fondo assorbente. Per essere impresso su un fondo di carta cellofane, di carta metallizzata, l'inchiostro deve ricevere un supplemento di essiccante. Ora, mentre da principio questo essiccativo è pienamente attivo, è, dopo poco, inattivo.

Come nel caso precedente, egli si trova privato del pigmento blu finemente diviso. Di modo che nei casi in cui l'inchiostro blu non sia molto fresco, il tipografo farà bene a verificare la sua essiccatività e a correggerla, se necessario, prima di stampare su un fondo non assorbente.

Questi stessi inchiostri ai ferrocianuri possono ancora dare occasione ad altre difficoltà. Avviene talvolta che dopo l'essiccazione essi cedano delle traccie di colore e si bronzino allo sfregamento, fenomeno che si produce in seguito all'andata del pigmento verso la superficie.

Alcune varietà di blu di Prussia vi sono particolarmente soggette e cambiano colore durante la essiccazione. Da una nuance blu verdastra in principio, gli inchiostri in questione diventano sempre più rossi e si bronzano. Si evita ciò con una suimpressione con una vernice che fornisca al pigmento dello strato superficiale il legame che gli manca.

A conclusione di queste osservazioni sugli essiccativi degli inchiostri da stampa Haegen raccomanda ai tipografi le linee di condotta seguenti:

a) il tipografo non acquisterà che degli inchiostri da stampa poco essiccanti e li adatterà lui stesso alle condizioni della tipografia;

b) se si tratta di stampa policroma, il primo colore dovrà ricevere poco essiccativo, i seguenti in quantità crescente. La quantità di essiccativo aggiunta deve essere regolata sul tempo che passa tra le stampe successive. Più questo tempo è lungo, meno si prenderà dell'essiccativo: se ne prenderà tanto meno quanto più il salone delle macchine è più caldo e più secco. Durante le giornate umide e fredde occorre più essiccativo.

c) il giallo cromo, che è sovente il primo colore impresso in tricromia, vuole essere esaminato a parte. È un pigmento di piombo e, come tale, essiccativo. Questo non può nuocere nelle tirature di poca importanza dove le impressioni si seguono rapidamente.

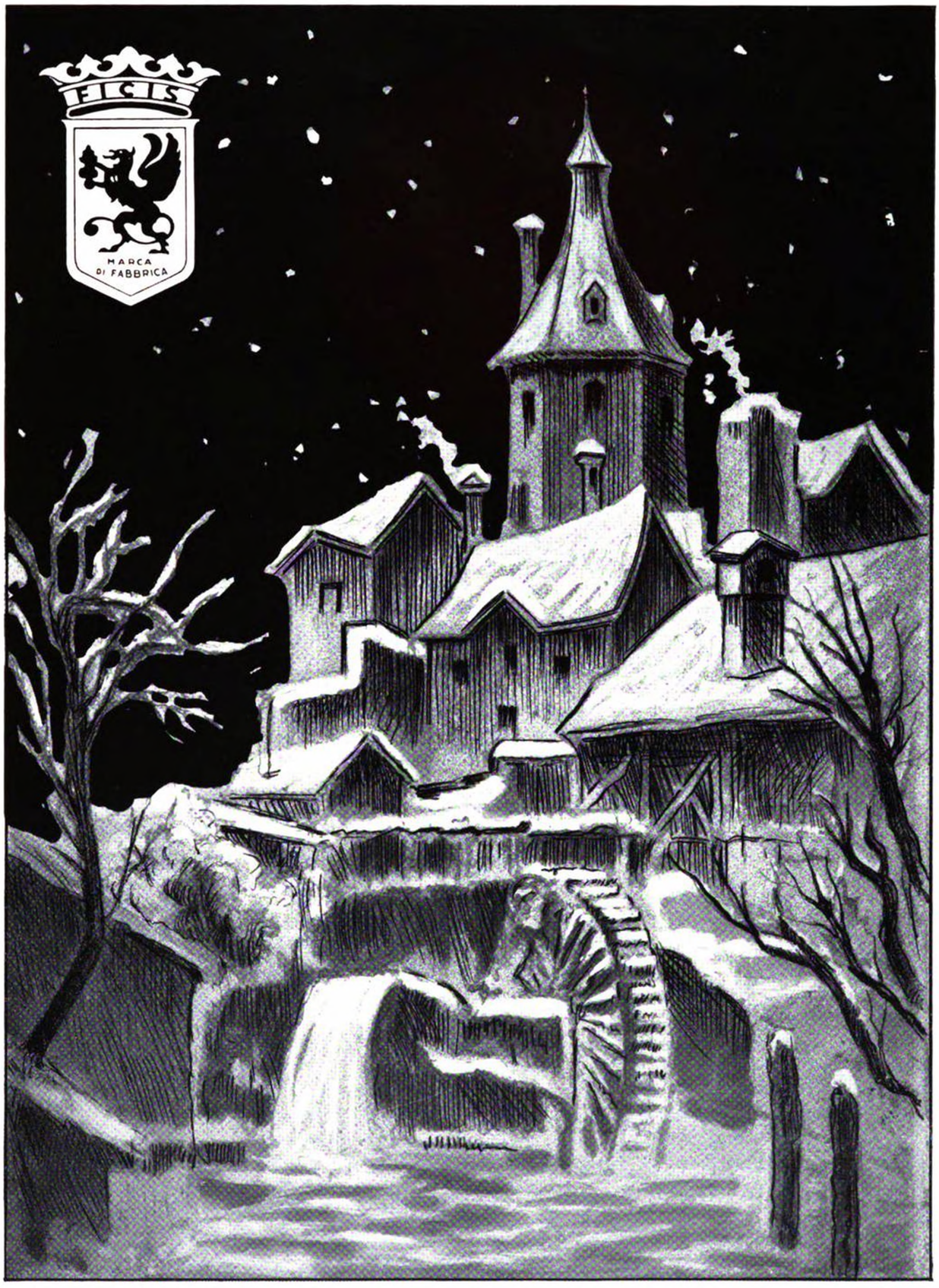
Tuttavia, anche in questo caso, è bene aggiungere un po' di magnesia o del gesso. La superficie diventa così più morbida e accetta meglio la stampa seguente. Ma se, come nel caso delle forti tirature, i fogli aspettano lungo tempo prima di ricevere il secondo colore è necessario aggiungere all'inchiostro giallo una pasta che diminuisca questa essiccazione. Conviene aggiungere l'essiccativo non a occhio, ma con la bilancia. Si evitano così molte difficoltà. Per ogni messa di colore le condizioni esatte dell'essiccazione devono essere diligentemente notate.

Le emulsioni al collodio e i coloranti.

Ormai le emulsioni sono impiegate per qualsiasi riproduzione fotografica, perchè nei confronti dei cosiddetti processi al bagno d'argento, hanno una alta sensibilità e regolarità di risultati. Inoltre anche per il vantaggio veramente importante di poterle sensibilizzare con coloranti adatti, ottenendo forti selezioni pur con originali a colori di difficile riproduzione.

È fuori dubbio poi che con l'emulsione, anche nei confronti delle lastre secche al gelatino bromuro, si ottengono una migliore incisione di dettagli e una maggiore rapidità di sviluppo, fissaggio, rinforzo e lavaggio di negativi. Con tali vantaggi tecnici vi è pure quello economico, potendo preparare di volta in volta le lastre nel formato richiesto dal lavoro e quindi senza alcun spreco di materiale. Alle emulsioni speciali in pasta, per la mezzatinta a colori, bisogna aggiungere i nuovi coloranti. La maggiore difficoltà nelle selezioni era quella di poter ottenere delle neutre ben rapportate dove si potessero selezionare le parti colorate.

E non come si è fatto sin'ora che la neutra era la mezzatinta di tutte le tonalità. Con il nuovo colorante, studiato appositamente pel nero, accoppiato al tipo speciale di emulsione si ottiene una quasi perfetta selezione del colore superfluo, evitando co-



F I C I S

MILANO

NERO SPLENDIDO

VITTORIO EMANUELE
BIBLIOTECA
IN ROMA

sì il lavoro manuale di eliminazione sia sulla pellicola positiva che sulla pietra. Ma un altro passo verso la perfezione e la praticità delle emulsioni si è fatto col tipo chiamato a secco, sistema Freundorfer.

Coi nuovi metodi di lavorazione per la fotolito ed ancor più per il procedimento positivo incavo, si rendeva indispensabile la creazione di tale tipo di emulsione che realizza una necessità da tempo sentita negli stabilimenti di produzione fotomeccanica. Tale emulsione la vidi usata nei maggiori laboratori della Germania, sia per fotoincisione come per fotolito diretta, constatandone sommariamente questi vantaggi:

1) Non occorre aggiungere il colorante all'emulsione, per cui si può adoperare in qualunque tempo e senza spreco. 2) Non occorre raffreddare con ghiaccio o con acqua. 3) Non è più necessario lavare la lastra del bleu e del nero prima dell'esposizione. 4) Non vi è più pericolo di un appannamento del retino e non si hanno impurità dovute ad acqua non buona. 5) Non si verifica più alcun prosciugamento dello strato dell'emulsione, per cui si può fare una esposizione lunga quanto si vuole. 6) Si ottiene una nitidezza assoluta nelle fotografie a tratteggio ed a retino. 7) Si ha una magnifica formazione dei punti e un lavoro morbido nelle riproduzioni a reticola. 8) Si ottiene un effetto pancromatico non mai raggiunto finora, per la qual cosa è molto adatto per la lastra del nero nella policromia. 9) Brevi esposizioni. 10) Non si ha la formazione di velo in estate in seguito ad alte temperature, per cui il sistema è specialmente adatto per climi caldi. 11) Le lastre possono essere preparate in precedenza. 12) Adoperandole per fotografie a tratteggio si possono senza difficoltà fare delle pose combinate. 13) Riduzione del punto su negativi e positivi reticolati. 14) Ritocco a matita. I suaccennati vantaggi mettono gli odierni fotografi in condizioni assai migliori, perchè anche lo spinoso problema della cubatura delle camere oscure ha un valore relativo. In quanto basta un solo piccolo armadio di asciugamento per evitar la polvere.

Mercè l'interessamento dell'egregio signor Roberto Piola ebbi modo di esperimentare la emulsione a secco, constatandone le possibilità di rendimento. Perciò sarebbe consigliabile che anche i fotoincisori tricromisti si abituassero ad incidere (o meglio diminuire il punto) sui negativi, così che i positivi sullo zinco sarebbero molto più vicini all'originale e verrebbero eliminate moltissime lavorazioni, specie per le mezzetinte che la selezione fotografica non ha affrancate. Indispensabile è per i fotocromisti che, con una tale emulsione, potranno ottenere una riduzione di punto come se si trattasse di eseguire un cartone fotografico.

La riduzione del punto sui negativi è così importante che merita un cenno illustrativo. Le lastre preparate con la speciale emulsione secca possono, come ho già detto in principio, essere adoperate per tutti i lavori della fotografia di riproduzione.

Tenendo presente che la lastra di emulsione al collodio a secco agisce con maggiore morbidezza, nei confronti della emulsione umida, si consiglia di adoperare un diaframma più grande e, se necessario, una maggiore distanza di reticola. Come sensibilità essa è identica alle lastre con emulsione a umido. Eseguita la negativa, dopo effettuato il fissaggio e lavaggio, la lastra viene rinforzata una o due volte, col solito modo del bagno di rame ed argento, poi viene trattata con soluzione jodio-joduro e lievemente passata con soluzione assai debole di cianuro.

Ben lavata, si annerisce come di consueto e si lava di nuovo a fondo. Sulla lastra ancora bagnata si versa sopra, per tre volte consecutive, la soluzione speciale per ritocco del punto, ponendo attenzione che l'acqua sia completamente allontanata dalla superficie, in modo che lo strato sia regolarmente distribuito. Quindi si pone ad asciugare la lastra e poi la si lava sotto un getto di acqua, per 3-4 minuti, tenendola sempre in movimento. Si versa sulla lastra una soluzione al 10% di formaldeide, asciugando di nuovo senza lavare.

E così preparata, la negativa o la positiva, è pronta per essere ritoccata con riduzione del puntino. Come soluzione riduttiva del punto si usa una miscela di soluzione di cianuro di potassio e di jodio nelle proporzioni:

Soluzione I: Jodio gr. 10; Potassio joduro gr. 20. Sciogliere in pochissima acqua e dopo diluire con acqua sino a 500 cc.

Soluzione II: Potassio cianuro gr. 50; Acqua cc. 500. Nell'usarla si mescola una parte della soluzione I con quattro parti della soluzione II e si diluisce a seconda del bisogno.

I punti troppo ridotti nuovamente rinforzare con un rinforzatore fisico, come pure tutto il negativo o positivo si può nuovamente rinforzare al rame od al piombo.

Da queste brevi note tecniche si intuisce il vantaggio di tale emulsione a secco. Economicamente, poi, nei confronti delle pellicole, vi è il vantaggio di poter preparare grandi formati, che in pellicola o non ci sono o hanno un prezzo rilevante. Si pensi che con una bottiglia da un litro di emulsione secca

si possono preparare dalle quaranta alle quarantacinque lastre nel formato 30×40, ciò che significa una differenza di costo da cento a quattrocento, il che oggigiorno nella nostra industria non è disprezzabile.

Il procedimento fotocalcografico o rotocalco.

Abbiamo due diversi sistemi di stampa fotocalcografica e rotocalcografica: il sistema con incisione su cilindri di rame e quello con incisione su lastra dello stesso metallo.

I cilindri di rame finora usati, sono di diverse specie. In genere possono essere costituiti da un tubo di rame infilato su fusto del cilindro di cui è dotata la macchina, oppure il cilindro stesso della macchina può essere rivestito da un sottile avvolgimento di rame elettrolitico, a mezzo di un bagno galvanico. Questo sistema è specialmente adatto per macchine rotative a carta continua. La lastra di rame è molto più comoda sotto molteplici punti di vista. Perciò moltissime fabbriche di macchine si sono orientate verso la stampa da lastra di rame, adattando il cilindro porta-incisione, in modo che ad esso possa venire applicata la lastra in luogo del tubo di rame. Questi sistemi, se risolvono il problema dal lato economico, presentano una quantità di inconvenienti dal lato tecnico e pratico, ed in fondo hanno tutte le caratteristiche della stampa da cilindro, con l'aggravante della inevitabile linea di congiunzione delle estremità della lastra.

La lastra di rame per poter rappresentare un vero e proprio vantaggio sul cilindro, deve permettere un'applicazione alla macchina senza complicazioni speciali ed in un modo semplice e pratico, quale è stato raggiunto nell'applicazione delle lastre di zinco sulle macchine Offset. Questo sistema assicura dei vantaggi che non si possono pretendere dalla macchina a cilindro, e precisamente: possibilità della stampa del diapositivo direttamente sulla lastra di rame a superficie sensibilizzata e di conseguenza esclusione della carta pigmento. Tale sistema si sta esperimentando anche in Italia, e pur non essendo ancora di uso normale, promette ottimi risultati ed enormi vantaggi: possibilità di controllo di tutta la superficie da incidere e comodità per eventuali ritocchi alle incisioni: lieve curvatura della lastra per dare il massimo controllo anche durante la stampa; mantenimento del rapporto di pressione anticamente usato per le presse calcografiche a mano e precisamente il rapporto da uno a uno a due fra il cilindro di pressione ed il cilindro portalastra, esattamente al contrario di quanto avviene nelle macchine a cilindro; facilità di trasporto e limitatissimo ingombro; maggiore omogeneità poichè la lastra di rame è prodotta da laminatoio, mentre il cilindro ottenuto galvanicamente presenta sovente porosità od ineguaglianze; semplicità e perfezione nel mantenimento del preciso diametro del cilindro portaincisione; costo limitatissimo delle lastre di rame in confronto al cilindro.

Operazioni richieste da questo procedimento. — La riproduzione fotocalcografica è senza dubbio una delle migliori, specialmente per la stampa di illustrazioni: ricchissima nelle medie tonalità, dà bianchi perfetti ed ombre profonde, come può dare anche nitide riproduzioni di disegni a tratti Con tale mezzo si riproducono ottimamente, fotografie, disegni a pastello, acqueforti, dipinti, ecc.

Con un'accurata selezione dei colori, questo sistema permette la riproduzione di dipinti e di scene dal vero con risultati veramente sorprendenti.

La stampa rotocalcografica non richiede nè carta lucida nè patinata, che tanto nuoce all'effetto estetico, ma che è pur indispensabile per una perfetta stampa tipografica. Mentre la stampa rotocalco su carta naturale e morbida, con inchiostri opachi e vellutati, dà alle illustrazioni una finezza ed un'impronta artistica, che nessun altro sistema di stampa ha potuto finora raggiungere. Con le macchine a carta continua si stampano oggi le migliori riviste. Anche con le macchine a lastra, dato il loro movimento di rotazione, si ottengono alte produzioni, e si possono stampare cataloghi e periodici illustrati con i migliori risultati.

Il procedimento si svolge nelle seguenti fasi:

1) Fotografia; 2) Copiatura sulla carta pigmento 3) Trasporto della carta pigmento sul rame; 4) Acidazione per l'incisione; 5) Stampa.

Fotografia. — Dall'originale vien ricavata la negativa: questa viene ritoccata ed approntata per la stampa di un diapositivo, il quale a sua volta si ritocca adeguatamente, badando che risulti di toni ben robusti. Dal diapositivo dipende l'esito del lavoro e devesi perciò controllare che esso risponda in ogni dettaglio alla stampa che si vuol ottenere: soltanto da un ottimo diapositivo, sarà possibile ottenere una buona incisione ed una migliore stampa.

Copiatura sulla carta pigmento. — In commer-

cio si trova la carta pigmento non sensibilizzata (carta alla gelatina colorata). La sensibilizzazione si deve fare poco prima dell'uso, nel modo seguente: in un bagno di bicromato di potassa, viene immersa la carta pigmento (la soluzione di bicromato sarà dal 2% al 5%).

Quando la carta sia bene inumidita, verrà stesa sopra un cristallo ben pulito e pressata contro di esso, da uno stenditore di gomma, con lo strato gelatinoso rivolto verso il cristallo. Nel bagno bicromato che potrà contenere anche bicromato di ammoniaca in luogo di bicromato di potassa, sarà bene versare qualche goccia di glicerina. Il bagno deve risultare giallo e freddo. La carta pigmento messa a contatto del cristallo, deve asciugare in un locale buio oppure in apposito armadio, dato che appena asciutta essa diviene sensibile alla luce. Si passa alla copiatura, sottoponendo la carta pigmento, al retino, nel telaio pneumatico. Il retino per calcografia è dato da un cristallo coperto da una superficie nera intensa, tagliata da linee incise, incrociantisi tra loro ad angolo retto, così da farne risultare dei punti neri perfettamente quadrati. La carta pigmento, pressata con lo strato sensibile contro il retino, viene sottoposta all'azione della luce di lampade ad arco. Lo strato cromato sarà uniformemente coperto da un retino di linee insolubili nell'acqua, mentre i punti rimangono sempre solubili.

Tolta la carta pigmento con il retino dal telaio, si passerà alla stampa del diapositivo. Ne risulterà che a seconda della intensità di copertura di tale diapositivo, i piccoli punti di gelatina ancora solubili saranno più o meno insolubili. In tal modo saranno fedelmente riprodotte tutte le tonalità del diapositivo. Si procede poi al trasporto della carta pigmento sul rame.

Trasporto della carta pigmento sul rame. — La copia su carta pigmento verrà inumidita in un bagno di acqua e alcool, e passata sulla lastra di rame che sarà stata lucidata e sgrassata preventivamente con gesso di Bologna e soda. Prima di disporre la copia sul rame, sarà bene che anche la lastra venga lavata e rimanga inumidita con la soluzione di acqua e alcool. La carta pigmento, adagiata con lo strato impressionato verso la superficie lucida del rame, si stende bene, pressandola con un tampone di gomma, in modo da farla aderire perfettamente al rame. Ottenuta una perfetta adesione fra carta e rame, si passerà la lastra in bagno di acqua calda, alla temperatura di 42-45 gradi Reamur. In questo bagno la carta pigmento si staccherà dal rame lasciando appiccicare ad esso soltanto le particelle impressionate alla luce e rese perciò insolubili.

Queste particelle costituiranno l'immagine che risulterà in rilievo, dato che le parti nere restano piatte, mentre i bianchi risultano rilevati con i mezzi toni in gradazione. Tolto il rame da un bagno caldo, a sviluppo completo, si mette a raffreddare lasciandolo asciugare. Per sollecitare l'asciugamento si potrà passare la lastra in un bagno di alcool ed acqua.

Prima di passare all'acidazione sarà bene proteggere il rame con vernice d'asfalto, in tutte le parti che dovranno rimanere perfettamente bianche, così pure sul rovescio della lastra.

Acidazione per l'incisione. — Appena asciugata la vernice di protezione sui bordi, può iniziarsi l'incisione. Il rame viene immerso in una soluzione di percloruro di ferro della densità di 38° Beaumè.

Il bagno sarà corretto con un po' di ammoniaca. Per dare maggiore azione ai nuovi bagni si aggiunge qualche scheggia di rame puro, ben ripulito. In generale si preparano quattro diversi bagni della seguente densità specifica: 1) bagno 42° Beaumè; 2) 40° B.; 3) 38° B.; 4) 36° B. La temperatura dei bagni al momento dell'incisione dovrà essere di 18-20° Reamur. L'incisione comincia con il primo bagno, il più denso; questo viene versato sopra l'incisione e steso con un morbido pennello. Con una copiatura normale l'incisione s'inizia fra il primo ed il secondo minuto; l'acido comincia a penetrare attraverso lo strato più sottile di gelatina e principia la sua azione corrosiva nelle parti che dovranno essere più scure di tonalità. Sarà bene controllare con una lente, il prodursi dell'incisione nei punti perfettamente quadrati, prodotti dal retino, la copiatura del quale, alquanto accentuata, dovrà risultare ben nitida. In nessun caso l'incisione sarebbe imperfetta.

Appena giudicata sufficiente l'incisione dei toni più cupi, si versa il secondo bagno che viene steso nella medesima maniera del primo; questo secondo acido essendo fluido ha la proprietà di penetrare i toni medi, che sono coperti da piccola quantità di gelatina. Dopo qualche minuto si passa al terzo bagno, che intaccherà i toni più leggeri, con maggior potenza di penetrazione, attraverso la gelatina.

Per completare l'incisione si passa al quarto bagno, che ultimerà l'immagine con toni leggerissimi e con una morbidezza generale. L'azione dell'acido verrà sospesa con un getto di acqua corrente. Una

incisione richiede da 25 a 30 minuti di lavorazione a seconda dell'originale e della copiatura. Dopo il lavaggio viene tolta la lacca di protezione e si pulisce l'incisione dall'ossido, dopodichè quest'ultima avrà forse ancora bisogno di qualche piccolo ritocco: cosa molto più facile a controllare e ad eseguire sulla lastra di rame anzichè sul cilindro. Con una forte lente si controllerà specialmente la consistenza del retino, che dovrà risultare anche sui massimi chiari dell'incisione. Le linee del retino dovranno rappresentare il medesimo piano delle parti coperte con la lacca di protezione. Saranno visibili tanti piccoli cavi perfettamente quadrati, più o meno profondi a seconda della tonalità. In questi incavi penetrerà più o meno inchiostro e nella stampa ne risulterà la più perfetta riproduzione dell'originale.

La stampa. — L'incisione passa quindi alla macchina. Se trattasi di cilindro di rame; esso deve venire infilato sull'apposito albero portacilindri, fissato con speciali dispositivi e registrato nel suo esatto rapporto con il cilindro di stampa.

Se invece trattasi di lastra incisa e di macchina veramente adatta per la stampa dalla lastra, essa verrà fissata alle due estremità con le apposite sbarre di chiusura. Fissata la lastra su tali sbarre, non si dovrà far altro che agganciarla agli appositi morsetti del cilindro, fermandola a mezzo delle apposite viti di registrazione. Si avrà cura che nessuna impurità rimanga sotto la lastra incisa e che il cilindro portalastra sia perfettamente pulito.

Lo spessore della lastra potrà variare da 5 a 8 decimi di millimetro ed in caso di spessore inferiore, è consigliabile sottoporre alla lastra incisa un altro foglio di rame che ne aumenti lo spessore.

Nella parte inferiore della macchina, trovasi il recipiente contenente l'inchiostro che generalmente è molto fluido e molto essiccante. Questo calamaio è attraversato da un cilindro di acciaio che porta l'inchiostro ad altro cilindro di pasta e questo spalma il colore sopra tutta la lastra incisa. Una lama flessibilissima di acciaio (rachetta o raschia), generalmente rafforzata da una controlama, raschia dolcemente la superficie dell'incisione, togliendo tutto il colore eccedente dai piccoli cavi formanti l'immagine.

L'inchiostro ritorna al calamaio, rimescolandosi a mezzo del rullo d'acciaio. La funzione del retino apparirà ora evidente. Il suo compito è quello di non permettere alla raschia di togliere l'inchiostro che deve formare l'illustrazione.

La stampa fotocalcografica abbisogna di una pressione acuta e robusta, specialmente se si tratta di stampare cartoncini o carte granulose o di impasto un po' duro. Generalmente si adottano carte a superficie morbida, ma non sempre si può opportunamente scegliere. Le macchine a cilindro dovendo lasciare la possibilità di asportare con relativa facilità il cilindro portaincisione, sono state costruite in modo che il cilindro di pressione viene a risultare di diametro doppio, in rapporto a quello portaincisione. Con la macchina a lastra abbiamo invece, il rapporto inverso, con notevoli vantaggi, oltre quello di una linea di pressione più acuta. Volendo accennare a qualcuno di questi vantaggi diremo che: il cilindro portalastra di grande diametro, non piega affatto la lastra, che, sganciata dai morsetti, ritorna perfettamente stesa; il grande diametro del cilindro, provoca un leggero asciugamento dell'inchiostro che impedisce il prodursi di velature nella stampa e la arricchisce di tonalità, senza dover ricorrere a soffiatori o ad altri ripieghi; il piccolo cilindro di pressione acconsente la perfetta uscita frontale del foglio verso la parte superiore della macchina, lontano perciò da eventuali spruzzi d'inchiostro. Tale rapporto di cilindri fa sì che mentre la raschia pulisce l'incisione, la macchina non è sotto pressione di stampa, e viceversa quando funziona il cilindro di pressione, la raschia è in posizione di riposo. Un opportuno dispositivo mantiene costantemente puliti i bordi estremi della lastra e pulisce ad ogni copia il filo della lastra raschiatrice. Una buona macchina moderna deve permettere il miglior registro anche per la stampa dei più fini lavori a colori, e dovrà pertanto essere munita di pinze oscillanti di precisione. Per la buona riuscita del lavoro è indispensabile lo stenditore dei fogli con soffio d'aria fredda, in modo che la stampa risulti bene asciutta quando i fogli si sovrappongono uno all'altro. Un altro dispositivo ideale è quello che sospende la pressione fra i cilindri qualora il foglio venga immesso irregolarmente nella macchina o per disattenzione del « puntatore ».

Riproduzioni di lavori a colori. — Per la riproduzione di originali a più colori è necessario procedere alla selezione fotografica con il noto sistema degli schermi. Per ricavare la negativa del giallo si usa uno schermo violetto che non impressionerà la lastra per il rosso e per il bleu dell'originale; per riprodurre il bleu si userà lo schermo arancione che esclude il giallo ed il rosso e per ricavare il rosso sarà necessario uno schermo verde per la eliminazione del bleu e giallo.

In qualche caso sarà necessaria una quarta negativa la quale si ottiene con uno schermo giallo su lastra ortocromatica. Si può usare anche la medesima negativa del bleu con opportuni adattamenti per il ritocco. La selezione così ottenuta sarà alquanto approssimativa; occorrerà pertanto l'opera di un abile ritoccatore, perfetto conoscitore della cromo, per poter togliere od aggiungere alla negativa, quanto la selezione fotografica può aver di imperfetto.

Esistono sistemi pratici di controllo per l'esame delle diapositive, prima di usarle per l'incisione. Molto pratico è il sistema « Belcolor », che permette la visione dell'immagine colorata con la sovrapposizione delle tre diapositive. Il ritocco dell'incisione è cosa molto più ardua e delicata e devesi limitare al minimo possibile, così da escludere assolutamente la possibilità di abbassare od accentuare delle tonalità di colore parziali sulla lastra incisa. Per ciò bisogna che le diapositive siano ritoccate in modo da dare la selezione perfetta, cioè come dovrà risultare lo stampato.

Per ottenere il registro preciso fra i diversi colori sarà necessario uno speciale controllo della carta pigmento, che per ciascun colore dovrà avere il medesimo grado di umidità e dovrà segnarsi con speciali segni di riferimento per poter essere controllata negli eventuali allungamenti che sono dati dai bagni ai quali viene sottoposta. Il resto è identico al procedimento dell'incisione ad un colore. Però nella pratica sarà bene procedere all'incisione delle lastre dei singoli colori in tre diversi tempi, dato che ogni colore esige un'acidazione speciale, più o meno robusta.

Per il riporto dei caratteri si potranno ottenere delle prove dei medesimi su carte trasparenti o su cellophan, ricordando che esse richiedono la massima nitidezza e devono essere perfettamente nere nelle parti stampate. Onde renderle maggiormente opache, si usa generalmente la spolveratura con polvere finissima di bronzo. Esiste inoltre un sistema più razionale detto « Texoprint ». Con questo metodo vengono fatte delle diapositive su pellicola fotografica direttamente dal carattere tipografico.

Il procedimento rotocalcografico, se trattato con le dovute cautele, dà dei risultati che nessun altro sistema potrà dare. La riproduzione fotocalcografica a colori si può dire fino ad oggi l'unico mezzo pratico ed industriale per ottenere la fotografia colorata. Una stampa bene eseguita può gareggiare con le miglilori fotografie.

La realizzazione del cartellone tipografico.

Mai come nei nostri tempi abbiamo visto il cartellone diventare una delle forme più eloquenti della pubblicità. Chi voglia osservare gli spazi dedicati alla pubblicità potrà constatare che il cartellone tipografico è sommerso dai colori, dalla varietà dei disegni e dal formato del cartellone pubblicitario. Il cartellone pubblicitario in questi ultimi anni, ha avuto uno sviluppo tale che parecchi artisti si sono attaccati a lui, gli hanno creato uno stile che risponde al nostro gusto, alla mentalità del nostro tempo ed ai bisogni della nostra esistenza. Dobbiamo con questo riconoscere che il cartellone tipografico ha fatto il suo tempo? A questa domanda dobbiamo rispondere con un no categorico. Mettiamoci davanti a questi cartelloni pubblicitari e noteremo che il testo è minimo e che sempre ci si rivolge al pubblico con l'immagine, perchè questa ha una potenza espressiva se non più forte, almeno più rapida di un testo. Non vi è che da concludere che generalmente ogni volta che ci si rivolge alla tipografia per il cartellone è certamente perchè questo richiede un testo abbastanza importante. E questa è la sua vera definizione. Il cartellone è il foglio stampato che si applica sui muri nelle vie, nei crocicchi per annunciare al pubblico qualche cosa. È dunque la realizzazione del cartellone compresa nella definizione predetta che noi studieremo, e cioè quella annunciante un'esposizione di quadri, una festa di beneficenza, una rappresentazione drammatica, una festa locale, un ballo, una riunione sportiva, ecc. ecc.

Vediamo prima di tutto i punti essenziali da tenere presente nel cercare il progetto. Essi possono riassumersi in questa formula: Attirare lo sguardo del passante e trattenere la sua attenzione. Ora, che occorre per attirare lo sguardo del passante: occorre dell'originalità. Questa si deve cercare nel formato, nelle tinte della carta e degli inchiostri e nella disposizione del testo e della decorazione.

Prima di considerare successivamente ciascuno di questi punti, è necessario dire che bisogna tenere presente che un cartellone bene concepito deve dare quanto gli si domanda a distanza. Di conseguenza il bozzetto che eseguirà la tipografia per semplice che sia, dovrà essere fatto su carta del formato da usarsi ed il tipografo dovrà allontanarsi per giudicare il valore del suo bozzetto.

I) Il formato. — Questo non può essere stabilito che tenendo conto dei desideri del cliente, tuttavia

è prudente tener conto dei testi che dovranno spiccare (titoli principalmente). Secondo i caratteri che si posseggono e la realizzazione cercata, può occorrere un formato più largo di quello desiderato.

In parecchi casi per non superare la superficie imposta dalla tassa di bollo si può ridurre l'altezza del formato, purchè questo non porti alcun pregiudizio alla riuscita dello stampato.

2) Colore della carta. — Questo è sovente trascurato e se il cartello tipografico perde il suo valore artistico nonostante una concezione originale e ben studiata è perchè il tono della carta non è abbastanza forte. Sarebbe cosa molto opportuna quando si devono impiegare delle carte colorate di sceglierle tra le qualità superiori (ad esempio copertine sottili) oppure fra le copertine « mat » a buon mercato.

Fra queste ultime si trova maggiore ricchezza di colori e la stampa riesce meglio su carta opaca che sulla carta lucida perchè si ha la possibilità di mettere più inchiostro senza pericolo di macchiare; inoltre la stampa su carta non collata non dà i riflessi della carta satinata i quali affaticano la vista sopratutto se la lettura è fatta al sole o alla luce artificiale.

Notiamo infine, che la carta bianca potrà essere utilmente adoperata. Poichè noi citiamo la carta bianca, bisogna augurarsi, per lo sviluppo del bel cartellone tipografico, di vedere il tipografo segnalare più spesso ai suoi clienti il poco rendimento che si può ottenere quando si deve eseguire un cartello su carta bianca colla cornice in colore già stampata.

Infatti è molto difficile in questo caso la ricerca di composizioni artistiche e originali: a) perchè lo spazio, ridotto dalla cornice, crea una difficoltà alla disposizione del testo; b) si è obbligati a restare nel dominio della statica; c) infine, per quello che concerne i motivi ornamentali da introdurre nel testo, è poco possibile adattarli a quelli della cornice. Queste ragioni non sono senza importanza per il tipografo che deve realizzare la composizione di un cartello di questo genere, poichè egli sa già che è destinato a un insuccesso quasi sicuro.

3) I colori. — Questi saranno sempre adatti alla carta scelta e seguendo le regole. Bisogna sempre ricordarsi che è necessario anzi indispensabile, scegliere dei toni decisi e delle tinte vive, che a distanza attireranno lo sguardo del passante. Si eviti dunque l'impiego di certi inchiostri che scoloriscono facilmente all'aria e al sole; questo particolare è di grande importanza quando si sa che il cartello è destinato all'estero. Non si adoperino dei toni che sembrino già pallidi come la lacca azzurro chiara, il vermiglione giallastro, il verde luminoso, ecc. Si usi il meno possibile il viola, perchè quello che non scolora all'aria deve essere di primissima qualità e per conseguenza molto costoso. Questo influisce sul prezzo di costo e di vendita che è sempre necessario curare sopratutto quando si è in concorrenza. Una cosa ancora da ricordare quando la carta è colorata.

Gli inchiostri colorati hanno il tono molto alterato dal colore della carta. Per dare qualche esempio ricorderemo quello che succede quando due colori complementari vengono sovrapposti come il rosso sul verde, il verde sul rosa carico, il giallo sul viola, il viola sul giallo, l'arancione sul turchino, il turchino sull'arancione, ecc. In questi casi, non si ha che una stampa di un nero sporco, qualunque sia la qualità degli inchiostri adoperati (salvo gli inchiostri coprenti dove il prezzo proibitivo non permette di usarli per i cartelloni).

4) Concezione del progetto e realizzazione. — Non vi è dubbio che la concezione del progetto sia fortemente influenzata dal formato scelto, dalla carta e dal colore deciso per la stampa. Il tipografo esaminando il suo bozzetto deve valorizzarne ciascuna linea come in tutti gli altri stampati e rendersi conto che la ripartizione dei bianchi, che egli userà largamente, avrà una gran parte nella chiarezza del suo progetto. Qui conviene fermare l'attenzione su un errore che bisogna correggere: numerosi tipografi credono, quando compongono un cartellone, che il primo dovere sia d'impiegare dei grossi caratteri, degli ornamenti più pesanti ancora, e che nessun spazio rimanga senza testo.

Risultato: qualche titolo ammazza il resto della composizione e vi si distacca appena per quel poco di contrasto che esiste, ciò che rende il cartello così realizzato senza chiarezza e senza attrazione per il passante. Gli studi per l'esecuzione dovranno essere meticolosi come per lo stampato di piccolo formato: anzi diremo che dovrebbero essere maggiori, poichè il cartello deve farsi leggere da tutto un pubblico che passerà indifferente e a cui egli chiederà qualche istante d'attenzione, che non gli sarà accordato se esso non è attraente. Si sappia anche fare uso del linoleum quando le circostanze lo permettono: un disegno ben adottato, anche dalla più grande semplicità sarà sempre un potente motivo per chiamare il pubblico a leggere il cartello. È di poco costo per il tipografo e per il cliente e per conseguenza è raccomandabile; questa spesa

sarà largamente compensata dagli effetti che il suo impiego può dare.

Riteniamo anche che ove esista una compositrice meccanica fornita di forma o matrice per filetti, si ha la possibilità, con fortunate combinazioni di questi, di avere un gran profitto per la realizzazione di bei cartelli tipografici.

Riassumiamo: Un cartello tipografico moderno otterrà il maggior valore artistico per il giusto equilibrio del suo testo, per la distribuzione giusta dei bianchi e dei margini, per la maniera fortunata con cui si raggruppano certi elementi e ornamenti (i più semplici sono i più belli).

Molte realizzazioni sono possibili, ma tutte richiedono di essere adatte con cura alle circostanze, al testo dato e al soggetto trattato. Facciamo ancora una distinzione fra il cartello murale e il cartello che si deve mettere in una mostra o vetrina, a titolo di favore, per annunciare un'esposizione o una festa di beneficenza per esempio, questo non sarà mai troppo curato e la carta troppo fine. Non sarebbe d'altronde fare un'offesa chiedendo di esporre al pubblico uno sgorbio in una magnifica vetrina? D'altra parte se la vetrina lascia a desiderare, il cartellino non farà che valorizzare le proprie qualità.

5) Stampa. — Sarebbe un grave errore supporre che la stampa d'un cartellone possa essere affidata a un apprendista o a un operaio inesperto col pretesto che questo lavoro richiede meno cura. Bisogna convincersi che la stampa del cartellone deve essere accurata come la concezione e la realizzazione del suo progetto. Tutti gli stampati, nessuno escluso, non sapranno « rendere » ciò che ci si aspetta da essi se si trascura qualche dettaglio durante la loro esecuzione. Il cartellone, durante la stampa, esige certe precauzioni, che trascurate nuocerebbero al risultato definitivc.

Possiamo concludere che la stampa accurata di un cartellone contribuisce largamente alla sua riuscita artistica e che la più stretta collaborazione deve sempre esistere fra ciascuna delle fasi del lavoro. Le risorse che ci offre la tipografia per il cartellone moderno danno ai tipografi delle vere possibilità artistiche; quelli che sopratutto potranno riuscire sono coloro che li possono concepire ed eseguire da sè, a condizione però di evitare tutti gli effetti che vengono presto a stancare per la loro stramberia e improvvisazione. È la semplicità, ma una semplicità voluta dall'arte, che darà al cartellone tipografico moderno quell'attrazione magnetica che il cliente richiede per fermare lo sguardo del passante e trattenere la sua attenzione.

I nuovi processi di riproduzione e di stampa e le materie prime.

L'importanza industriale delle illustrazioni nelle opere e negli stampati pubblicitari è generalmente nota. Anche in tempi di crisi bisogna ricorrere alle illustrazioni quando si vogliono ottenere risultati migliori.

Purtroppo si può osservare che i dirigenti che passano ordinazioni spesso non sono sufficientemente orientati, oppure si lasciano guidare da falsi preconcetti nell'ordinare le illustrazioni. Osserviamo la stampa del libro: generalmente si tratta di incisioni al tratto e di autotipie. Bisogna fare molta attenzione quando il committente vuole ottenere non solo buone stampe, ma anche incisioni senza difetti. Naturalmente i tempi attuali costringono ogni ditta a un esattissimo calcolo dei costi; malgrado ciò la questione dei prezzi non deve far prendere in considerazione la sola economia, ma bensì il risultato. Certi dirigenti d'aziende credono di aver raggiunto il successo quando sono riusciti a imporre prezzi bassissimi agli stabilimenti zincografici. Mentre ne sono ancora molto lontani e generalmente ottengono il contrario.

Ogni dirigente deve cercare di mantenere vitale l'azienda; rimane quindi soltanto la possibilità di ottenere un utile adottando materie poco costose.

Con i prodotti per la presa fotografica le economie sono forse possibili, ma non lo sono invece per il metallo e in specie per lo zinco. Anzi possono risultare moltissimi svantaggi per il committente stesso. Le qualità di zinco più a buon mercato contengono una maggior quantità di piombo; le conseguenze di ciò sono che lo zinco potrebbe bensì servire per edizioni di breve tiratura, mentre per edizioni a forte tiratura non è risultato adatto. Dopo alcune migliaia di copie si verificano in molti casi delle macchie. Inoltre dobbiamo rilevare che qualora si dovessero ricavare galvani da queste incisioni su zinco, dato lo schiacciamento del piombo, i tratti fini del disegno non sopporterebbero la forte pressione e ne risulterebbero sensibili variazioni di tono. Queste sono le risultanze dovute alla qualità del materiale che non permette una migliore riuscita nella lavorazione, provocando il più delle volte discussioni spiacevoli tra il committente, lo stabilimento zincografico, il galvanotipista e l'azienda grafica. Se occorrono fotoincisioni per edizioni a forte tiratura, specie per carta ruvida, il rame è fino ad

oggi il miglior metallo a nostra disposizione. In primo luogo non c'è alcun pericolo che si verifichi una diminuzione della resistenza del metallo alla pressione durante la stampa; in secondo luogo la esecuzione della riproduzione non presenta alcuna difficoltà. Se si vogliono ricavare galvani dalle fotoincisioni sopra accennate non si verificheranno alterazioni, con i diversi sistemi di riproduzione e di stampa, nella resistenza del metallo. Ecco perchè nell'aggiudicare un'ordinazione si deve mirare al giusto scopo. Ritornando allo zinco troviamo ancora altri inconvenienti. Lo zinco, anche della migliore qualità, ha la caratteristica di diventare friabile ad una temperatura di circa 150° C., cosicchè gli strati interni si bucherellano. Con il riscaldamento il metallo si dilata, al contrario con il raffreddamento esso si contrae non nel complesso, ma si restringono soltanto gli atomi dello zinco.

Conseguentemente avviene che nell'interno dello zinco si producono piccolissime cavità che diminuiscono la resistenza della lastra sotto la pressione della stampa. Nelle autotipie, se si tratta di illustrazioni aperte e chiare, nelle quali i dettagli sono molto fini, le alterazioni di toni possono verificarsi anche durante piccole tirature.

Queste alterazioni sono una conseguenza del sistema di stampa in cromo.

Lo strato applicato si trasforma alla temperatura di 150° C. in uno strato di smalto acido e solido. Naturalmente si è cercato di eliminare tale inconveniente. Negli ultimi decenni sono stati ideati parecchi sistemi di incisioni che permettono un trasporto degli strati corrosivi, senza riscaldamento. Questi procedimenti sono facilmente riconoscibili dalla colorazione viola-turchina. Gli strati sono stati introdotti nella pratica sotto la denominazione di smalto a freddo, quantunque si tratti di strati di lacca. Si sono ottenuti dei risultati veramente sorprendenti, tanto che oggigiorno sono pochissimi gli stabilimenti zincografici che non usano questo sistema di riporto sullo zinco. In questo modo scompare almeno una delle maggiori cause d'insuccesso, qualora si abbia l'avvertenza di evitare nelle successive lavorazioni ogni riscaldamento superfluo. Inoltre si cercò di usare altri metalli incidendo le lastre per via elettrolitica, ma tale lavorazione e preparazione presentarono notevoli difficoltà fino ad ora non ancora superate. Quantunque le incisioni su rame siano di circa il 20 per cento più costose di quelle su zinco, in molti casi sono da consigliarsi le prime. Le forti tirature o la stampa su carta ruvida, come pure la produzione di galvani, richiedono sempre incisioni molto resistenti allo schiacciamento.

Macchine per la stampa ad anilina.

La stampa col cliché di gomma a mezzo dei colori d'anilina si è guadagnata, in questi ultimi anni, molti amici, apportando molta utilità.

I tecnici hanno posto tutta la loro sollecitudine nel costruire macchine che abbiano una comoda interruzione di lavoro, registrazione e comando, come pure una buona prospettiva; macchine inoltre di struttura stabile e solida, di modo che si possa ottenere un eccellente risultato di stampa, specialmente quando trattasi di stampa a più colori.

Le più piccole macchine da stampa ad anilina dovrebbero interessare maggiormente lo stampatore. Con queste macchine si possono preparare dei prospetti, formulari, carte da imballo in piccoli formati, strisce di carta per ingommare, ecc. La macchina può essere costruita per la stampa fino a quattro colori e può lavorare da rotolo sul rotolo come pure dal rotolo sul foglio. Nel riavvolgere il rotolo stampato, il tagliatore trasversale può essere tolto in pochi minuti.

La macchina a vulcanizzare per la preparazione dei clichés di gomma dev'essere provvista di un riscaldamento sia per la parte superiore che inferiore, di modo che abbia sempre un regolare calore. È stata in questi ultimi tempi lanciata sul mercato una macchina a vulcanizzare, la quale lavora con un indiretto riscaldamento elettrico a olio. I corpi riscaldati, sia quelli superiori che inferiori, vengono riempiti d'olio con uno speciale apparato.

Questo olio viene riscaldato a mezzo di elementi i quali dividono regolarmente il calore su tutta la superficie della macchina a vulcanizzare. Un termometro applicato mantiene sempre uguale la temperatura. Ad un abbassamento di temperatura, il riscaldamento viene automaticamente intercalato, mentre ad un rialzo questo viene tolto.

Ad onta di un esatto lavoro della vulcanizzatrice, qualche volta si riscontrano delle piccole differenze nello spessore del cliché di gomma, le quali non sempre si possono evitare poichè esistono già nella natura della gomma stessa. Ad ovviare a questi difetti, è stata posta sul mercato in questi ultimi anni una speciale macchina per rettificare e lisciare i clichés di gomma, la quale nella pratica diede tutti i risultati sperati. La macchina rettifica i clichés dalla parte posteriore, di modo che durante la rettifica di detti clichés la parte scritta resta visibile. Nel minor tempo possibile si ottiene così un cliché di gomma con lo spessore tutto uguale.

ALESSANDRIA

Bellatore Bosco & C. - Tipografia Cooperativa - Via Vittorio Emanuele, 14 - Casale Monferrato.

Botto Alessio & C. - Unione Tipografica - Via Biblioteca, 2 - Casale Monferrato.

Chiarvetto Giacinto, Succ. di Gazzotti & C. - Via Malta, 7 - Alessandria.

Colombani Giuseppe & C. - Lito-Tipografia - Via Parma, 4 - Alessandria.

Ferrari Occella & C. - Piazza Garibaldi, 5 - Alessandria.

Fratelli Tarditi - Tipografia Casalese - Via Vittorio Emanuele, 11 - Casale Monferrato.

Grasso Edoardo - Via U. Rattazzi, 25 - Alessandria.

« I.T.A. » Industria Tipografica Alessandrina di Antonio Cocito - Tipografia - Via 24 Maggio, 4 - Alessandria.

Lavagno Giuseppe di Lavagno Eugenio - Piazza Dante - Casale Monferrato.

Massaza Ettore - Stabil. Arti Grafiche, già F.lli Torelli - Piazza S. Stefano, 2 - Casale Monferrato.

Mazzucco Mortara & C. - Società Tipografica - Via Balliano, 2 - Casale Monferrato.

Miglietta Milano & C. - Stab. Tipografico - Via Rivetta, 4 - Casale Monferrato.

Rivera Andrea - Via Firenze, 2 - Alessandria.

Rossi Salvatore di Ettore Rossi - Via Seminario, 2 Tortona.

Sartorelli Annibale - Via A. Libarna, 8 - Novi Ligure.

Stab. Fotomeccanico Cleto Cassone di G. Cassone & A. Mignucci - Via Rivetta, 4 - Casale Monferrato.

Stabilimento Tip. Tirelli di A. Marinelli - Portici Saracco - Acqui.

Tipografia S. Giuseppe - Via Emilia, 21 - Tortona.

Viscardi Luigi - Tipografia Commerciale - Via Alessandro III, 15 - Alessandria.

ANCONA

Giuncredi Palamede - Senigallia.

Marchesini Otello - Via F. Asdrubali - Loreto.

Massa & Bramucci - Via Umberto - Senigallia.

Nacci A. & C. - Via Palestro, 3 - Ancona.

Officine Poligrafiche Papini - Ancona.

Premiata Tipografia Economica - Via Cialdini - Fabriano.

Rosati Aldo & Rinaldo - Montemarciano.

Rossi Domenico - Piazza Umberto, 5 - Fabriano.

Scarponi Gaspare - Corso Umberto I, 64 - Osimo.

Società Industrie Tipografiche Ancona - Via A. Saffi, 2 - Ancona.

Stabil. Tip. Pucci Tito - Via A. Saffi, 6 - Ancona.

Tipogr. Centrale Trifogli & Pierpaoli - Via G. Leopardi - Ancona.

Tipografia Romani - Via Montebello, 28 - Ancona.

AOSTA

Duc Edoardo - Corso Battaglione - Aosta.

Garda Lorenzo - Via Palestro, 5 - Aosta.

Tipografia Artigianelli - Ivrea.

Tip. Eredi di G. Marguerettaz - Via Tiller, 1 - Aosta.

Giglio Tos - Corso Camillo Cavour, 2 - Ivrea.

Impr. Catholique - Aosta - C. G. Laurent.

AQUILA

Arte della Stampa - Via G. Verdi, 10 - Aquila.

Caroselli Ubaldo - Sulmona.

Maccalini & C. - Stab. Tipografico - Aquila.

Putaturo Oriente - Casteldisangro.

Santini Fratelli fu Simeone - Aquila.

Tipografia Bodoniana - Aquila.

Tipografia R. Prefettura - Aquila.

Tipografia Sociale - Sulmona.

AREZZO

Argei Pasquale - Sansepolcro.
Beucci Idolo - Corso Vitt. Eman., 79 - Arezzo.
Bruni Leonardo - Via Ricasoli, 3 - Arezzo.
Cecchineri F.lli - Montevarchi.
Nuova Tipografia Sociale - Cortona.
Scheggi Federico di Gino Scheggi - Arezzo.
Sinatti Ettore & Figli - Corso Vittorio Emanuele, 19 Arezzo.
Soc. An. Stab. Tipografico Castiglionese - Castiglione Fiorentino.
Soc. An. Stabilim. Tipogr. e Cartografico - S. Giovanni Valdarno.
Società Tipogr. Aretina - Via S. Adriana - Arezzo.
Tipogr. Commerciale - Via Passerini, 2 - Cortona.
Tipografia Sociale - Piazza Vasari - Arezzo.
Zelli & C. - Arezzo.

ASCOLI PICENO

Barigelletti Alfredo - Ripatransone.
Boni F.lli - Via A. Nicolò, 7 - Fermo.
Cesari Giuseppe - Corso Umberto I - Ascoli Piceno.
Ferrara Giuseppe - S. Benedetto del Tronto.
Finucci Eredi - Corso Vittorio - Montegiorgio.
Menicucci Ferruccio - Falerone.
Properzi & Spagnoli - Fermo.
Sciocchetti Andrea - Via XX Settembre, 27 - S. Benedetto del Tronto.
Segreti Gaetano - Corso Garibaldi - Porto San Giorgio.
Soc. Tipo-Litografica - Via Galeazzi - Ascoli Piceno.
Tassi Enrico - Via Trieste - Ascoli Piceno.
Tipografia Ascolana - Via Bonaparte - Ascoli Piceno.
Vespasiani F.lli - Falerone.
Zizzini di Michelangeli Enrico - Via Garibaldi, 5 Montegiorgio.

A S T I

Tipografia G. Vinassa di Capuzzo Pacifico - Via V. Alfieri, 48 - Asti.
Bianchi Federico - Tip. Moderna - Piazza Alfieri, 6 Asti.
De Nonno Giuseppe - Corso Umberto I - Canelli.
Paglieri & Raspi - Via Alfieri, 82 - Asti.
Tipografia San Giuseppe - Via Giuseppe Mazzini, 4 Asti.

AVELLINO

Ferrara Gennaro fu Luigi - Via Mazzas - Avellino.
Gimelli Michele - Via Casale - Avellino.
Labruna Costantino fu Alfonso - Piazza della Libertà - Avellino.
Maggi Raffaele - Piazza della Libertà - Avellino.
Pergola A. & R. - Via Trinità, 37 - Avellino.
Ricci Francesco - Ariano di P.
Rivellino Carmine - Montoro Inferiore.

B A R I

Accolti Ercole - Stabil. Tipocartotecnico - Via Re David, 11 - Bari.
Amendolagine Antonio di Pasquale - Corso Vittorio Emanuele - Bitonto.
Amoruso G. & C. - Via De Giosa, 109 - Bari.
Bonardi Cesare - Via Nicolai, 23 bis - Bari.
Canfora & C. - Via Melo, 235 - Bari.
Casini F. - Via Sonnino, 29 - Bari.
Cressati Comm. Alfredo - Via Martiri Fascisti, 13 Bari.
Cressati Gr. Uff. Ettore - Via Garibaldi, 13 - Noci.
De Giosa Michele, già Muller & Rainone - Estramurale Capruzzi, Privata Angeli, 254 B - Bari.
Dellisanti G. - Via Nazareth, 39 - Barletta.

De Pascale Luigi - Via Calefati, 36 - Bari.
De Robertis A. & Figli - Via della Stazione - Putignano.
Ditta Breganti Giuseppe & Figli di Breganti Amedeo - Via Polignano, 38 - Monopoli.
Favia Giuseppe fu Nicola - Piazza Massari, 78 - Bari.
Landriscina Ditta di Troisi Maria - Via S. Giorgio, 20 Trani.
Laterza F.lli & Polo - Via Nicolai, 9 - Bari.
Laterza G. & Figli - Casa Editrice - Via De Rossi, 212 - Bari.
« L'Edizione » - Pasquale di Canosa - Via Beatillo, 30 Bari.
Liantonio Michele - Via 24 Maggio - Palo del Colle.
Lopez Avv. J. Rojo - S.E.T. - Via Cairoli, 41 - Bari.
Macri Dr. Luigi - Via Patignani, 12 - Bari.
Paganelli Edoardo e Paganelli Aurelia - Tipografia Editrice - Via Cavour, 8-10 - Trani.
Pansini Giuseppe & Figli - Corso Vitt. Emanuele, 102 Bari.
Pansini Giuseppe & Figli - Via Cavour, 76 - Andria.
Panunzio Guglielmo - Via Andrea da Bari, 98 - Bari.
Papeo Giovanni - Via Imbriani, 7 - Barletta.
Romano Dr. Vito - Via March. di Mont., 116 - Bari.
Rossi Ferdinando - Tipografia Popolare - Via Melo n. 165 - Bari.
Tarsia Giuseppe fu Paolo - Via Principe di Napoli, 10 Gioia del Colle.
Tassalini Cesare - Via Vittorio Veneto, 81 - Bari.
Tipografia del Commercio - Via Celentano, 13 - Bari.
Tipografia Nazionale - Via Putignani, 15 - Bari.
Trizio Vedova - Via Calefati, 184 - Bari.
Vecchi & C. - Via Cavour, 58-60 - Trani.
Zema Demetrio fu Michele - Via Palese - Modugno.

BELLUNO

Benetta Silvio - Viale delle Alpi - Belluno.
De Mas Carlo - Longarone.
Genova F.lli - Tipografia Tiziano - Via Ladevadei Pieve di Cadore.
Istituto Veneto Arti Grafiche - Stabilimento - Via San Pietro - Belluno.
Lise Giuseppe - Agordo.
S. A. Cooperativa Poligrafica - Cortina d'Ampezzo.
Sommavilla Germano - Via. G. Segato - Belluno.
Stabilimento Editoriale « Dolomiti » - Via Cesare Battisti - Cortina.
Stab. Tipografico « Panfilo Castaldi » - Via S. Giovanni - Feltre.
Tipografia Sommavilla - Via Mezzaterra, 47 - Belluno.

BENEVENTO

Grillo Alberto - Piedimonte d'Alife.
« La Bodoniana » - Piedimonte d'Alife.
« Le Forche Caudine » - Via S. Nicola, 33 - Benevento.
Maria Leo De Martini - Via Stanislao Bologna, 14 Benevento.
Stabilimento Tipografico del Sannio - Via Tommaselli - Benevento.

BERGAMO

Bolis Soc. An. - Via T. Tasso - Bergamo.
Brevi Pietro - Tipogr. - Borgo Palazzo, 31 - Bergamo.
CADONATI C. - Bergamo, via XXVIII Ottobre 33 Telefono 31-29. - Stabilimento tipografico.
Carminati Alessandro - Viale Vitt. Eman, 27 - Bergamo.
CATTANEO & C. - Bergamo, via Cesare Battisti 5 Telefono 54-34 - Officina grafica.
Conti S. A. - Via Tiraboschi, 8 - Bergamo.
FORESTI FRANCESCO - Bergamo, Via XX Settembre 31 - Telefono 37-90 - Tipografia.
Gambirasio Giuseppe - Tipografia - Via C. Battisti - Bergamo.
Greppi Pietro - Legatoria, Cornici - Via S. Alessandro, 4 - Bergamo.
« I.L.T.A. » Industria Lombarda Tipografica ed Affini Borgo Palazzo, 105 - Bergamo.

ISTITUTO ITALIANO D'ARTI GRAFICHE - Bergamo - Società Anonima - Capitale L. 6.000.000. L'unico in Italia che realizzi il ciclo al completo delle lavorazioni grafiche. - Il continuo progredire dell'Istituto è dimostrazione della bontà dei prezzi e della perfezione dei prodotti.

MARIANI A. - Bergamo, viale Roma 4 - Telefono 44-22 - Stabilimento tipografico.

Masserini P. - Ind. Grafica Val Seriana - Fiorano al Serio - Gazzaniga.

Molina & Saccardo - Via G. Galliari - Treviglio.

Pigna Paolo - Cartiere - Alzano Lombardo.

Pozzoni F.lli - Tipografia - Cisano Bergamasco.

Quadri Lodovico - Via Tiraboschi, 1 - Bergamo.

Restelli E. - Stab. Tipografico - Lovere.

Soc. Editrice S. Alessandro - Tipografia - Viale Roma, 20 - Bergamo.

Stab. Tip. G. Mayer di Mayer Fratelli - Via Baioni Bergamo.

Stamperia Editrice Commerciale - Via G. B. Moroni, 73 - Bergamo.

Tavecchi (Tecnografia) - Bergamo.

TIPOGRAFIA EDITRICE A. & F.lli Cattaneo - S. A. Bergamo, Borgo Palazzo 14.

Tipografia Editrice e Libreria Messaggi di D. Bonomi - Treviglio.

Tipografia Oratorio Maschile - Gandino.

VERDONI ANGELO - Bergamo, via Borgo Palazzo 22 - Telefono 42-74. - Stampati commerciali e di lusso; forniture per banche ed esattorie.

VITALI GIACOMO - Bergamo, via A. Stoppani 3 Telefono 28-34. - Legatoria commerciale; speciale lavorazione cartonaggi, registratori, raccoglitori.

BIELLA

Amosso Giuseppe - Via Umberto, 60 - Biella.

De Thomatis Attilio - Officine Grafiche - Corso Q. Sella, 12 - Biella.

Ferrara G. - Tipografia - Piazza Lamarmora - Biella.

Industria et Labor - Tipografia - Corso Q. Sella Biella.

Magliola Giuseppe - Tipografia - Via Galileo, 1 - Biella.

Marone Felice - Tipografia - Via Ospedale, 4 - Biella.

Mersi G. - Tipografia - Via XX Settembre, 29 - Biella.

Ramella Severino - Tipografia - Via Umberto, 14 Biella.

S. A. Tipografica Editrice Biella - Tipografia - Corso Q. Sella, 43 - Biella.

Unione Biellese S. A. - Tipografia - Via Ospedale n. 15 - Biella.

Waimberg Michele - Tipografia - Via Umberto, 82 Biella.

BOLOGNA

Accorsi F.lli - Via N. Sauro, 26 - Bologna.

Arti Grafiche Guidastri & Roncagli - Via del Porto, 11³ - Bologna.

Arti Grafiche Minarelli Oreste - Via Gombruti, 5 Bologna.

Belvederi Otello - Via Marsala, 8 int. - Bologna.

Cacciari Augusto - Str. Maggiore, 80 - Bologna.

Carati Costa & C. di Costa Belluzzi & Blaffard - Via Farini, 3 - Bologna.

Comellini Alfredo - Via Fondazza, 13² - Bologna.

Comi Achille - Via Maggiore, 50 A - Bologna.

Cuppini Paolo - Via Castiglione, 6² - Bologna.

Damiani & C. di Giuseppe Armaroli - Via Roma, 25 Bologna.

Degli Esposti Cav. Uff. Luigi - Via del Riccio, 8-10 Bologna.

Ditta Osmi Fratelli - Tipografia - Via Castiglione, 44 Bologna.

Finzi Nino - Via Castiglione, 28 - Bologna.

Fonderia Tipografica Emiliana - Via S. Vitale, 260 Bologna.

Gavalotti Arturo - Via del Borgo, 99 - Bologna.

Grafiche Nerozzi S. A. - Via N. Sauro, 1 - Bologna.

Industria Tip. Cantelli Marino - Via F. Albani, 1 - Bologna.

La Foto Incisione - Via Savenella, 23 - Bologna.

La Grafica Emiliana, Soc. An. - Via Sant'Alò, 2 Bologna.

Lanzarini Riccardo - Piazza Garibaldi - Vergato.

Litografia Italo-Americana di Rabascini Fernando Via Luigi Serra, 7 - Bologna.

Mignani Umberto - Via C. Battisti, 7 - Bologna.

Parma Luigi - Via 3 Novembre, 7 - Bologna.

Poligrafica Bodoniana - Via Goito, 9² - Bologna.

Roncagli Nello - Via A. Bertolini, 2 - Bologna.

S. A. Litografica Marzocchi - Via Nosadella, 55 - Bologna.

S. A. Officina Grafica Combattenti - Via Riva Reno, 24-26 - Bologna.

Soc. An. « Avvenire d'Italia » - Sede di Bologna Via Mentana, 4 - Bologna.

Soc. An. per l'esercizio Stabil. Tip. P. & C. Bevilacqua e Stab. Tip. Romagnolo - Via Altabella, 10 Bologna.

Società Anonima Arti Litografiche Affini « ALA » Via Fioravanti, 27 - Bologna.

Società An. Tipografica Emiliana - Via dei Mille, 21 Bologna.

Società Tipografica già Compositori di Panzavolta & Grego - Viale XII Giugno, 1 - Bologna.

Sordomuti Tipografia - Via Nosadella, 49-51 - Bologna.

Stabilimenti Poligrafici, editori de « Il Resto del Carlino » - Via Dogali, 5 - Bologna.

Stabilimento Tipografico Felsineo, di Galliano Orlandi - Via Alessandrini, 15 - Bologna.

Stab. Tipografico Imolese - Via Emilia, 41 - Imola.

Stereotipia Bolognese di Rabbi Pompeo - Via Castiglione, 8 - Bologna.

Suppini Giuseppe - Via Mascarella, 49 - Bologna.

Tipografia Aldina - Piazza Calderini, 4 - Bologna.

Tipografia Alessandri Francesco - Viale A. Masini, 4 Bologna.

Tipografia del Commercio - Via San Giorgio, n. 2 Bologna.

Tipografia Grossi di Gastone Grossi - Via del Porto, 14² - Bologna.

Venturi Carlo di Enrico Venturi - Via Alberto Pizzardi, 19 - Bologna.

Vighi & Rizzoli - Via Santa, 8 - Bologna.

Zincografica - Via Galliera, 60 - Bologna.

BOLZANO

Amonn I. F. - Bolzano-Merano.

Arti Grafiche - Piazza Domenicani, 5 - Bolzano.

Athesia - Via Tappelner - Merano.

Athesia - Via Brennero - Bressanone.

Athesia - Via Museo, 42 - Bolzano.

Hauer G. - Via Goethe, 3 - Merano.

Mahl A. - Via Principe Umberto, 40 - Brunico.

Poetzelberger S. - Piazza Parrocchia, 1 - Merano.

Soc. An. Ferrari & Auer - Via Selva, 2 - Bolzano.

S. A. Mondial - Foto plastica e quadri tipo olio - Via Renon, 1 - Bolzano.

Società Italiana Tipografia Editrice - Via Dante, 15 Bolzano.

Tipografia Mutilati - Via Grappoli, 7 - Bolzano.

Weger A. - Bressanone.

BRESCIA

APOLLONIO F. & C. (Ditta), Casa Editrice - Brescia - Altre sedi: Alessandria, Asti, Bergamo, Bolzano, Cremona, Cuneo, Mantova, Trento, Vercelli, Verona. - Specializzata nelle forniture agli Enti pubblici - Edizioni, libri, giornali, cataloghi. - Stabilimento tipografico proprio.

CODIGNOLA ROMUALDO - Brescia, piazza Martiri di Belfiore, 4 - Telefono 23-55. - Tipografia, specializzata in qualunque lavoro grafico.

Conti Giuseppe & C. - Via Trento, 5 - Brescia.

Del Balzo Antonio - Tipografia - Verolanuova.

Devoti Gio. - Salò.

GAIA M. Ing. - Brescia, via Vantini 10 - Macchine per cartotecnica, legatoria ed arti grafiche - Fornitore del Ministero della Real Casa; fornitore dello Stato.

GEROLDI FRATELLI - Brescia, via Carlo Zima, 1 (angolo via XXVIII Ottobre) - Telefono 23-74. - Litografia, tipografia, cartoleria, legatoria. - Fondata nel 1904.

Giovanelli Arturo - Via Trieste, 38 - Toscolano del Garda.

« IL POPOLO DI BRESCIA », Quotidiano della Federazione dei Fasci di Combattimento. - Sezione commerciale specializzata per la fornitura di stampati per Enti, Federazioni, Fasci di combattimento, Comuni, ecc., con stabilimento tipografico con macchinario moderno (linotypes, stereotipia e rotativa).

Industrie Tessili Bresciane S. A. - Salemarasino (Brescia).

Istituto Artigianelli - Via V. Gambara, 10 - Brescia.

Lamperti Fratelli - Montichiari.

Lovato Giuseppe - Tipografia Editrice Commerciale - Via Aleardi, 21 - Brescia.

Marenghi & Votta - Viale Rivoltella - Desenzano del Garda.

Marinoni F.lli - Bagnolo Mella.

Officine Grafiche Brescia - Via De Vitalis, 11 Brescia.

Orfani P. L. di Luigi Pedrotti - Via Mentana, 45 Brescia.

Pezzotta A. & Figli - Zincografia - Via XX Settembre, 16 - Brescia.

Rivetti Giovanni - Via Garibaldi, 9 - Chiari.

Rossi & Mantegazza - Corso Cavour, 37 - Brescia.

Rovetta Edoardo - Via Marsala, 42 - Brescia.

RULLI CONTI - Brescia, piazza del Foro 5. - Fabbrica pasta da rulli; laboratorio per confezione rulli; forniture grafiche in genere.

S. A. Feltri di Marone - Marone.

Società An. Tipografia Camuna - Via Umberto Breno.

TIPOGRAFIA EDITRICE « MORCELLIANA » - Brescia, via G. Rosa 33 - Telefono 12-83 - Soc. Anon.

Unione Tipo-litografica Bresciana di Restelli e Figlio Via XX Settembre, 14 - Brescia.

Vaifro Savio - Via Pusterla, 16 - Brescia.

Vannini Giulio - Via XXVIII Ottobre, 68 - Brescia.

Veludari Pietro - Via S. Carlo - Salò.

Zinelli Fratelli - Corso G. Mameli, 60 - Brescia.

BRINDISI

Calcagni Maria Teresa fu Cesare - Ostuni.

Capozza Vito - Francavilla.

Carlucci Angelo - Via Barletta, 13 - Brindisi.

Durano Cav. Giustino - Brindisi.

Epifani Michele fu Vincenzo - Torre S. Susanna.

Liantonio Michele - Fasano.

Luisi Ernesto - Via Pozzo Traiano, 8 - Brindisi.

Mealli Camillo fu Domenico - Via XX Settembre, 35 Brindisi.

Ragione Vincenzo - Via Marco Pacuvio - Brindisi.

Tamborrino Angelo - Ostuni.

Tip. Ed. Brindisina - Piazza Cairoli, 33 - Brindisi.

Zaccaria Benedetto - Francavilla F.

CAGLIARI

Atzeni Nicolò & Ferrara Rosolino - Via Mazzini, 3-5 Iglesias.

Bi-Ci-Ti - Industria Tipografica - Viale Bonaria, 8 Cagliari.

Doglio Comm. Giacomo - Tipografia Mercantile - Largo Carlo Felice - Cagliari.

Garau Angelo - Guspini.

Ledda Giovanni, Successori - Via Sassari, 32 - Cagliari.

Melis Schirru G. M. - Via S. Lucifero, 23 - Cagliari.

Musanti Virgilio - Via Sulis, 21 - Cagliari.

Pascuttini Stefano & C. - Oristano.

Sanna Rumaneddu Fratelli - Iglesias.

Società Editoriale Italiana - Viale Regina Elena, 10 Cagliari.

Tipografia Industriale di E. Granero - Corso Vittorio Emanuele, 20 - Cagliari.

Tipografia Operai - Via XX Settembre - Cagliari.

Tip. S. Giuseppe - Via S. Lucifero, 69 - Cagliari.

Valdes Pietro - Viale Regina Elena, 3 - Cagliari.

CAMPOBASSO

Colitti Comm. Raffaele - Piazza A. D'Isernia - Campobasso.

Colitti Fratelli - Via Concezione - Isernia.

Petrucciani F.lli - Società Tipografica Molisana - Via Vittorio Veneto, 13 - Campobasso.

Quartieri Giuseppe - Via F. Pietrunti - Campobasso.

CATANIA

Camilleri Prof. Vincenzo - Fotomeccanica - Via Gesuiti, 7 - Catania.
Campione Concetta - Via Plebiscito, 35 - Catania.
Coniglione & Giuffrida - Via Pulvirenti, 5 - Catania.
Costantino Cesare - Tipografia - Via Teatro Massimo, 29 - Catania.
Filippini Pellegrino Agatina - Tipografia - Via Sapuppo, 10 - Catania.
Finocchiaro Giuseppe - Tipografia « 900 » - Via S. Carlo, 4-6 - Acireale.
Galatea Sardella - Piazza Duomo, 47 - Acireale.
Galati M. fu Francesco - Via Ab. Ferrara, 12 - Catania.
Giuffrida Francesco fu Vito - Tipografia - Piazza Gandolfo, 15 - Catania.
Giusto & Nicolosi - Via Cifali, 56 - Catania.
Gulli Prospero - Via S. Orsola, 18 - Catania.
Gulli Umberto - Via Maddem, 8 - Catania.
Impegnoso & Pulvirenti - Via Recupero, 11 - Catania.
La Cartotecnica Scicali & Molino - Tipografia - Via Archimede, 168 - Catania.
Messina Placido - Via Candio, 11 - Catania.
Musumeci G. di Salvatore - Tipografia - Via Fischetti, 6 - Catania.
Napoli Francesco & Figlio - Tipografia - Via Vittorio Emanuele, 48 - Caltagirone.
Nicolosi & Grasso - Tipografia « La Celere » - Via Landolina, 54 - Catania.
Prigiotti Giuseppe - Via V. Emanuele, 33 - Catania.
Scordia Salvatore fu Filippo - Tipografia - Via S. Bonaventura, 26 - Caltagirone.
Scuderi Riccardo - Via delle Finanze, 9 - Catania.
Soc. Anon. Editrice Siciliana Tipografica - Via Carlo Amato - Catania.
Soc. Coll. Ind. Tipografica Conti & C. - Via A. di Sangiuliano, 41-43-45 - Catania.
Strano Francesco - Via Crociferi, 17 - Catania.
Tip. Ed. Orario delle Ferrovie - Cassa Operaia S. Venera - Piazza Cappuccini, 9 - Acireale.
Viaggio Campo F.lli - Via S. Euplio, 11 - Catania.
« Zincograf » Cav. A. Cioni - Tipografia - Via Caronda Traversa Furnari, 23 - Catania.
Zuccarello & Izzi - Via Etnea, 228 (int.) - Catania.

CATANZARO

Abramo Giovanni - Via M. Ippolito - Catanzaro.
Abramo Vincenzo - Tipografia del Calabro - Corso Vitt. Emanuele - Catanzaro.
Asturi Vitaliano & Figli - Corso Vittorio Emanuele Catanzaro.
La Tipo Meccanica - Giuseppe Pesci - Catanzaro.
Mancuso Antonio - Via S. Giovanni - Nicastro.
Pirozzi Adolfo & Luigi - Corso Vittorio Emanuele Crotone.
Raho Giuseppe - Corso Umberto I num. 68 - Vibo Valentia.
Tipografia Bruzia - Via XX Settembre - Catanzaro.

CHIETI - PESCARA

Arte della Stampa - Pescara.
Bonanni - Officine Grafiche - Chieti.
Camera Cav. Francesco - Tocco Casauria.
Carabba Gino - Lanciano.
Carabba R. - Casa Editrice - Lanciano.
Carosella & Valerio - Lanciano.
Centobeni Luigi fu Francesco - Ortona a Mare.
De Arcangelis N. - Corso Garibaldi - Casalbordino.
De Francesco Gennaro fu Filippo - Atessa.
Di Benedetto Antonio - Orsogna.
Duval Gr. Uff. Alberto - Pescara.
Fracassi Laura - Popoli.
Guzzetti Guglielmo - Vasto.
Mancini F.lli - Via Tribunali, 18-19 - Lanciano.
Marcantonio Vincenzo - Chieti.
Marchionne C. & Figlio - Chieti.
Masciangelo Francesco - Lanciano.
Palmerio A. G. - Guardiagrele.
Società An. Arti Grafiche - Via Armiense - Chieti.
Spoltore Giuseppe - Casoli.
Stabil. Arti Grafiche Bellini - Salita S. Francesco, 5 Francavilla a Mare.
Tipografia Alfa - Pescara Riviera.
Tipografia Ballerini - Pescara Riviera.
Tipografia Zaccagnini - Piazza Rossetti, 5 - Vasto.
Ubaldi Giuseppe - Chieti.
Verrocchio Cav. Alfredo - Pescara Riviera.

COMO

Airoldi F.lli - Tipografia Editrice Briantea - Via A. Manzoni, 22 - Merate.

Argenti G. - Via A. Volta, 38 - Como.

Asperi Giuseppe - Via 5 Giornate, 162 - Cernobbio.

Barisetti & Tettamanti - Viale Varese, 67 - Como.

Bazzoni Ernesto - Tipografia - Erba.

BRUNNER & C. - Como - Telefono 22-43 - Fototipia, fotocromia, fotografia - Lavori artistici; specialità cartoline illustrate.

CARCANO C. & FRATELLO fu C. - Maslianico (Como) - Telefono 28-89 - Fabbrica cartoni, fondata nell'anno 1870 - Cartoni per elettricità; cartoni « Prespan »; tessitura e apparecchiatura cartoni e cartoncini in genere.

Cartiere Burgo - Maslianico (Como).

Casartelli & C. - Via 5 Giornate, 10 - Como.

Cavalleri Emo - Via A. Diaz - Como.

Cima Isidoro - Via Manlio Sonvico, 70 - Lecco.

Corti Fratelli - Via Diaz, 11 - Como.

CORTI LUIGI - Castello sopra Lecco (Galandra) Telefono 12-36 - Premiata cromo-tipografia, fondata nel 1880 - Scatolificio; sacchettificio; litografia.

Fornaroli Giuseppe - Zincografia - Via Abate Pozzone - Appiano.

Ganzetti F.lli - Via Pannilani, 6 - Como.

Gnecchi F. - Tipogr. Sociale - Via Muzzi, 5 - Lecco.

GRASSI FRATELLI - Lecco, via Cavour 15 - Telefono 18-75 - Officine Arti Grafiche, casa fondata nel 1877 - Specializzata in tutte le forniture industriali, commerciali e di lusso.

LA GRAFICA di Valsecchi & Beretta - Lecco, via Roma 28 - Telefono 13-46. - Tipografia e legatoria Lavori commerciali e di lusso per Comuni, Esattorie, Banche e Industrie; edizioni giornali, cataloghi, opuscoli; cartelli reclame.

La Provincia di Como - Società An. Editrice - Via 5 Giornate, 13 - Como.

La Tipografica Caccia di Girola-Broggi - Via Tommaso Grossi, 4 - Como.

Linotypia Manerba - Via Diaz, 11 - Como.

Lito-Tipografia Commerciale R. L. Noseda - Via Volta, 7 - Como.

Longatti Romeo di Longatti Rag. Luigi - Via Zezio, 40 - Como.

Luzzani Angelo di A. & R. Luini - Via Diaz, 23-25 Como.

Metalgraf - Unione Arti Grafiche sui Metalli - Società Anonima - Lecco.

NANI CESARE - Como, viale Lecco 5 - Telef. 2031 e 2405 - Tipografia editrice, fondata nell'anno 1779 - Qualsiasi lavoro tipografico.

Noseda Antonio - Via C. Cantù, 13 - Como.

Oleotti Carlo - Asso.

Pietro Cairoli di Giuseppe Cairoli - Via Giovio, 10 Como.

Poligrafica A. Brusa - Via Benzi, 18 - Como.

Porta Giulio Eredi - Cernobbio.

Pozzi Angelo - Fino Mornasco.

Sala Emanuele - Via Garibaldi - Barzanò.

STEFANONI GUIDO (già G. Corti) - Lecco - Telefoni 15-56 e 15-20 - Casa editrice, fondata nel 1843 - Lavori commerciali comuni e di lusso; stampati per Comuni, Opere pie, Istituti di credito; specialità in edizioni per tutte le scuole primarie e secondarie regie, pubbliche e private; fornitore delle Scuole Italiane all'Estero, delle Scuole della Libia e dell'A. O. I.

TESTONI & C. - Como, via Napoleona 50 - Telefono 2439 - Litografia, tipografia, fotomeccanica.

Tipografia Banfi di Angelo e Giovanni Banfi - Via T. Ciceri, 10 - Como.

Tipografia Editrice del « Resegone » - Via Cairoli n. 21 - Lecco.

Vallardi Dr. Francesco - Appiano Gentile.

Ventura A. - Cernobbio (Como).

COSENZA

Caputo Rag. Silvio - Corso Telesio, 9 - Cosenza.

Caselli Ferdinando - Scalea.

Chiappetta Domenico - Cosenza.

Cronaca di Calabria - Cosenza.

Giornale di Calabria - Cosenza.

La Provvidenza - Cosenza.

La Veloce Moderna - Cosenza.

Nuova Rossano - Corso Garibaldi, 123 - Rossano.

Patitucci Eduardo - Castrovillari.

Pranno Antonio - Corso Mazzini - Cosenza.

Ragonesi Luciano e Ernesta di Vincenzo Bilatti - Tipografia - Cosenza.

Riccio Raffaele - Piazza del Duomo - Cosenza.

S.A.I.T.A. - Piazza Francesco Crispi - Cosenza.

C. A. VALENTI

MILANO · CORSO SEMPIONE. 2

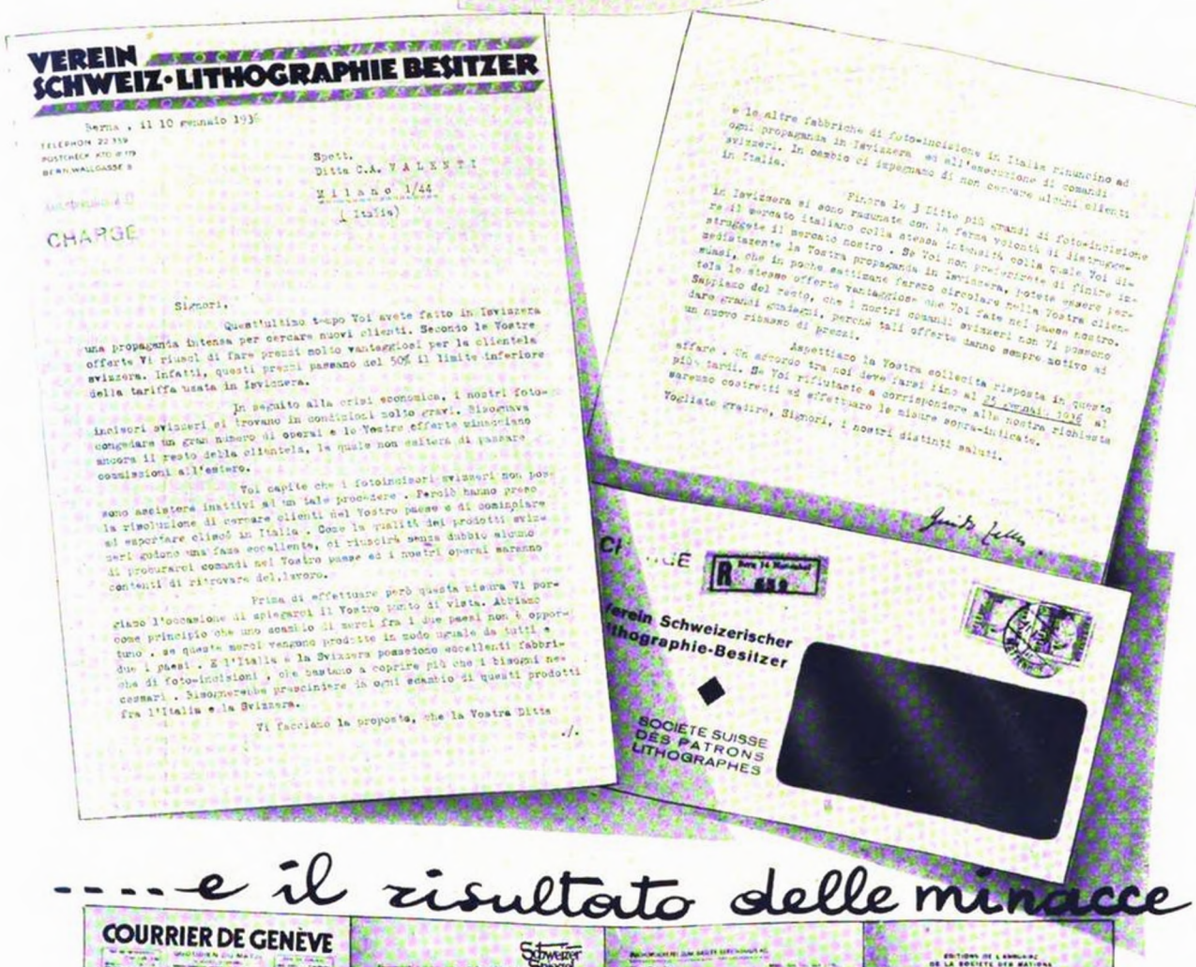
Quattrocromia riprodotta dal dipinto di Pietro Bouvier **Filemone e Bauci** dalla monografia **Pietro Bouvier** di Giorgio Nicodemi, edita dalla Casa d'Arte **Ariel** di Milano

FOTOINCISIONI D'ARTE · FOTOLITO
FOTOTRASPORTI · COSTRUZIONI GRAFICHE

Scuola Tipografica Salesiana Stampa Milano

"NOI TIREREMO DIRITTO,,

NOVEMBRE 10 DOMENICA



....e il risultato delle minacce

ESPORTARE...

non è sempre un problema di facile attuabilità

Esportare dei clichés era considerata in Italia una méta irreale ed irraggiungibile anche per la declamata qualità della produzione straniera.

Esportare ed imporre la propria produzione immediatamemte dopo il novembre del 1935 dimostra che le nostre riproduzioni mono e policolori per tipografia e per litografia, hanno raggiunto e superata la più quotata produzione straniera.

RIPRODUZIONI A COLORI DAL VERO
RIPRODUZIONI D'ARTE
SCIENTIFICHE
EDITORIALI
PUBBLICITARIE
MONO E POLICOLORI
FOTOTRASPORTI A REGISTRO
FOTOLITOGRAFIA
FOTOCARTOGRAFIA
DISEGNI PUBBLICITARI
RITOCCHI
STEREO E GALVANI
COSTRUZIONI GRAFICHE

C.A. VALENTI
MILANO

CREMONA

Borsieri Carlo - Via Roma - Castelleone.

Buona Stampa S. A. - Via Mazzini, 9 - Crema.

Cattaneo Giuseppe & Figli - Tipografia - Via Vittorio Emanuele, 1 - Crema.

« Cremona Nuova » - Soc. Editoriale - Litografia Via S. Anguissola, 16 - Cremona.

Destri & Mantovani - Tipografia - Vescovato.

Guaglio M. - Via Trento Trieste, 4 - Cremona.

« La Bodoniana » di Walter Pedroni - Tipografia Via Guarneri - Cremona.

« IL REGIME FASCISTA » - Cremona. - Quotidiano politico - Fondatore Roberto Farinacci - Editrice: « Cremona Nuova », società editoriale tipografica, Cremona.

INDUSTRIA CREMONESE D'ARTI GRAFICHE - Cremona, via XX Settembre 33 - Telefono 24-88 astucci per torrone; cartelli reclame; scatole in genere.

« La Buona Stampa » di Dante Paltrinieri - Litografia - Via 11 Febbraio, 64 - Cremona.

« La Moderna » di Bandirali & Polenghi - Tipografia - Via Vitt. Emanuele, 10 - Crema.

LITOGRAFICA di Persico & Gerevini - Cremona, via XXVIII Ottobre 6 - Telefono 1700. - Forniture per industrie latticini e pastifici.

Mandelli Giulio - Via Plasio, 9 - Cremona.

Mariani F.lli di Mariani Gerolamo - Soresina.

Moretti Vincenzo - Via XX Settembre, 22 - Crema.

Pedroni & Uggeri - Tipografia - Via Trento e Trieste, 44 - Cremona.

Piccinelli Giuseppe - Via Carducci - Casalmaggiore.

Rossi Achille - Tipografia - Soresina.

S. A. Ditta Antonio Manfredi - Tipo-Litografia - Via Palestro, 5 - Cremona.

S. A. Emilio Bergonzi & C. - Tipografia - Via Curzia, 4 - Cremona.

Sanclemente & Fieschi - Via S. Tomaso - Cremona.

Tipografia Commerciale - Viale Regina Margherita, 1 - Cremona.

Unione Tipografica Cremonese - Via Sicardo, 12 Cremona.

Valentini Attilio - Piazza Garibaldi - Casalmaggiore.

CUNEO

Apollonio F. - Piazza Vitt. Emanuele, 10 - Cuneo.

Arese B. - Via Roma, 14 - Fossano.

Armuschio & Tropini - Via Rambaudi - Bra.

Avagnina Pietro - Mondovì.

Boeris Giacomo - Via Vitt. Emanuele - Alba.

Boldrino Gregorio - Via Bonelli, 7 - Cuneo.

Bona Mario - S. Stefano Belbo.

Bovo Giulio & C. - Via Spielberg - Saluzzo.

Cane Scolastico - Piazza Umberto I - Canale d'Alba.

Capra Mario - Via Roma, 22 - Fossano.

Casarico Felice - Corso Regina Margherita - Carrù.

Casarico Felice - Piazza S. Carlo - Dogliani.

Clerici & Allasia - Tipogr. Racconigese - Racconigi.

Clerici Pietro - Racconigi.

Eguzzone G. - Via Mazzini - Fossano.

Fracchia Cesare - Corso Statuto, 16 - Mondovì.

Franchino Giuseppe - Via Chiusa Pesio, 2 - Cuneo.

Grosso & C. - Via Cavour, 12 - Bra.

Istituto Grafico Bertello - Via Boves, 11 - Borgo S. Dalmazzo.

La Tipografica - Via Paruzza, 14 - Alba.

Manfreddi Carlo - Corso Statuto, 6 - Mondovì.

Menzio Natale - Via G. Toselli, 7 - Cuneo.

Messaggerie Subalpine - Via 4 Novembre - Dronero.

Miretti Matteo - Via Alfieri, 16 - Cortemilia.

Odda Luigi - Garessio.

Odello Giuseppe - Via Marenco, 37 - Ceva.

Oggero Cav. Pietro - Via Liceo, 1 - Cuneo.

Randazzo Fratelli - Ceva.

Raselli Carlo - Via Vitt. Eman., 13 - Gherasco.

Richard G. - Via Denina, 5 - Saluzzo.

Sansoldi - Via Vittorio Emanuele - Alba.

Sacerdote Donato - Via Vitt. Emanuele, 12 - Alba.

S. A. Stabilimento Tipografico Editoriale - Via XX Settembre, 8 - Cuneo.

Scarafia Antonio - Via Beggianni, 13 - Savigliano.

Soc. Tipogr. Editr. Monregalese - Vicolo S. Agostino - Mondovì.

Tipografia Commerciale - Via Beato Cottolengo Mondovì.

Tipografia Operaia - Piazza Garibaldi, 33 - Saluzzo.

Tipografia Piemonte di Felici Arturo - Corso Stura - Cuneo.

Tipografia S. Francesco di Sales - Via Emanuele Filiberto, 8 - Cuneo.

Tip. Saviglianese - Piazza Santarosa, 11 - Savigliano.

Tomatis G. - Via Vittorio Emanuele, 51 - Bra.

Vissio Francesco - Via Roma - Benevagienna.

FERRARA

Arti Grafiche Cappelli - Tipografia - Copparo.
Bertelli Primo - Tipografia - Migliarino.
Industrie Grafiche - Piazza Verdi, 2 - Ferrara.
Marani & Gherlinzoni - Via Cammello, 39 - Ferrara.
Soc. An. Tip. Emiliana - Viale Cavour, 33 - Ferrara.
Tipografia Argentana - Argenta.
Corriere Padano - Viale Cavour - Ferrara.
Tipografia Estense - Via Vaspergolo, 11 - Ferrara.
Tipografia Sociale - Vicolo del Gambero num. 12 Ferrara.

FIRENZE

Alfani & Venturi - Via Faenza, 50 - Firenze.
Alinari F.lli - Soc. An. I.D.E.A. - Via Nazionale, 8 Firenze.
Ariani Enrico - Via San Gallo, 33 - Firenze.
Arti Grafiche dei Comuni di Caparrini & C. - Via dei Martiri - Empoli.
Arti Grafiche Nutini - Via Seminario, 22 - Prato.
Bandettini - Via S. Antonino, 7 - Firenze.
Barbèra Tipografia di Alfani & Venturi - Via Faenza, 50 - Firenze.
Bechi Giovanni & C. - Ind. Grafica Pratese - Via dei Sei, 48 - Prato.
Bemporad & Figlio - Via del Pucci, 4-A - Firenze.
Bessi Giulio - Via Savonarola - Prato.
Carnesecchi G. & Figli - Via Enrico Majer - Romito.
Casa Editrice Sborgi Egisto - Piazza dell'Olio, 4 Firenze.
Cencetti Giuseppe - Via L. da Vinci, 7 - Firenze.
Conti Argia & C. - Via del Romito, 139 - Firenze.
Conti Contino - Via dell'Oriuolo, 17 - Firenze.
Coppini Bruno & C. - Via dei Serragli, 51 - Firenze.
Cosi Arturo - Via dei Pandolfini, 22 - Firenze.
Ditta Ramella & C. - Via Orti Oricellari, 12 - Firenze.
Ente Ital. Rilievi Aerofotogrammetrici - Via C. Bini, 24 - Firenze.
Etelia Soc. An. - Inchiostri - Firenze.
Fedini Cesare & F. - Via Enrico Poggi, 4 - Firenze.
Filippini G. - Via Ghibellina, 76 - Firenze.
Francolini A. - Via Condotta, 4 - Firenze.
Galardini Velia - Via Verdi, 2 - Prato.
Gambi Renzo - Piazza Duomo, 10 - Firenze.
Giaccone & Morelli - Via S. Zanobi, 98-100 - Firenze.
Giannini & Giovannelli - Via della Pergola, 16 Firenze.
Giardi G. - Via Trento, 11 - Firenze.
Giovannelli Arnolfo - Via Torino - Castelfiorentino.
Giuntina - Tipografia - Via del Sole, 4 - Firenze.
« Il Cenacolo » dei F.lli Del Turco - Via 27 Aprile, 1 Firenze.
Industria Tipografica dei Comuni - Empoli.
Industria Tipografica Fiorentina - Via del Macci, 5 Firenze.
Istituto Fotocromo Italiano - Via della Farina, 52 Firenze.
Istituto Gualandi - Via Ripoli, 181 - Firenze.
La Grafica Fiorentina - Via Pepi, 56 - Firenze.
Lambruschini A. & C. - Via Roma, 9 - Empoli.
La Poligrafica - Via S. Gallo, 11 - Firenze.
L'Arte della Stampa - Soc. An. - Tipografia Successori Landi - Via S. Caterina, 14 - Firenze.
La Stamperia - Viale Principe Eugenio, 8 - Firenze.
Linari T. & Figli - Via A. Aleardi, 1 - Firenze.
Litografia Fiorentina Bellati & Giurliani - Via S. Zanobi, 67 - Firenze.
Mazzani T. & C. - Via T. da Battipolle, 2 - Empoli.
Mazzeranghi Alessandro - Via Ginori, 21 - Firenze.
Mazzocchi Alessandro - Via L. Chini, 7 - Borgo S. Lorenzo.
Mealli & Stianti - Via Pandolfini, 20 - Firenze.
Memori Giulio & C. - Via dell'Oriolo, 28 - Firenze.
Meriggi Mario - Via Cavour, 58 - Firenze.
Migliori & Zucconi - Unione Fotoincisori - Via Faentina, 86 - Firenze.
Mignani P. - Via Orti Oricellari, 10 - Firenze.
Mugnai Aristide - Via delle Seggiole, 2 - Firenze.
Mori Corradino - Via Cavour, 21 - Firenze.
Mosconi Emilio - Via della Scala, 13 - Firenze.
Nerbini G. - Casa Editrice - Firenze.
Noccioli R. - Via G. Berta - Empoli.
Orfanotrofio Madonna del Grappa - Via delle Panche - Rifredi.
Orfanotrofio Maschile « Alberto Castellani » - Tipografia e Legatoria - Empoli.
Parenti F.lli - Via XX Settembre, 28 - Firenze.
Puliti Ettore - Via di Bardi, 27 - Firenze.
Quagliotti G. - Piazza La Piave, Lett. A. - Firenze.
Rinaldi Ettore - Borgo S. Jacopo, 26 - Firenze.
Rindi Guido - Via Filippino - Prato.
Ruffilli G. - Via Ricasoli, 63 - Firenze.
Salani Adriano - Via dei Mille, 114 - Firenze.
S. A. Civelli G. - Stabilimento Tipografico - Via Faenza, 67 - Firenze.

S. A. Mengozzi - Via Dante, 28 - Fucecchio.
S. A. Tipocalcografia Classica - Via Pacinotti, 18 Prato.
Soc. An. Arte Tipografica Fiorentina - Via Fiesolana, 38 - Firenze.
Soc. Spinelli G. & C. - Via S. Reparata, 89 - Firenze.
Stabil. Grafico Commerciale - Via Cimarosa, 10 Prato.
Stab. Litografico Alinari G - Via S. Antonio, 13 - Firenze.
Stab. Tipografico già Chiari, successore Carlo Mori - Piazza S. Croce, 8 - Firenze.
Stab. Tipo-litografico della Poligrafica Universitaria del Dr. Carlo Cya - Via dei Servi, 38 - Firenze.
Stab. Tip. Pieri A. G. Soc. Acc. - Via Ghibellina, 19 Firenze.
Stianti F.lli - S. Casciano Val Pesa.
Tipografia Collegio di S. Bonaventura - Via S. Bonaventura, 9 - Firenze-Quaracchi.
Tipografia Fiorenza - Borgo Albizi, 10 - Firenze.
Tipografia Grafica Moderna - Via Mattonaia, 16 Firenze.
Tipografia Ricci Mariano - Via S. Gallo, 31 - Firenze.
Toccafondi Silvio - Corso Vittorio Emanuele - Borgo S. Lorenzo.
Toccafondi Silvio - Via Garibaldi - Barberino di Mugello.
Troja Giuseppe - Via dei Serragli, 104 - Firenze.
Valgiusti Cav. Pietro - Via Ricasoli, 20 - Firenze.
Vallecchi Attilio - Via Panicale, 9 - Firenze.
Vallecchi - Soc. An. - Viale dei Mille, 72 - Firenze.
« Zincografia Fiorentina » - Via delle Ruote, 39 Firenze.

FIUME

Derencin Germano - Stabil. Grafico Fiumano - Grad. Sasso Bianco, 7 - Fiume.
Kirchhofer Adolfo - Via Cavour, 8 - Fiume.
Kreisel & c. - Tipografia « Quarnero » - Abbazia (Fiume).
« La Vedetta d'Italia » - Stabil. Tipografico - Via delle Ferrovie - Fiume.
Tipografia Commerciale - Palazzo Adria - Fiume.
Vadasz & Caravani - Stabil. Tip. « Urania » - Via Milano, 3-5 - Fiume.

FOGGIA

Bilancia O. - Via Arcivescovado - Manfredonia.
Cappetta Luigi - Piazza Lanza - Lucera.
Caputo Vincenzo - Torremaggiore.
Carafa Edoardo - Sansevero.
Ciampoli Giuseppe - Tipografia del Gargano - Montesantangelo.
Dotoli Cav. Emilio - Sansevero.
Morrico Giovanni - Sansevero.
Pescatore Cav. Saverio - Tipografia Fiammata - Viale 24 Maggio - Foggia.
Pescatore Nicola - Cerignola.

FORLÌ

Bettini Arturo - Corso Umberto, 24 - Cesena.
Biasini & Tonti - Piazza Vitt. Emanuele, 10 - Cesena.
Cappelli Licinio - Stabilimento Tipografico - Via A. Saffi, 13 - Rocca S. Casciano.
Garattoni Alfredo - Via S. Chiara, 6 - Rimini.
Gaspari Emilio - Via G. Colombani - Morciano di Romagna.
Giorgetti F.lli di G. Giorgetti - Via Verdi, 4 - Santarcangelo.
Marcaccini Bruno - Via Giordano Bruno, 8 - Rimini.
Margelloni Silvio & F. - Stabilim. Tipografico - Piazza Borghesi - Savignano sul Rubicone.
Neri Sisto - Via Cima, 6 A - Rimini.
Società Anon. Bevilacqua-Lombardini - Piazza XX Settembre, 5 - Forlì.
Sozzi Paolina - Premiata Tipografia Commerciale Corso d'Augusto, 45 - Rimini.
Stab. Tipografico G. B. Croppi - Via Nino Bixio, 1 Forlì.
Soc. Tipogr. Commerciale - Via Mazzini, 31C - Forlì.
Soc. Tipografica Forlivese - Via F. Biondo, 5 - Forlì.
Stabilimento Tipografico dei Comuni - Via Nicolò Gentili, 3 - S. Sofia di Romagna.
Stab. Tipogr. Moderno - Via Garibaldi - Cesena.
Tipografia Operaia - Vicolo Gomma, 72 - Rimini.
Valbonesi Pietro - Via Garibaldi, 26 - Forlì.

GENOVA

Arti Graf. Fabbris - Via F. Sivori, 13 R - Genova.
Artigianelli - Tipografia - Ospizio Cordeviola - Lavagna.
Badiali Carlo & C. - Offic. Grafiche Genovesi - Via Chiabrera, 2-2 - Genova.
Badino A. & C. - Piazza S. Matteo, 18 - Genova.
Bardi Dagnino & C. - Via Madama Cristina - Bolzaneto.
Bozzo & Coccarello - Via C. Varese, 1 - Genova.
Brocchi & C. - Corso Sardegna, 262 R - Genova.

BUONA STAMPA - Genova, Piazza S. Marta 39 Telefono 53-113. - L'arte grafica in ogni applicazione - Nuovo impianto rotativo per biglietti di ogni tipo - Cartelli luminosi vellutati « Cartolux » (brevetto).

Caimo & C. - Via Mascherona, 9-6 - Genova.
Cioffi E. - Via Maddalena, 39/2 - Genova.
Civicchioni - Stabilimento Rotocalcografico - Corso Garibaldi, 16 - Chiavari.
Cristianci Lucchini Anita - Via Pastorino, 72 A - Genova-Bolzaneto.
Crovetto Angelo Attilio - Piazza Erbe, 25 - Genova.
Danovaro A. - Via Cons. del Mare, 8 - Genova.
Daste D. - Industrie Tipografiche - Via G. B. Monti Sampierdarena.
Esposito G. - Corso Garibaldi, 7 - Chiavari.
Fischer F. A. - Fotoceramica - Via David Chiassone, 6 - Genova.

GIANINAZZI D., Diomede Cucchi, successore - Genova, via Porta Soprana 5-9. - Stabilimento di incisioni fotomeccaniche.

Gnecco & C. - Salita Battistine, 2 R - Genova.
Graffeo Giuseppe - Stabilimento Tipografico - Corso Torino, 25 - Genova.
Imprese Tipografiche S. A. - Via Brigata Liguria, 13 Genova.
Lang Giuseppe succ. Waser F.lli & Lang - Via Serra, 9 - Genova.
La Poligrafica Ligure - Via Giustiniani, 15/5 - Genova.
Legatoria Oberti - Salita della Tosse, 7 - Genova.
Lombardo Angelo - Via Lomellini, 15-1 - Genova.
Marchese & Campora - Via S. Bartolomeo - Genova-Certosa.

MARINI ERNESTO - Genova, via Sottoripa 5 nero Telefono 22-540 - Stabilimento Tipografico-Cartotecnico - Specialità Albums per francobolli - Cartelle a molle e a vari sistemi meccanici.

Marsano G. B. - Via Casaregis, 24 - Genova.
Mascarello Carlo - Via Colombo, 21 - Genova.
Massa L. - Tipografia Casamara - Vico Scuole Pie n. 4 R - Genova.
Morando C. - Vico Cicala, 4 - Genova.
Musante & Fontana - Arti Grafiche - Via C. Colombo, 30 - Genova-Nervi.
Narcisi & C. - Salita S. Anna, 19 A - Genova.
Noviero Luigi - Via Giustiniani, 17 - Genova.

OFFICINE GRAFICHE DI GENOVA - Società Anonima - Genova, via Staglieno, 6.

Oliveri E. & C. - Società Anonima - Via Caffaro, 8 Genova.
Pagano Angelo di Domenico - Via Canevari, 46 B Genova.

PAGANO FRATELLI - Genova, via Monticelli, 11 Telefoni: ufficio 52-004; stabilimento 54-725. - Tipografi-editori - Società Anonima, capitale L. 500.000 int. versato - Casa fondata nel 1797. - Edizioni e annuari proprii.

Pala G. - Poligrafica S. Giorgio - Via Leon Montaldo, 22 - Genova.
Papini F.lli - Via B. Bosco, 8 - Genova.
Prada Cav. Uff. Agostino - Corso Torino - Genova.

PELLAS PIETRO fu L. - Genova, piazza Santa Marta 39 - Telefono 55-306 - Stabilimento tipo-litografico, fondato nel 1823 - Lavori tipo-litografici; cataloghi; edizioni; legatoria; carte e valori.

Peirano - Tipolitografia - Corso A. Podestà, 5 A Genova.
Pesce Alessandro - Via I. Frugoni, 13 - Genova.
Pesci Giovanni - Vico della Carità - Genova.
Poggi Bruno C. - Piazza Tessitori, 3 - Genova.
Porcile A. - Via S. Fruttuoso, 198 R - Genova.
Reale Federico - Stabilimenti Grafici - Via N. Barabino, 8 - Genova-Sampierdarena.
Rossi Comm. Ernesto - Stabilimento Fototecnico Via Caffaro, 13 - Genova.
Rubartelli Pellegrino - Piazza Umberto I, 39 rosso Genova.

S.A.I.G.A. già BARABINO & GRAEVE - Genova, via Aldo Manuzio 7 - Telefoni 31-094 e 31-366. Soc. An. Industrie Grafiche e Affini. - Qualunque lavoro commerciale, artistico, pubblicitario.

SCHENONE GAETANO - Genova, via del Campo 4 - Telefono 24-886. - Piccole e grandi forniture di stampati.

« S.I.A.G. » Stabilimenti Italiani Arti Grafiche - Genova, via Montaldo, 16 - Telefono 54-531 - Società Anonima, capitale L. 500.000 inter. versato - Tipografia e Litografia - Lavori commerciali e di lusso; fabbrica di registri, ecc.

Società An. d'Arte Poligrafica - Corso Mentana, 5 Genova.
Società An. Stabil. Arti Grafiche - Salita Franzonina, 2 - Genova.
Stabilimento Artisti Tipografi - Via Ferruccio, 28 R Genova.
Stabilimento d'Arte Fotomeccanica Prof. A. Jemina Salita Dinegro, 3 - Genova.
Successori Montorfano - Tipografia - Vico Amandorlao, 3 - Genova.
Tigullio - Stabilimento Arti Grafiche - Via Principe di Piemonte, 8 - Rapallo.
Tipografia Carlo Foce - Piazza S. Maria in Passione, 34 - Genova.
Tipografia Commerciale Labò, già del Giornale « Il Secolo XIX » - Corso Mentana, 1 - Genova.
Tipografia La Stampa - Corso Sardegna, 50 (cancello) - Genova.
TIPOGRAFIA NAZIONALE - Genova, piazza Fossatello 11-1. - Tipografia commerciale e di lusso; ogni lavoro grafico.
Tipografia Teatrale e Commerciale - Piazza S. Bernardo, 24-1 - Genova.
Tipografia Torretta - Genova-Pontedecimo.
TIPOGRAFIA UFFICI - Genova, piazza Umberto I n. 8 - Telefono 23-832. - Stampati d'ogni genere.
Tucci-Conticini & Repetto - Stab. Industriale Grafico - Via II Fascio d'Italia, 6 - Sampierdarena.

GORIZIA

Bertuzzi Vittorio - Via Diaz - Gorizia.
Bregant Francesco - Piazza Vittoria, 18 - Gorizia.
Bednarik ved. Elisa - Riva Piazzutta, 18 - Gorizia.
Iucchi Giuseppe - Via Morelli, 16 - Gorizia.
Paternolli Giovanni - Corso Verdi, 13 - Gorizia.
Pertot Ermanno - Via Nuzelli, 27 - Gorizia.
Stabilimento Tipografico L. Lucchesi - Via Favetti, 9 Gorizia.
Tipografia Sociale - Corso Vittorio Emanuele n. 8 Gorizia.
Venier Maria - Corso Verdi, 38 - Gorizia.
Moretti Pietro - Cormons.
Budin Paolo - Merna.

GROSSETO

Ballini Giuseppe - Orbetello.
Biagioli Oscar - Arcidosso.
Etruria Nuova - Grosseto.
Ferrini & Salvini - Follonica.
Giansanti Rina - Pitigliano.
Miucci Clemente - Massa Marittima.
Pallini Italo - Massa Marittima.
Salis Alfonsina - Grosseto.
Torrini Gino - Via Mazzini, 1 - Grosseto.
Valle Angela nei Chelli - Scanzano.
Vieri Leone - Roccastrada.

IMPERIA

Ammirati & Ricci - Via Belgrano - Oneglia.
Ardoino Giuseppe - Via Cavour - Diano Marina.
Arti Riunite Tipo Litografiche - Via Asclefia Gandolfo, 9 - Oneglia.
Benedusi Settimio - Via C. Alberto - Imperia.
Bessono Giuseppe - Via S. Antonio - Bordighera.
Biancheri G. B. « La Littoriale » - Via Roma, 28 S. Remo.
Billi Luigi - Via Cavour - Ventimiglia.
Bonzano Enrico - Via Roma, 18 - Ventimiglia.
De Maurizi Leonardo & Figli - Via Giacinta Ferro, 4 - Imperia.
Forgeot Enrico - Via Gioberti, 11 - San Remo.
Gandolfi Giacomo - Via Roma, 16 - San Remo.
Gibelli Alberto - Via al Mare, 2 - Bordighera.
Herre Giacomo - Via Zaffiro Massa, 4 - San Remo.
La Cartografica - Via Doria, 15 - Oneglia.
« La Commerciale » - Via Maria Cristina - Imperia.
Nante - Via Statuto - Oneglia.
Ricci - Via A. Doria - Oneglia.
Tipografia Artistica - Piazza Ricci - Imperia.
Tipografia Ligure - Via Gioberti, 11 - S. Remo.
Tipografia Moderna - Via Statuto, 4 - Oneglia.
Vachieri Angelo - Via Privata, 6 - San Remo.
Vassalli - Via Caboto, 6 - Imperia.

LECCE

Capece Francesca - Via Umberto I, 34 - Maglie.
Conte Vincenzo - Via Francesco Rubichi, 8 - Lecce.
Garrisi Gaetano - Via Imp. Adriano - Lecce.
Guido Giuseppe - Via degli Ammirati - Lecce.
La Modernissima - Lecce.
Papuli Pietro di Pompeo - Alessano.
Scorrano Francesco & C. - Via G. Paladini - Lecce.
Soc. An. Tipografica di Matino - Matino.
Stefanelli Emilio - Gallipoli.
Vergine Giuseppe - Galatina.

LIVORNO

Angiolini & C. - Via Galilei - Livorno.
Belforte S. & C. - Via della Madonna, 12 - Livorno.
Benvenuti & Cavaciocchi - Via del Porticciolo, 3 Livorno.
Chiappini G. - Via Traversa, 1 - Livorno.
Di Battè Otello - Via degli Asili, 17 - Livorno.
Falossi Riccardo - Via G. Parenti - Campiglia.
Favillini Eugenio - Via Maggi, 2 - Livorno.
Frittelli Cesare - Via della Posta, 7 - Livorno.
Industria Poligrafica Livornese - Scali del Pesce, 2 Livorno.
Industria Tipografica « Il Tirreno » - Piazza Garibaldi, 3 - Livorno.
La « Zincografica Fiorentina » - Riproduzione clichés Viale Principe di Piemonte, 23 - Livorno.
Marchetti & C. - Via Sproni, 13 - Livorno.
Nigiotti Alfredo & C. - Via delle Commedie, 1 Livorno.
Ortalli Paolo - Via S. G. Nepomeceno - Livorno.
Pozzolini & Succ. A. Forapianti - Via della Posta, 2 Livorno.
Raffaelli Elvira - Via Terrazzini, 22 B - Livorno.
Rossi F.lli - Via Roma - Piombino.
Semoli Umberto Nello - Cecina.
Soc. An. Zincografica Livorno - Riproduzione clichés Viale Alfieri - Livorno.
Società An. Stabil. Tip. La Perseveranza - Via Cavour, 14 - Piombino.
Stagi, Conti & C. - Via del Toro, 2 - Livorno.
Tipografia Elbana - Via V. Hugo - Portoferraio.
Tipografia Livornese - Via Fiume, 17 - Livorno.
Tipografia Popolare - Portoferraio.

LUCCA

Amedei Alberto - Via degli Angeli - Lucca.
Arti Grafiche Mutti Leonello - Forte dei Marmi.
Bacci Rocco - Tipografia - Pietrasanta.
Bertolozzi Angelo Mario - Via A. Fratti - Viareggio.
Croccolo Arturo - Via S. Lucia - Lucca.
Francesconi & Simonetti - Via S. Chiara, 3 - Lucca.
Ind. Cartotecnica Lucchese Galeotti R. - Scatolificio Viale Regina Margherita - Lucca.
Lippi Amedeo - Via dei Fossi, 8 - Lucca.
Marrai Francesco di Alessandro - Tipografia - Querceta Seravezza.
Natali Arturo fu Pietro & Lorenzetti Rosa di Attilio - Tipografia - Lucca.
Tecnografica Tipolitogr. - Via Guidiccioni - Lucca
Tipografia Artigianelli - Via S. Nicolao - Lucca.

MACERATA

Bianchini Avv. Mario - Via Regina Margherita, 37 Macerata.
Bisson Leopardi - Tipografia Commerciale - Piazza Vincenzo Maria Strambi - Macerata.
Ciocca F.lli - Piazza Annessione - Macerata.
Filelfo di Mari Francesco - Tolentino.
Marchi Vetulia - Via Camillo Lili - Camerino.
Savini Mercuri - Tipografia - Camerino.
Unione Tipografica Operaia - Via XX Settembre Macerata.

MANTOVA

Arini Guido - Bozzolo.

Bagni & Belelli - Viadana.

Barbieri Carlo - Vicolo Cappello, 6 - Mantova.

Ceschi Adolfo - Via C. Battisti, 5 - Quistello.

Ditta Tipografia Editrice Paladino - Via Accademia, 24 - Mantova.

« L'Artistica » di Cesare Gobbi - Corso Umberto n. 14 - Mantova.

Peroni Rag. Celestino - « La Stampa » - Vicolo Bonacolsi, 2 - Mantova.

Reggiani - Officina Grafica - Suzzara.

Salvioli Giuseppe & Figlio - Poggio Rusco.

Sbroffoni Giovanni - Via G. Arrivabene - Mantova

Scalini & Carrara - Via Umberto I - Asola.

Stranieri Arturo - Ostiglia.

Tip. Baruffaldi Aristide - Via Paglia, 11 - Mantova.

Tipografia Industriale Mantovana di Tedioli Basilio Corso Vittorio Emanuele, 17 - Mantova.

Tipografia « La Voce di Mantova » - Via Dario Tassoni - Mantova.

Tipografia Operaia Mantovana di F. Zanichelli & C. - Via Alberto Mario - Mantova.

Tipografia Suzzarese - Via Dante, 2 - Suzzara.

MASSA CARRARA

Tip. D. Sanguinetti & Figli - Piazza Farini - Carrara.

Tipografia Enrico Medici - Via Beatrice - Massa.

Tipogr. Eugenio Bassani - Via Cucchiari - Carrara.

Tipogr. G. B. Petretti - Piazza Alberica - Carrara.

MESSINA

Alico & Zuccaro - Via G. La Farina - Messina.

Arti Graf. C. Magno - Via S. Clemente - Messina.

Bruschetta F.lli - Via N. Fabrizi, 98 - Messina.

Coletta A. - Via dei Verdi Isol., 267 - Messina.

Crupi Cav. Giuseppe - Via Ugo Bassi, 112-114 Messina.

Cullarà Giuseppe - Via S. Cecilia, 167 - Messina.

D'Amico - Via Dei Mille, 167 - Messina.

De Francesco T. - Via G. La Farina, 137 - Messina.

Di Salvo Benedetto - Via Media, 1 - Mistretta.

« La Nuova Messina » - Via G. La Farina, 11 - Messina.

« L'Eco di Messina » - Stabilimento Tipografico - Via Centouze - Messina.

Micali Giuseppe fu F. - Via Camiciotti, 39 - Messina.

Puglisi & C. - Via Nicola Fabrizi, 81 - Messina.

Restivo Salvatore - Via Dogali, 76 - Messina.

Rogati Parisi Letterio - Via Camiciotti, 60 - Messina.

Saitta Rag. Carmelo - Via Venezian, 21 - Messina.

Scuderi Salvatore - Via Cesare Battisti Isol., 130 Messina.

Speranza Lucio - Via Montesanto, 633 - Messina.

Tipografia « Dell'Avvenire » - Via S. Cecilia, 102 Messina.

Tipografia Incisoria Lombarda - Viale San Martino Messina.

Ventura F.lli - Viale dei Mille, 108 - Messina.

MILANO

A. DE PEDRINI - Milano, via Vallarsa 6 (Porta Romana) - Telefono 51-838. - Stabilimento fotomeccanico - Fotoincisioni, tricromie, fotolito, disegni, fotografie industriali.

AGFA-FOTO S. A. - Prodotti fotografici - Milano, piazza Vesuvio 19. - Materiale fotografico scelto per qualsiasi lavoro a tratti o a mezza tinta continua, per tricromie, ecc. Si tratta di quanto vi è di più perfezionato nel campo della fotografia per la tecnica della riproduzione.

Agnelli P. « La Busta » di A. Protti - Tipografia - Via Statuto, 17 - Milano.

Alemanni Leonida - Via Meda, 52 - Milano.

A. Kettlitz - Tipolitografia - Via Ingegnoli, 24 - Milano.

ALFIERI & LACROIX - Milano, via Mantegna 6 Telefoni 90-441 e 90-442 - Riproduzioni fotomeccaniche, tipografia, litografia.

« Alga » - Azienda Lavorazioni Grafiche e Affini Via Moscova, 58 - Milano.

Allegretti Umberto di Serafino Allegretti - Via Orti, 2 - Milano.

ALLIEVI ROBERTO - Milano, viale delle Argonne 28 Telefono 292-551 - Stabilimento d'arti grafiche - Impianti moderni per qualsiasi stampato d'arte ed industriale; speciale reparto cartotecnico e di legatoria.

Altimani A. & F. - Viale Pasubio, 8 - Milano.

« Ambrosiana », S. A. Ind. Grafica Tipografia - Corso Garibaldi, 72 - Milano.

Amideria Italiana Soc. An. - Milano.

Angaroni Fratelli (Ditta) di Carlo Angaroni - Via Bergamo, 3 - Milano.

Antonini G. & C. - Via C. Ferrini, 3 - Milano.

ARCHETIPOGRAFIA DI MILANO - Milano, viale Umbria, 54 - Telefono 52-364. - Specializzata per pubblicazioni a grande tiratura.

« Argraf » di Varisco Giulia - Tipografia - Via Fauchè, 9 - Milano.

Arienti F.lli - Arti Graf. - Via S. Carlo, 2 - Lissone.

Arrara Pietro - Tipografia « L'Economica » - Corso XX Settembre - Abbiategrasso.

Arte Grafica Lombarda di Colombi & C. - Via Cagnola, 8 - Milano.

ARTI GRAFICHE BONO & BEVERESCO - Sesto S. Giovanni, via Vittorio Veneto 9 - Telef. 289-078. Composizione meccanica: volumi e cataloghi; giornali; opuscoli; lavori commerciali.

Arti Grafiche Crosignani - Via Isonzo, 56 - Milano.

Arti Grafiche di E. Ferrario - Tipografia - Via Passeroni, 4-6 - Milano.

Arti Grafiche E. Buzzetti dei Fratelli Buzzetti - Via Poliziano, 14 - Milano.

Arti Grafiche E. Calamandrei & C. - Via F. Hayez n. 9 - Milano.

Arti Grafiche Ermanno Ponti & C. - Via Asiago, 35 Gorla-Milano.

Arti Grafiche E. Rubini di Rubini Ernesto - Corso Genova, 17 - Milano.

Arti Grafiche G. Lanza - Via Fiamma, 13 - Milano.

ARTI GRAFICHE GORETTI di Bassetti & Pacchioni - Sesto San Giovanni, via Solferino 9 - Tel. 289-081 - Anno di fondazione 1910 - Lavori tipografici in genere; stampe religiose in edizioni esclusive.

Arti Grafiche « L'Ambrosiana » - Tipo-legatoria Via alla Stazione - Villa Santa.

Arti Grafiche « Pellegrino » - Corso Garibaldi, 68 Milano.

Arti Grafiche R. Raimondi - Via Friuli, 80 - Milano.

Arzimonti Luigi - Via Magenta, 9 - Legnano.

ASTI ANGELO - Milano, via Reina, 15 - Telefono 292-247 - Stabilimento di fotoincisioni - Clichés.

Azienda Cartaria Italiana S. A. - Via Senato, 14 Milano.

Azimonti F.lli - Via Monviso, 21 - Milano.

BARDELLI GIUSEPPE - Milano, via Schiaparelli 1 Telefono 691-262 - Fabbrica mastri e registri; legature di lusso e comuni; impressioni in oro e a colori; scolpiture a mano; rilievi; legatoria di libri; specialità lavori in genere.

Bareggi & Lombardi - Via Pellegrini, 19 - Milano.

Baronio Luigi - Via Carlo Pisacane, 32 - Milano.

Bassoli Carlo - Fotoincisioni - Via Spartaco, 17 Milano.

Bastoni - Tipografia - Via Umberto I, 3 - Melegnano.

BELLASIO E. - Milano, via G. Sirtori 10 - Tel. 21-287 Tipografia - Edizioni in genere, cataloghi, riviste, lavori commerciali in genere.

BELLI ENRICO - Milano, via Spallanzani 44 - Stereotipia e galvanotipia - Telefono 20-511.

BERBERICH CARLO - Milano, corso Concordia 10 Telefono 22-992 - Carta quadrotta, da disegno, da lucidare; veline per fiori; copertine lanilla; cartoncini bianchi e colorati.

Berinzaghi Antonio - Via R. Boscovich, 44 - Milano.

BERNARDONI L. & FIGLIO di Virgilio Bernardoni Milano, via A. Magnasco 8 - Telefono 43-531 - Forniture per le arti grafiche - Macchine tipografiche e per legatoria di occasione - Clichès stemmi nazionali, del P.N.F., comunali, provinciali, ecc. ecc.; clichès in zinco; galvani; clichès per tutti gli usi tipografici.

Bernini Antonio - Via G. A. Plana, 33 - Milano.
Berti Romolo - Via S. Eufemia, 2 - Milano.

BERTINI ALFONSO - Milano, via Camillo Hajech 34 Telefono 54-523. - Macchine per la lavorazione della carta e cartoni per Industrie Grafiche - Rappresentante Generale per l'Italia e Colonie della ditta Fischer & Krecke G.m.b.H. Bielefeld - Macchine rotative per la stampa ad anilina e macchine per la fabbricazione dei sacchetti di carta - Officine Costruzioni Francesco Bonelli, Torino - Macchine a piegare per edizioni e lavori commerciali - Costruzioni modernissime.

BESOZZI INNOCENTE - Milano, via Carlo Poma 48 Telefono 50-864 - Premiato stabilimento tipo-litografico - Lavori commerciali.

BIANCARDI ACHILLE - Milano, via Scoglio di Quarto 4 - Telefono 32-290 - Industria del libro Specialità in campionari per stoffe.

BIANCARDI GIOVANNI, Lodi, via XX Settembre 24 - Telefono 22-17 - Stabilimento d'arti grafiche.

BIELLONI G. - Milano, Via Pergolesi 16 - Telefono 24-169 - Rappresentante della macchina rotocalco « Ideal » del sistema « Ludlow » e della macchina « Elrod ». - Camera fotografica Bermpohl per fotografia ed istantanee a colori dalla natura.

BIETTI - Milano, viale Monza 53 - Telefono 28-065 Società Anonima, capitale L. 1.500.000 - Casa editrice - Edizioni popolari.

BINDA DOMENICO - Milano, via Friuli 26 - Telefono 52-167. - Gommatura, verniciatura, telatura e accoppiatura di carte e cartoni - Rotoli gommati per chiusura pacchi.

BOMBELLI FRATELLI - Milano, via Bramante 35 Telefono 91-453 - Stabilimento litografico, fondato nel 1859 - Affissi murali; cartellini reclame; vetrofanie; etichette; stampati commerciali; carte valori; etichette a rilievo; lavori litografici in genere.

Bonelli A. & C. - Via Monte Nevoso, 17 - Milano.
Bonelli Antonio - Via V. Monti, 55 - Milano.
Bonetti F.lli - Tipolitogr. - Via Oldofredi, 41 - Milano.
Bonvini Emilio - Via Adua, 11-13 - Milano.
Borghi Irmo - Riproduz. Cianografica disegni - Via Castelfidardo, 8 - Milano.

BOTTARELLI OVIDIO - Milano, via Monte Napoleone, 14 - Telefono 71-630.

Bottoli Gaetano - Via Gorani, 4 - Milano.
Bozzetti G. & C. - Via G. Watt, 6 - Milano.

BRACCI & MANZINI ingg. - Milano, via Camillo Golgi 60 - Telefono 292-934 - Fotografia rotativa, tipografia, rotocalcografia, lavori industriali, cartoline illustrate, depliants, listini, cataloghi.

Brambilla Cesare - Piazza Vitt. Emanuele - Melzo.
Brasca & Coen - Via G. Mazzini, 7 - Milano.
Brianza & Annoni - Via Pomponazzi, 25 - Milano.
Buttinoni Fratelli - Via Francesco Soave, 31 - Milano.
Caglioni Giovanni & Figlio - Legatoria - Corso Genova, 3 - Milano.
Caimi Luigi & Figlio - Corso Garibaldi, 2 - Milano.
Calabi Arturo - Via del Fascio, 2 - Milano.
Calcinati & Garlaschi - Arti Grafiche - Via P. Maroncelli, 7 - Milano.
Calvi Luigi - Tipografia - Via Vigevano, 14 - Milano.

CAMPANATI & C. di Pirro Campanati - Milano, via Fontanesi 4 - Telefono 43-065 - Arti grafiche, anno di fondazione 1908 - Lavori commerciali e di lusso; cataloghi; listini; edizioni.

CANEDI Cav. Uff. GIUSEPPE - Milano, viale Abruzzi 17 - Telefono 24-936.

Cantarella Antonio - Via Porpora, 109 - Milano.
Capella Luigi - Linotipia - Via P. Custodi, 16 A Milano.

CAPELLO CESARE - Milano, via Ennio 18 - Telefono 50-344 - Stabilimento grafico - Rotocalco; fotocromie; cartoline illustrate.

Capetta Piero - Via E. Lombardini, 20 - Milano.
Capriolo & Massimino - Via C. Poma, 7 - Milano.
Carrera Ugo - Via Eustacchi, 16 - Milano.
Cartiera di Verona - Via Cossa, 5 - Milano.
Cartografica Miretti di Oscar Molinari - Via Ponte Nuovo, 2 - Crescenzago-Milano.
Cartotecnica Poligrafica Fratelli Bianchi - Via Jenner, 26 - Milano.

CARUGATI A. (Ditta) di Abbiezzi & Fumagalli - Milano, piazzale E. Crespi 4 - Telefono 92-936. - Albums dischi, cartoline e fotografie.

Casa Editoriale Vecchi - Via Stelvio, 64 - Milano.
Casa Editrice Ital. « La Gloriosa » - Tipografia - Via Serio, 1 - Milano.
Casa Editrice Moderna - Tipografia - Via Asiago, n. 41 - Milano.

« Casa per Edizioni Popolari » - Tipografia - Viale Italia, 42 - Sesto S. Giovanni.

Casati Giuseppe di Ettore & Giulio Casati - Tipolitografia - Via S. Croce, 16 - Milano.

Casati Luigia - Via S. Gregorio, 2 - Monza.

Casiraghi & Bonazzola - Via P. Calvi, 3 - Milano.

Caspani Giuseppe - Legatoria di libri - Via Paruta, 28 - Crescenzago-Milano.

Cavestri G. ved. Garghetti - Tipografia - Via Vitt. Emanuele, 2 - Abbiategrasso.

Cernuschi Luigi - Via Porpora, 89 - Milano.

C.E.S.A.G. - Via Circo, 14 - Milano.

Cesana Vincenzo - Via Segantini, 66 - Milano.

Chiarelli Camillo - Legatoria di libri - Via Vigentina, 33 - Milano.

Chiattone - Via Carlo Goldoni, 5 - Milano.

CHIOVINI & BANFI, Arte grafica - Milano, via Manfredo Fanti 19 - Telefono 52-744. - Riproduzioni fotolito e stampa.

CHIOZZOTTO G. - Milano, via Melchiorre Gioia 13 Telefono 66-828. - Officine grafiche fotomeccaniche, stampa accurata di edizioni, cartoline, cataloghi.

Cipelli Giuseppe detto Sante « La Fotoincisione Moderna » - Via Volturno, 46 - Milano.

Cittadinetti & Colli - Tipolitografia Moderna - Via S. Carlo, 4 - Abbiategrasso.

CLICHÈ RAPIDO di Carlo Naggi & C.i - Milano, via Melzo 13 - Telefono 20-404. - Fotoincisione. - Si eseguiscono clichés a tratto e a mezza tinta - Tricromie - Bicromie - Galvani - Fotolito su pietra e zinco Fotografie e Ritocchi - Disegni Artistici e Commerciali.

Collettiva Tipografica - Via P. Calvi, 10 - Milano.

COLOMBI G. & C. - Milano, via Cagnola 8 - Telefono 90-698. - Tipografia.

Colombo A. & Figli - Tipografia - Via Omodei, 3 Cusano Milanino.

COLOMBO GAETANO - Milano, viale Monte Nero 57 - Telefono 54-561 - Impressioni in oro, argento e colori a mano e a trancia; rilievi, almanacchi, cartelli reclame; stampa su oggetti fragili e sagomati.

COLOMBO G. di Giuseppe Maestri - Milano, viale Beatrice d'Este, 39 - Telefono 53-164 - Casa fondata nel 1840. - Premiata legatoria di libri e cataloghi - Specialità in doratura di libri e cartoline.

COMBI FRANCESCO - Milano, via Settembrini, 29 (sede propria) - Telefono 22-805. - Stabilimento di Arti Grafiche - Forniture complete per Assicurazioni ed Amministrazioni varie.

CONCENTRA Soc. An. - Milano, via D. B. Grazioli, 57 - Telefono 690-626. - Fabbrica inchiostri e colori da stampa secchi e in pasta per tutte le industrie grafiche.

Confalonieri Maurizio - Via C. Ugoni, 13 - Milano.
Conti Borbone D. di Marchesi & Gaudenzio - Legatoria - Corso Magenta, 31 - Milano.

COOPERATIVA LEGATORI - Milano, via Manfredo Fanti 19 - Telefono 50-510. - Lavori commerciali, legature di lusso ed editoriali, mastri e registri, impressioni in oro ed a colori.

Corbellini - Off. Fotolit. - Via Volvinio, 31 - Milano.
Corno F.lli - Tipografia - Via Marsala, 6 - Milano.
Cova Cadoni & C. - Tiporilievografia - Viale Beatrice d'Este, 5 - Milano.
Cova & C. (Ditta) - Corso S. Gottardo, 53 - Milano.
Crea di P. C. Sala - Via Mosè Bianchi, 103 - Milano.

CREMONESI LUIGI - Milano, viale Montenero, 32 Telefono 53-317. - Legatoria di libri - Edizioni brochure, cataloghi, riviste, periodici, lavori commerciali, blochs, bollettari, ecc. ecc.

Crespi Ernesto - Piazza Umberto I - Milano.

CUPPINI ORESTE - Milano, via del Fascio 2 - Telefono 87-282 - Fotoincisioni.

Dalle Nogare & Armetti - Arti Grafiche - Via G. Gallina, 10 - Milano.
De Angeli Dante - Via Milano, 7 - Abbiategrasso.
De Giorgi Angelo - Via Casale, 3 - Milano.
De Giuli - Legatoria - Via Arc. Calabiano, 1 - Milano.
Dell'Anna & Gasparini - Cartoline illustrate - Viale dei Mille, 70 - Milano.
Dell'Avo C. - Piazza Vittoria, 16 - Lodi.
De Magistris Emilio - Via Cesare Correnti, 6 - Milano.
Demalena S. A. - Via Salaino, 7 - Milano.

DE SILVESTRI GIOVANNI - Milano, via Sansovino n. 6 - Telefono 265-127. - Tipografia.

DITTA LUIGI BALZARINI di Balzarini Giuseppe Milano, via Pellegrini, 1-3 - Telefono 52-035. - Legatoria di libri, cataloghi e riviste, opuscoli e giornali, volumi in genere.

Dubni Ernesto - Corso P. Vittoria, 37 - Milano.
Eliorapid - Riproduzione disegni - Via Monte di Pietà, 1 - Milano.

Elvetico Benedetto Alfredo - Litografia - Via Solari, 34 - Milano.

E. M. Fratelli Segre di E. Segre & A. Gattia - Etichette e sacchetti - Via Padova, 17 - Milano.

Eredi di Ettore Sormani - Cromotipia - Via Valparaiso, 3 - Milano.

Eredi di Moreschini Luigi - Fotozincografia - Viale Bligny, 27 - Milano.

Fabe Franco - Via Lambro, 14 - Milano.

Falci G. B. - Via Passerella, 26 - Milano.

Farioli Tenconi Angelo - Via L. Manara, 29 - Milano.

Fattorini Alessandro - Via Anfossi, 28 - Milano.

Fedrigoni & C. S. A. - Verona - Rappresentante e deposito Milano, Piero Zanaboni, Via Pisacane, 55.

Felisi Ettore - Via Crocefisso, 21 - Milano.

Ferrania - Piazza Francesco Crispi, 5 - Milano.

FERRARI EDOARDO - Milano, via Anfossi 3 - Telefono 54-210. - Edizioni libri sacri, cappellette religiose, legatura libri.

FERRARIO EVANGELISTA - Milano, via Gian Carlo Passeroni, 4-6 - Telefono 573-523. - Lavori commerciali comuni e di lusso.

FERRÈ DOMENICO - Milano, via Simone d'Orsenigo 3 - Telefono 52-106 - Legatoria di libri, fondata nel 1919.

FIALA FERDINANDO (Ditta) di Giuseppe Fiala Stabilimento Tipografico fondato nel 1908 - Milano, via Vincenzo Vela 11 - Telefono 265-555.

F.I.C.I.S. - Milano, corso 28 Ottobre 75-83 - Telefono 50-203 - La più importante fabbrica in Italia di colori secchi e in pasta per tipografia, litografia, fototipia, rotocalco, rilievi, calcografia, litografia su latta e stampa su « Offset », pasta da rulli, benzografo, vernici. - Esportazione mondiale.

FONDERIA TIPOGRAFICA COOPERATIVA - Milano, via Archimede, 23-27 - Telefono 51-490. - Caratteri di testo e fantasia, materiale bianco, caratteri stile moderno. - Premiata con medaglia d'oro e d'argento alle Esposizioni di Milano 1894, 1906 - Roma 1908.

FOSSATI FRANCESCO - Milano, via Piolti De Bianchi, 19 - Telefono 52-696. - Tipografia - Lavori grafici d'ogni genere.

FOTOLIT S. A. - Milano, via Cicognara 7 - Telefono 23-609. - Riproduzioni in fotolito incisa.

Fototipia Zacchetti & C. - Riproduzioni d'arte - Piazza Risorgimento, 4 - Milano.

FRASCHINI A. - Milano, via Donizetti 3 - Telefono 54-422 - Legatoria di libri - Lavori commerciali e artistici; mastri; impressioni in oro, a colori, a mano ed a trancia; sottomani; notes; almanacchi; scatole d'archivio; buste in celluloide; tessere per società.

FRATELLI SCHMIDT S. A. - Milano-Precotto, via Pericle 3 - Telef. 287-706 - Inchiostri da stampa fini e finissimi per qualunque tipo di carta, latta e celluloide - Neri per giornali.

Fusetti Antonio - Calcografia - Via Galla Placidia, 3 - Milano.

Fusetti di E. Albinati - Arti Grafiche - Via Galla Placidia, 3 - Milano.

Galbiati Francesco - Via A. Sciesa, 21 - Milano.

Galimberti Eligio - Via Solferino, 11 - Milano.

GALLICO FAUSTO - Fonderia di Caratteri - Milano, viale Brenta, 36, Tel. 52-488. - Macchine ed accessori per le arti grafiche - Rappresentante esclusivo per l'Italia della fonderia Deberny & Peignot di Parigi.

Galluzzi Carlo - Via A. Zoncada, 61 - Codogno.

Gambarini Cav. di Cairo Franco - Tipografia Editrice - Via Roma, 3 - Casalpusterlengo.

Gandossi & F.lli Fossati - Via Pisacane, 36 - Milano.

Garancini Emilio - Via Magenta, 25 - Legnano.

Garanzini Rag. Giuseppe - Ediz. di cartoline - Via Ambrosiana, 24 - Milano.

GATTI CARLO - Milano, via Fiamma, 40 - Telefono 23-442. - Rappresentante della Ditta Otto Baer: Colori secchi e macinati per tutte le applicazioni delle industrie grafiche.

GAVINA MARIO - Officina Grafica (Tipografia-Litografia) - **Milano, via Comelico 18** - Telef. 52-119.

Gazzaniga & Corno - Tipografia - Via Pier della Francesca, 38 - Milano.

Ghezzi Carlo di Giacomo Ghezzi - Via S. Maddalena, 5 - Monza.

Ghezzi E. - Via Porlezza, 12 - Milano.

Gialdi Buzzetti - Arti Grafiche - Corso Porta Nuova, 40 - Milano.

Giandoni G. di Sobacchi Luigi - Tipografia - Via Solferino, 9 - Lodi.

Giussani F. - Via Broggi, 19 - Milano.

GORLINI ARMANDO - Milano, via Varese 12 Telefono 66-338. - Stabilimento tipografico, lavori di lusso e comuni, forniture complete per uffici e banche.

Grafiche « Alba » - Soc. per l'Industria della Stampa - Via P. da Cannobbio, 24 - Milano.

Grafiche Mariani - Via Balilla, 36 - Milano.

Grancini Carlo - Via Chiaravalle, 6 - Milano.

Grioni Edoardo - Via D. Balestrieri, 6 - Milano.

Grossi Dino & C. - Via Priv. Reggio, 4 - Milano.

Guaitani Camillo fu Roberto - Tipografia - Via Monte Grappa, 8 - Cassano d'Adda.

GUALDONI ENRICO - Milano, via Lamarmora 12 Telefono 573-601. - Arti Grafiche.

GUAZZONI LUIGI - Milano, via Vigentina 37 Stabilimento cartotecnico, fabbrica articoli per l'Ufficio moderno - Registri; copialettere; mastri a fogli mobili; registratori; raccoglitori; classificatori, ecc.

HOESCH ROBERTO - Milano, viale Argonne 8-10 Telefono 292-556 - Cromoeliotipia - Autore ed editore delle celebri « Rinascimento Prints », riproduzioni di quadri delle Pinacoteche.

HUBER MICHAEL - Milano, via Monforte, 40. - Rappresentanze e Depositi in Italia: Torino, Roma, Firenze, Genova, Palermo. - Fabbriche di colori ed inchiostri per tutte le Arti grafiche.

« I.C.A.R.A. » Industria Cartelli Articoli Reclame Almanacchi - Viale Abruzzi, 70 - Milano.

I.C.I. - INDUSTRIA COLORI INCHIOSTRI S. A. - Milano, via Privata Levico, 4-6 - Telefoni 690-586 e 690-843 - Tutti gli inchiostri per qualunque genere di stampa - Materiale grafico - Pasta da rulli.

ICMA - Milano, via Mario Pagano 36 - Tel. 42-643. Industria Carte Metallizzate ed Affini - Società Anonima - Stabilimenti: Mandello Lario (Como) - Abbiategrasso (Milano).

« Il Maglio » - Edizioni di libri - Via Legnano, 14 Milano.

« Il Manifesto » - Via Chiossetto, 7 - Milano.

IMPRESA GENERALE D'AFFISSIONI E PUBBLICITÀ Soc. An. - Milano, via C. Goldoni, 10, Telef. 21-467 e 24-843 - Arti Grafiche.

Incisoria Stamperia Musicale - Via Pietro Colletta, n. 24-A - Milano.

Ind. Grafiche Evario Milli - Via Mortara, 5 - Milano.

Ind. Grafiche Succ. Besozzi - Corso Porta Nuova, 26 Milano.

Ind. Italiana del Cliché - Via Vignola, 15 - Milano.

Istituto di Rilievi Terrestri ed Aerei Anonima Rilevamenti topografici - Via B. Marcello, 89 - Milano.

ISTITUTO GRAFICO BERTIERI - Milano, via Luigi Mangiagalli 18 - Telefono 292-475. - Soc. An.: presidente e consigliere delegato Raffaello Bertieri; consiglieri: avv. G. B. Carugati, avv. comm. Eucardio Momigliano; sindaci: rag. cav. Antonio Villa, rag. Cesare Lentesi, rag. cav. Tommaso Reverdini.

Istituto Poligrafico Lingue Moderne - Tipografia Viale Coni Zugna, 43 - Milano.

Istituto Salesiano di S. Ambrogio - Tipografia - Via Copernico, 9 - Milano.

Italo Lodi & C. - Via Valparaiso, 17 - Milano.

Kodak S. A. - Sviluppo e stampa pellicole cinema Via V. Pisani, 6 - Milano.

LA BODONIA di Giuseppe Gianni - Milano, via Vallazze 29 - Telefono 25-717. - Macchine rotative tipo-lito e rotocalcografiche della Schnellpressen fabrik Albert & C. di Frankenthal (Pfalz) - Rappresentanza della Siegwerk Farbenfabrik Keller dr. Rung & C. di Siegburg (Rhld), Inchiostri per macchine rotocalco, e della Klimsck & C., Francoforte s/M., macchine e prodotti per la fotoriproduzione.

LA BODONIANA - Off. Graf. di A. Moschieri & C. Milano, via F. Redi 32 - Telefono 20-468 - Anno di fondazione 1920. - Lavori di lusso e commerciali. Cataloghi, listini, edizioni d'arte.

Laboratorio Cartografico S. A. - Carte geografiche Via Barellai, 1 - Milano.

« La Calcografica » di Lenghi Guido - Via Solferino, 11 - Milano.

La Decalcografica - Via G. Meda, 57 - Milano.

LA FOTOCROMO di A. Rovescalli - Milano, via Bezzecca, 5 - Telefono 54-672. - Fotolito d'Arte e commerciale.

« La Fotoincisione Sociale » di Arnaldo & Fernando Altimani - Viale Pasubio, 8 - Milano.

LA FOTOMECCANICA di Pozzi & Confalonieri Milano, via Kramer 32 - Telefono 25-767 - Clichès mezza tinta, tricromie, quattricromie, riproduzioni d'arte.

La Grafica Artistica di G. Marini - Via Vignola, 15 Milano.

La Grafica di Longeri Giovanni - Viale Monza, 8 Milano

LA GRAFICA (Scuola interna per gli Orfani) - Lodi, via Fanfulla 1 (Orfanotrofio Maschile) - Telefoni 22-30 e 21-70 - Tipografia e legatoria.

La « Linotipia » - Via Monviso, 21 - Milano.

« LA LITO » di Francesco Bolzoni - Milano, Via Ferrante Aporti 24 - Telefono 287-432. - Officine grafiche - Lavori commerciali ed industriali di ogni genere - Specialità in astucci e scatolame.

« La Litografica » Soc. An. - Litografia sulla carta Via Giacobbe, 15 - Magenta.

« La Litografica » - Via Borgognone, 39 - Milano.

LAMBERTENGHI V. - Milano, via Matteo Bandello, 11-15 - Telefono 490-539. - Macchine, materiali per arti grafiche - Casa fondata nel 1869 - Rappresentante generale della Casa Faber & Schleicher A.G. - Offenbach A.M.

LA MODERNA - Lodi, corso Roma 48-50 - Telefono 22-34 - Tipografia - Stampati di lusso e commerciali.

La Musica Moderna - Via Piacenza, 4 - Milano.
La Musicografica Lombarda - Via T. Grossi, 4 - Milano.

LA PRESSE di Carlo Guidobono - Milano, viale Piave, 14 - Telefono 20-012. - Tipo-litografia.

« La Stereogalvanotipia » - Viale Montenero, 63 Milano.

LA TIPOGRAFICA di Borri Gaetano - Milano, via Salasco 9 - Telef. 51-100. - Lavori commerciali comuni e di lusso, in tipografia e litografia.

LA TIPO-LITOGRAFICA di Ivaldi e Vai - Milano, via Cesare Correnti 17 - Telefono 89-869. - Tutti i lavori commerciali comuni e di lusso.

La Tipografia Monzese - Via Palestro, 1 - Monza.

« LA ZINCOGRAFICA » di G. Monzani & C. - Milano, via Tadino, 27 A - Telefono 21-987. - Officina fotomeccanica.

Lecchi Emilio - Tipogr. - Via Pontaccio, 20 - Milano.

L'ECONOMICA di Davide Corio - Monza, via Marsala 10 - Telefono 34-71 - Stabilimento tipografico e cartotecnico - Lavori commerciali e di lusso; cataloghi; riviste; specialità astucci pieghevoli per prodotti farmaceutici, glutinerie, profumerie, ecc.

Legatoria Nazionale - Via Sammartini, 31 - Milano.

LINOTIPIA PAVONE - Milano, via Kramer, 22 - Telefono 265-724. - La linotipia di distinzione: 32 corpi di caratteri moderni per qualsiasi lavoro tipografico.

LINOTYPE SOCIETÀ ITALIANA - Milano, via Moscova 40 - Roma, via Seb. Veniero 31. - Macchine compositrici e tipografiche.

Lissoni Rodolfo - Viale Dante Alighieri - Besana Brianza.

LITOMETALLI - Milano, via Ciro Menotti 11 - Telefono 266-549. - Cromolitografia sui metalli e affini, stampa e verniciatura alla nitrocellulosa, cartelli pubblicitari.

LOLLA A. & C. di Lolla & Radaelli - Milano, via Castelmorrone 33 - Telefono 23-767. - Tipografia, lavori commerciali e di lusso, forniture complete per amministrazioni, riviste, edizioni.

LORENZI ARTURO fu Francesco (Ditta) di Comm. Francesco e Rag. Dante Lorenzi - Milano, via Gozzadini, 37, Telefono 85-091 - Zinchi speciali graniti per Offset, macchine piane e fotolito incisa; pulitura e rigranitura lastre zinco usate per disegni originali, rotative, ecc.

LORENZON ARTURO - Milano, via Mazzini 2 - Telefono 66-189. - Accessori per le industrie grafiche, legatorie ed affini - Reparto speciale per l'affilatura e rettifica.

LORILLEUX CH. & C. - Milano, via Benigno Crespi 57 - Telefono 690-197. - Inchiostri da stampa Pasta da rulli - Colori e vernici.

Lucchetti F.lli - Via Nino Bixio, 25 - Milano.
Lucchi di Lucchi Ilde - Via Fiori Chiari, 8 - Milano.

LUCINI A. & C. - Officina d'Arte Grafica - Milano, via Pier della Francesca 36 - Telefono 90-381. Perfetta stampa di illustrazioni in nero e a colori, tricromie.

MACCHI A. & C. - Milano, via E. Morosini 32 - Telefoni 50-173 e 573-908. - Stabilimento grafico, fabbrica di registri.

Macchi V. di L. & V. Malvezzi - Tipolitografia e legatoria - Via Borgognone, 7 - Milano.

MAGNAGHI ERNESTO - Milano, via Archimede 5, Telefono 52-224 - Fustellatore e tagliatore - Lavori affini; fabbricazione etichette.

MAGNANI FRATELLI - Milano, viale Montenero 32 Telefono 50-654 - Periodici; lavori commerciali e di lusso.

Manini F. - Editore di libri tecnici - Via degli Arditi, 38 - Milano.
Mantegazza Antonio - Tipolitografia - Via Giuseppe Ferrari, 10 - Milano.
Manzoli Roberto - Via G. B. Martini, 23 - Milano.

MANZONI CESARE - Milano, viale Zara (via Privata Bracciano, 21) - Telefono 691-617. - Fabbrica Italiana unica specializzata nei rulli da litografia per torchi e macchine.

Marangoni Fratelli - Tipografia e Legatoria - Corso Garibaldi, 108 - Milano.
Marangoni Omero - Legatoria di libri - Via Mazzini, 7 - Milano.

MARCIANO MASSIMO - Milano, via Plinio 43 Telefono 266-948 - Macchine per la stampa.

MARELLI ERCOLE & C. S. A. - Milano - Motori trifasi a collettore in derivazione a velocità variabile - Serie T K D - per il comando di macchine tipografiche.

MARIANI A. - Milano, via Meda 25 - Telef. 31-851. Specializzata in confezioni artistiche e comuni, per Profumi, Dolciumi, Liquori e per specialità Chimico Farmaceutiche. - Manifesti, Almanacchi, Edizioni, Rilievi.

MARIANI FRANCO - Milano, viale R. Margherita 13 (int. 7), Telefono 53-566. - Laboratorio d'arte fotolito.

Marini Natale di Testerini Battista - Via Ticino, 2-A Legnano.

MARUCCELLI U. & C. di Tadini & Origgi - Milano, via Jommelli 24 - Telefono 287-638 - Lavori commerciali in genere; tabelle educative per stabilimenti industriali; cartelli infortuni e soccorsi d'urgenza; pubblicazioni di propaganda; stampati e moduli vari per medici e farmacie.

MARZIO - Taccheggio e Avviamento - Milano, via Fontana 18 - Brevetto internazionale, in uso nei principali stabilimenti grafici.

MASCHERPA & TAVOLA - Milano, via Molino delle Armi 3 - Telefono 31-276 - Arti grafiche, anno di fondazione 1900.

MATELLI ANGELO - Milano, via Spartaco 34 - Telefono 50-069. - Ogni lavoro grafico con la massima accuratezza.

MAURI & C. di Pietro Mauri - Milano, via Guinizelli, 4, Telefono 287-567. - Blocchi, calendari, agende; cartoni, passepartout, albums; lavori in pelle a sbalzo e decorati a mano; cartotecnica; arti grafiche; fotomateriale; cartelli reclame in rilievo ed altorilievo.

MAZZA GIUSEPPE & C. - Milano, corso Roma 42 Telefono 83-819. - Carta per le industrie grafiche, cartolerie e fabbriche registri.

Melzi Pietro - Legatoria e impressioni in oro - Via Tantardini, 18 - Milano.

Menoni Fratelli - Via Pastrengo, 14 - Milano.

Menta Roberto - Linotipia - Via Della Moscova, 46 Milano.

MEREGALLI OTTORINO - Milano, piazza L. da Vinci 8 - Telefono 292-403. - Neri, colori, vernici, bronzi; specialità per tutti i generi di stampa.

Milani F. Succ. G. Gilardi - Litografia - Via Gozzadini, 50 - Milano.

MILESI A. & FIGLI - Milano, via Campolodigiano, 5 Telefono 82-613 - Arti grafiche specializzate in lavori editoriali; cataloghi; riviste; giornali di lusso e comuni; lavori commerciali di qualsiasi tipo.

Moderna - Via Regina Margherita, 13 - Milano.

Mondaini - Via Tadino, 47 - Milano.

Moneta Giacinto - Tipografia - Via C. Farini, 69 Milano.

MONETA NICOLA - Litografia, tipografia, rilievi, edizioni - Milano, via Marco Aurelio, 6, Telefono 286-045. - Cartelli, affissi murali, etichette per tutte le industrie, stampa in rotative offset, cataloghi, impressioni, speciale produzione astucci pieghevoli, specialità per fabbricanti cioccolato e torroni.

Montanari Giuseppe - Via C. Correnti, 15 - Milano.

MORESCHI di Botta & Duranti - Milano, via Archimede 5 - Telefono 52-819. - Galvano, stereo, flans, clichès, incisioni in legno.

Moroni Fratelli & Praderio - Zincografia - Via Kramer, 19 - Milano.

Moscatelli Giovanni & Figli - Tipografia e legatoria Via G. Viganò, 5 - Carate Brianza.

Mozzati Luigi - Tipolitografia carte valori - Via Bramante, 39 - Milano.

NAVA E. - Milano, via Curtatone 4 - Telef. 52-205. Costruzioni e riparazioni in genere per industrie grafiche ed affini - Impianti e montaggi ovunque.

NEU GUGLIELMO - Milano, via Giuseppe Ferrari 9 - Telefono 64-398 - Officina meccanica per riparazioni di qualunque genere, specializzata in montaggi e traslochi di macchinario grafico.

Norsa Cesare - Tipogr. - Via N. Bixio, 15 - Milano.

Nova Tipografia - Via Meda, 5 - Milano.

Officina Grafica Stucchi di Trassini & C. - Via Vitt. Emanuele, 1 - Vimercate.

Officine Arti Grafiche Levi E. di Bittasi E - Via C. Goldoni, 34-36 - Milano.

Off. Grafiche Coen & C. - Via A. Sciesa, 4 - Milano.

Officine Grafiche Elli & Pagani - Via Tazzoli, 15 Milano.

Off. Grafiche « Esperia » - Via Sebenico, 7 - Milano.

Officine Grafiche già Bassi & Vaccari di Vaccari Sante - Bastioni Genova, 27 - Milano.

Officine Grafiche Manifesti Confalonieri - Via San Francesco d'Assisi, 7 A - Milano.

Officine Grafiche Necchi - Via Luigi Canonica, 54 Milano.

OFFICINE INCISIONI CROMOGRAFICHE di D. Bianchi, Lovati & Tenconi - Milano, via Fauchè 6 (angolo via Poliziano), Telefono 90-613 - Riproduzioni di clichés in nero ed a colori per cataloghi e riviste - Ritocchi e disegni.

Officina Tipografica Gilardoni Chiesa & Gallazzi Via F. Soave, 24 - Milano.

OFF. TIPOGRAFICA GREGORIANA di Preda & Magistri - Milano, via S. Gregorio, 35, Telef. 67-531.

Oppi Giuseppe - Fabbrica decalcomanie e vetrofanie - Via Pellegrino Rossi, 88 - Milano.

Ottolini S. A. - Via Podgora, 11 - Milano.

Padoan Ettore - Tipografia - Via Settala, 41 - Milano.

Pagani Noè - Tipogr. - Via Termopili, 10 - Milano.

PAGGI ATTILIO - Premiata Rilievografia - Milano, viale Montenero 63.

PAOLAZZI PIETRO - Milano, via Amatore Sciesa 24 - Telefono 54-488. - Macchine cartotecniche e grafiche.

PARINI VANONI & C. - Milano, via Bezzecca 5 - Telefono 50-221 - Società Anonima - Officine grafiche - Manifesti; cartelli; vetrofanie; etichette; depliants; opuscoli; calendarietti profumati; tavole ed immagini sacre; lavori commerciali in litografia, tipografia, cromo, fotocromo e offset.

PASETTI di Americo Pasetti - Milano, via Andrea Doria 18 (già via Caiazzo 38) - Telefono 21-641 Specializzata nella fabbricazione di tutti i clichès.

PAVESI AGOSTINO - Milano, viale Piave 16 - Telefono 20-654 - Stabilimento per la gommatura e verniciatura della carta.

Perego Carlo - Tipografia - Via F.lli Bronzetti, 18 Milano.

Perego Guido - Legat. - Via A. Sciesa, 20 - Milano.

PERGOLA (C.a It.) - Milano, via Fiamma 28 - Telefoni 50-612, 55-146. - Fabbrica di macchine rotative Offset; platine tipografiche; tagliacarta; tagliatrici-ribobinatrici; cucitrici a filo metallico continuo ed a lastrina metallica per blocchi, in angolo, in piano, di tutti i tipi e tutte le industrie; tagliangoli; tagliafenditure; arrotondangoli; stampatrici a due colori per scatole di cartone cannetè; impianti completi per cartone ondulato; fustellatrici pesanti; piegacartoni; cesoie tagliacartoni; macchine speciali per la stampa di misure tessili; perforatrici normali, rinforzate e continue dal rotolo al rotolo, e tante altre macchine speciali per l'industria della stampa, della carta, dei cartonaggi, imballaggi ed affini.

PEROLINI GIORGIO di E. Perolini - Milano, via Bramante 42 - Telefono 91-107 - Premiata officina elettrogalvanica - Stereotipia e galvanotipia.

Pettazzi Carlo - Tipografia - Via S. Pietro all'Orto n. 12 - Milano.

Pettinaroli F. & Figli - Tipografia - Via S. Radegonda, 12 - Milano.

Pettorali A. - Via Corridoni, 26 - Milano.

PEZZINI CESARE & C. - Milano, corso Indipendenza 24 - Telefono 21-169 - Fototipia; rotocalco; tipolitografia.

PIACENTINI DOMENICO - Milano, via Giuseppe Ferrari, 9 - Telefono 64-898. - Laboratori specializzati per fabbricazione colori, inchiostri da stampa - Pasta da rulli e confezione rulli tipografici.

PIFFARERIO & C. - Monza, via Cairoli 2 - Telefono 36-26 - Società Anonima - Tipo-litografia - Lavori commerciali e industriali comuni e di lusso.

PINELLI STEFANO - Milano, via Antonio Bordoni n. 2 - Telefono 65-620. - Stabilimento cromo-tipolitografico.

PIOLA ETTORE - Milano, via Pietro Calvi 8 - Telefono 24-564. - Stabilimento di legatoria e cartotecnica.

Piola - Via Hajech, 20 - Milano.

Pirola & Cella di L. Garea Del Forno & C. - Piazza S. Nazzaro, 11 - Milano.

PIROLA LUIGI di G. di Bosisio L. - Milano, via Comelico 24 - Telefono 51-771. - Tipografia - Edizioni proprie, annuari, guide turistiche, lavori grafici d'ogni genere.

Pirovano Guido & C. - Rilievografia - Viale Col di Lana, 8 - Milano.

Pisani Coniugi - Legatoria di libri - Via Priv. Sartirana, 3 - Milano.

Pizzi Edoardo - Tipografia - Via G. B. Niccolini, 27 Milano.

PIZZI & PIZIO - Milano, corso Roma, 121, Telefono 53-754. - Litografia, tipografia, rotocalco. - Qualsiasi lavoro grafico eseguito con cura ed arte.

Poggi Ettore - Via F. Corridoni, 10 - Milano.

Pogliani Mario - Via Decembrio, 27 - Milano.

Politi Giorgio - Tipografia - Via Fiori Chiari, 15 Milano.

Ponzinibio Orazio fu Pietro - Tipografia - Via S. Lattuada, 14 - Milano.

PORATI & BERRA - Milano, via Capecelatro 12 Telefono 41-250. - Stabilimento di arti grafiche - **Edizioni Marca Stella.**

Pozzi & Pessina - Tipografia « L'Automatica » - Corso Garibaldi, 26 - Milano.

PRADERIO & SCARENZI - Fotoincisioni - **Milano, via Lazzaro Papi 18** - Tel. 54-772 - C.P.E.C. 242634.

PRAVICINI & FERRARI - Milano, via Paolo Sarpi 62 Telefono 90-270 - Fondata l'anno 1919 - Stampati commerciali in genere e per contabilità a ricalco.

Prof.a B. Gialdi Buzzetti - Arti Grafiche - Corso Porta Nuova, 40 - Milano.

PROPAGANDA MILANO di Roveda Massimo - Milano, via Menabrea 31 (int. 5) - Telefono 691-001 Tipografia - Lavori commerciali ed industriali di ogni genere; specializzato in reclame cinematografica.

Pulzato Noè di Pulzato U. & R. - Tipografia - Via S. Sofia, 21 - Milano.

Rabolini Guglielmo - Tipografia - Piazzale della Vittoria, 2 - Parabiago.

RAGAZZI GUIDO - Milano, via Monforte 40 Telefono 72-703 - Inchiostri da stampa - Rappresentante della Ditta Michael Huber di Monaco.

RAIMONDI & ZUCCA - Milano, via Perugino, 24 Telefono 53-124. - Fonderia di caratteri, fregi, margini, macchine, banchi tipografici ed attrezzi. Impianti completi per tipografie.

Ravazzani Angelo - Via P. Sarpi, 44 - Milano.

Ravazzani G. di Stefano Ravazzani - Via Pontaccio n. 8 - Milano.

REALI LUIGI - Milano, via S. Martino 19 - Telefono 31-157 - Tipografia, fondata nel 1911.

REGGIANI ENRICO - Milano, via Pietro Calvi, 15 Telefono 51-484 - Fonderia Tipografica - Caratteri moderni per tipografi moderni - Forniture macchine ed attrezzi per arti grafiche.

Repuzzi & Chiavenna - Legatoria - Via Perugino, 3 Milano.

RICORDI G. & C. - Milano, viale Campania, 42 Telefono 51-777. - Stampe di ogni genere in Offset e in Calco Offset - Riproduzioni coi più moderni sistemi.

RIZZOLI & C. - Milano, piazza Carlo Erba 6 - Anonima per l'arte della stampa - Edizioni e cataloghi d'arte.

Rocca Giovanni - Cromolitografia - Via Lambro, 8 Milano.

Rosio Luigi - Via Garofalo, 10 - Milano.

Rossanigo F.lli di Rossanigo M. - Tipografia - Via Cimarosa, 11 - Milano.

ROSSI A. - Milano, viale Argonne 6 - Tel. 292-507. S. A. - Stabilimento per arti grafiche - Qualunque lavoro grafico in genere.

Rossi Cartotecnica - Viale Basilicata, 5 - Milano.

ROVIDA, GADDA & PANIGATTI - Milano, viale Montenero, 56, Telefono 51-415. - Arti grafiche - Lavori editoriali, commerciali e di lusso.

ROZZA (Ditta) di T. Corbella - Milano, via A. Calabiana 9 - Telefono 52-501 - (Fondata nel 1882). Tipocromografia - Riviste - Cataloghi di lusso e comuni - Studi e progetti pubblicitarii - Riproduzioni policrome - Stampati commerciali in genere.

SABAINI VITTORIO - Milano, via Casoretto, 35 Telefono 286-023. - Lavori grafici di ogni specie.

SACCHI CHISANI MARIA - Milano, via S. Eufemia 3 - Telefono 89-496 - Tipo-litografia - Stampati commerciali; riviste; cataloghi.

Saccomanno F. - Legatoria - Via Simone d'Orsenigo, 3 - Milano.

S.A. CROMO-N.B. - Milano, via Ausonio 6.

S. A. DOTTI & BERNINI - Stabilimento fototecnico Milano, via Farini, 59, Telefono 690-129.

S.A.F.I. (Soc. An. Fototipia Italiana) - Milano, via Palestrina 9 - Telefono 25-258.

S. A. FOTOCALCOGRAFIA ITALIANA - Milano, via Palestrina, 9 - Telefono 25-258.

S. A. Grafica Interfold - Litografia - Via P. Giovio, 21 - Milano.

S.A.I.L.E.A. - Società An. Industrie Litografiche ed Affini - Milano, via Gustavo Modena, 21, Telefono 23-197 - Accuratezza e sollecitudine nell'eseguire ogni lavoro grafico.

Sala Luigi & Figli - Tipogr. - Via Varese, 16 - Milano.

SALA Rag. AMBROGIO - Soc. An. - Milano, via Pietro Calvi, 31, Telefono 52-603. - Riproduzioni artistiche ad olio inalterabile su tela e su carta - imitazione arazzo, imitazione pittura.

Salamana Luini & Tagliacoretti - Litografia - Via Priv. M. G. Donadoni, 16 - Milano.

S. A. Lanzani Gemelli « S.A.L.G. » - Tipografia - Via Fiori Oscuri, 7 - Milano.

« S.A.M.E. » Soc. An. Milanese Editrice - Via Settala, 22 - Milano.

S. A. Officine Fotolitografiche - Via Volvinio, 31 Milano.

« S.A.T.E. » - Soc. An. Tipografia Editoriale - Via Spartaco, 8 - Milano.

S. A. Tipografia Aracne - Via F. Hayez, 5 - Milano.

Scarabellin di Carpani e Volpe - Via Broletto, 34 Milano.

SCHIMETSCHEK DOTT. LEO - Milano, viale Bianca Maria, 45 - Telefono 70-835. - Rappresentanze: Cartone cuoio e bianco per cartotecnica - Cartone nero per cartelli propaganda - Cartoni uso presspan.

CH. LORILLEUX & C^IA - MILANO

VIA BENIGNO CRESPI N. 57

GIALLO 360 MAT

ROSSO 197 MAT

BLEU 19 MAT

COLORI PRIMITIVI PER CARTE NON PATINATE / SERIE M.

ATTESTATO N. 423 PRODOTTO IN ITALIA

Scrocchi Attilio - Corso Roma, 122 - Milano.
Scurati Francesco - Viale Abruzzi, 43 - Milano.

SECCHI CARLO - Milano, viale Giovanni da Cermenate 58 - Telefono 30-253. - Stabilimento cromolitografico sulla latta - Qualsiasi lavoro di litografia e verniciatura su metallo - Accuratissimi lavori su alluminio - Targhette e cartelli réclame - Specializzato in litografie per tappi corona.

SEGALE & RADAELLI - Milano, via Lomellina 49 Telefono 292-852 - Fototipia, tipografia - Immagini e cataloghi; cartoline illustrate; fototipie di propria edizione.

SELLA FRATELLI - Arti Grafiche - Società Anonima - Milano, via Presolana 6-A (già via Bergamo) Telefono 50-089. - Litografia, tipografia, cartotecnica, fotolito, offset, bicolore ultrarapida - Manifesti, cartelli, astucci sagomati, riproduzioni artistiche.

Sejmand Mario - Via Sardegna, 35 - Milano.
S.E.R.T.A. - Arti Grafiche - Via Sempione, 34 - Milano.

SESSA FEDERICO - Milano, via Civerchio 1 - Telefono 690-236 - Specialità per laboratori farmaceutici e profumieri con brevetti propri - Lavorazione meccanica per cartonaggi d'imballo per qualsiasi industria; specialità in cartelli litografati, tranciati e snodati; forte produzione.

S.E.T.I. - Stamperia e Tipografia Industriale - Via Solferino, 33 - Milano.
« S. Giuseppe » - Via Vespri Siciliani, 86 - Milano.

SIRTOLI DAVIDE - Milano, via Tabacchi 49 - Telefono 30-731. - Litografia - Tipografia - Scatoleria.

« S.I.T.A. » Soc. Italiana Transfers Albini - Arti Grafiche pubblicitarie - Viale Campania, 46 - Milano.

SOBACCHI Cav. LUIGI - Lodi, via Solferino 9 - Telefono 21-76 - Tipografia - Forniture complete per Municipi, Industrie, Banche, Uffici, ecc. ecc.; stampati commerciali in genere; lavori in lito; esecuzione anche in giornata.

Soc. Acc. Semplice Didone - Decalcomanie e vetrofanie - Viale Certosa, 46 - Milano.
Soc. An. A. Dandolo & C. - Via Ingegnoli, 24 - Milano.
Soc. An. Arrigo Coen - Litografia e manifattura su metalli - Viale Certosa, 201 - Milano.
Soc. An. Arti Grafiche & Casa Editrice Cartoccino Via Borgazzi, 34 - Monza.
Soc. An. Arti Grafiche Gaetano Callegari - Viale Premuda, 44 - Milano.
Soc. An. Arti Grafiche Saita Antonio - Via Simone D'Orsenigo, 2 - Milano.
Soc. An. Bellazzi Domenico - Tipo-litografia - Via Commenda, 31-33 - Milano.
Soc. An. Cairo Rulfi - Via Roma, 9 - Codogno.
Soc. An. C.A.R.T.A. - Cartografia e topografia - Foro Bonaparte, 35 - Milano.
Soc. An. Comm. Industr. Poligrafica « S.A.C.I.P. » Via Quadronno, 45 - Milano.
Soc. An. Cordani Antonio - Tipografia - Via Donatello, 36 - Milano.
Soc. An. Edilizia e Arredamenti - Viale Sabotino, 2 Milano.
Soc. An. Fratelli Treves - Arti Grafiche - Via Palermo, 10 - Milano.
Soc. An. Gariboldi Carlo - Cromo foto lito Milanese - Via C. Balbo, 32 - Milano.
Soc. An. Incisoria Stamperia Musicale - Litografia Via Pietro Colletta, 24 - Milano.
Soc. An. Ital. Tipogr. Editoriale - Viale Piceno, 21 Milano.
Soc. An. La Tipo Litografica - Via C. Correnti, 17 Milano.
Soc. An. Lavorazioni Chimiche e Imballaggi metallici - Litografia su latta - Via D. Cirillo, 16 - Milano.
Soc. An. Lito Tipografica Macciachini A. - Via Averardo Buschi, 1 - Milano.
Soc. An. Locatelli, Sommaruga, Monesi - Tipografia Via Sardegna, 32 - Milano.
Soc. An. Lombarda Fotoincisioni - Via Meda, 11 Milano.
Soc. An. Mario Crimella - Stampa edizioni in fotografia - Via Volturno, 39 - Milano.
Soc. An. Metalgraf - Unione Arti Grafiche sui Metalli - Piazzale U. Peruzzi, 3 - Milano.
Soc. An. « Navarra » - Via Friuli, 50 - Milano.
Soc. An. Notari - Istituto Editoriale Italiano - Tipografia - Villa Santa.
Soc. An. Proverbio - Arti Grafiche e Cartonaggi Via Verdi - Legnano.
Soc. An. Ripalta - Arti Grafiche - Via Morosini, 16 Milano.
Soc. An. Stab. Arti Grafiche Bertarelli - Via Archimede, 4-6 - Milano.
Soc. An. Stampa Periodica Italiana - Tipolitografia Viale Piave, 12 - Milano.
Soc. An. Stamperia Editrice Lombarda Mondaini Via A. Tadino, 47 - Milano.
Soc. An. Stamperia e Tipografia Industriale - Via Solferino, 33 - Milano.
Soc. An. Tipogr. Sociale - Via Moriggia, 12 - Monza.
Soc. An. Ullmann B. & C. - Arti Grafiche - Via Friuli, 6 - Milano.
Soc. « A.T.E.M. » - An. Tipograf. Editoriale Milanese - Via Savona, 18 - Milano.
Società Editrice Ippica - Arti Grafiche - Viale Monte Grappa, 4 - Milano.

Società Editrice Libraria - Tipografia - Via Ausonio, 12 - Milano.

Società Fanfold Italiana - Tipografia - Via Pellegrini, 17 - Milano.

Soc. Grafica G. Modiano - Tipografia - Corso 28 Ottobre, 100 - Milano.

Soc. Grafica Musicale di Ponti & Barbazza - Via Marco Polo, 4 - Milano.

Soc. Ind. Grafiche Cellograf - Litografia - Via Priv. Maffucci, 18 - Milano.

Soc. Tipografica Editrice Minerva « S.T.E.M. » - Via Emanuele Filiberto, 4 - Milano.

Soler Pietro - Via Orti 4-6 - Milano.

SOMASCHI EMILIO di Ettore Negri - Tipografia - Milano, via Brera, 5, Telefono 86-082.

Spada Marco & C. di Tonta M. - Tipografia - Via Adige, 11 - Milano.

« S.P.E.S. » - Soc. Poligrafica Edizioni Sacre dei Fratelli Bonella & C. - Via Spartaco, 17 - Milano.

Stab. Arti Grafiche « Stella » di Oggiani Rag. Arturo - Via S. Rocco, 15 - Milano.

Stabellini Pietro - Tipografia - Via dei Cornaggia, 2 Milano.

Stabil. Grafico S. A. - Via C. Goldoni, 5 - Milano.

Stabilimento Grafico Matarelli della Soc. An. Matarelli Alberto - Via Passerella, 13-15 - Milano.

Stampa Periodica - Tipografia - Via Risorgimento, 7 Milano.

Stamura di R. Morandini - Tipografia - Via Friuli, 36 - Milano.

STEFANINI ARMANDO - Milano, corso Roma, 121 Telefono 573-140. - Officina meccanica - rinomata affilatura lame industriali - Unico impianto per l'affilatura concava a rasoio.

STEREOTECNICA-GRAFICA-INDUSTRIALE di G. G. Deitinger - Milano, viale Monza 53. - Officina sperimentale.

STRADA EDOARDO - Milano, via Paolo Lomazzo 31 Telefono 92-463. - Industria Italiana con nuovo impianto per la gommatura e verniciatura - Forniture per le Arti Grafiche.

STUCCHI - Soc. An. Industrie Grafiche Italiane - Milano, via Marcona, 50, Telefono 54-796.

Suppi Olinto - Tipografia - Via General Govone n. 48 - Milano.

Tamagnini, Ponti & C. di Casati & Zirotti - Via Stilicone, 37 - Milano.

TAMBURINI CESARE fu Camillo - Milano, piazza Cavour 2 e via Pascoli 55 - Telefoni 72-316 e 292-320 Stamperia, litografia, legatoria - Cartoline e cancelleria.

Taveggia A. - Tipogr. - Corso Magenta, 17 - Milano.

Tavella S. & C. - Litografia - Via Guicciardini, 5 Milano.

TENSI - Milano - Carta al pigmento calcografica; carte, lastre, pellicole per le industrie fotomeccaniche.

Tentori Luigi - Tipografia - Via Broletto, 5 - Milano.

Tettamanti W. & Re V. - Cromo-tipo-litografia - Via Spartaco, 6 - Milano.

Tettamanzi & Bulgheroni - Legatoria - Via E. Lombardini, 8 - Milano.

TERMALI TANCREDI - Milano, via Curtatone, 9, Telefono 50-656 - Stabilimento grafico.

TERRAGNI, Soc. An. - Milano. via Sirtori 19 - Telefono 266-368. - Tipografia - Lavori grafici d'ogni specie.

Tipografia Agraria di Castiglioni Giuseppe - Via Stoppani, 7 - Milano.

Tipografia del Giornale « Il Popolo d'Italia » - Via Arnaldo Mussolini, 10 - Milano.

Tipografia Marino Tomasina - Via Porro Lambertenghi, 21 - Milano.

Tipografia Ranzini - Via S. Sisto, 4 - Milano.

TIPOGRAFIA SOCIALE LODIGIANA di Balbiani & Sgualdi - Lodi, via Garibaldi 20 - Telefono 23-94 Casa fondata nel 1917 - Lavori commerciali comuni e di lusso; forniture complete per banche, casse rurali e amministrazioni in genere; edizioni; cataloghi; giornali.

Tipolitografia - Via Quadronno, 45 - Milano.

TORRIANI & C., S. A. - Milano, via P. Sottocorno 52 e via G. Mameli 13. - Società Anonima, capitale L. 900.000 - Legatoria editoriale e di lusso.

Traldi Alberto - Via Fontana, 16 - Milano.

TURATI LOMBARDI & C. - Milano, Bastioni Vigentina, 9 - Telefoni 52-577, 52-578. - Tipo-litografia, Officina Carte Valori.

UBEZZI & DONES - Milano, via B. Spinoza 4 - Telefono 292-363. - Tutti gli stampati commerciali e artistici.

Ufficio Vendita Cartoni Speciali - Via Leopardi, 8 Milano.

Unione Tipografica - Via Pace, 19 - Milano.

« U.T.E.M. » - UNIONE TIPOGRAFICA EDITRICE MILANESE - Milano, via Privata Spalato, 11, Telefono 690-840.

VALENTI C. A. - Milano, corso Sempione 2 - Telefono 92-685. - Fotoincisioni d'arte, fotolito, fototrasporti d'ogni formato per zinchi di macchina Offset, in incavo con nostri procedimenti e prodotti e fotoriproduzioni dal vero a colori, per tipo e litografia, disegni ritocchi, galvani e xilografie - Costruzioni e forniture grafiche.

VALLARDI ANTONIO - Milano, via Stelvio 22 Telefoni 690-006 e 691-446 - Società in Accomandita semplice - Gerenti: ing. Antonio, avv. Pompeo, avv. Giuseppe Vallardi - Editore - Pubblicazioni varie; produzione di tutti i sussidi didattici per ogni grado di scuola; filiali: Milano, Genova, Roma, Napoli, Torino, Bologna, Catania.

Vallardi Dott. Francesco - Tipografia - Via Ausonio, 22 - Milano.

Valli & Roveda - Tipografia - Via Tre Alberghi, 20 Milano.

VAMPA ERCOLE - Milano, viale Sabotino, 16 - Telefono 52-270 - Cartoni Math - Carte gommate - Carte oro - Carte da decalcomanie - Patinatura - verniciatura.

VANZETTI & VANOLETTI - Istituto Grafico - Milano, via Salasco, 34, Telefono 53-865 - Ideazione e accuratezza nell'esecuzione di ogni lavoro grafico.

Ventura Francesco - Tipografia-litografia - Via Vitt. Emanuele, 1 - Seregno.

VERA PIETRO - Unione Artistica Industrie Grafiche - Milano, Via Olmetto 10, Telefono 82-052. - Stabilimento tipo-litografico moderno, specializzato in lavori di lusso, cataloghi, opuscoli, depliants.

Vergani Damiano - Via L. Canonica, 36 - Milano.

Veronesi Fratelli - Via Nino Bixio, 8 - Milano.

Veronesi Goffredo - Stabilimento Tipolitografico Via Guicciardini, 11 - Milano.

VIANINI D. G. & C. - Milano, via Solferino, 18. Agenti in Italia della macchina rotocalco per eccellenza: « Olympia » (una « Vomag ») - 6000 copie all'ora in diversi formati di carta.

VICINI ANTONIO - Milano, viale Regina Margherita 61 - Telefono 50-779. - Carte a pizzo, salviette in carta, sacchetti per confetti, bicchieri e barattoli paraffinati.

Villardi Gerolamo & C. - Tipografia - Via Molino delle Armi, 5 - Milano.

Viscardi - Arti Graf. - Via F. Casati, 7-9 - Milano.

WILMANT Successori - Lodi, via Castelfidardo 6 Telefono 21-37 - Premiata Società Tipografica - Stampati per Banche, Comuni, Amministrazioni, Industrie, ecc.

ZACCHETTI & Co. - Milano, Piazza Risorgimento, 4 Telefono 23-622. - Eliotipia, speciale sezione stampe artistiche a colori (eliocromia) - Illustrazioni delle più famose pitture del Rinascimento e del XIX Secolo - Edizioni di ogni dimensione - Informazioni a richiesta.

ZANABONI ACHILLE - Milano, via Villoresi 31 Telefono 31-524. - Stampati commerciali e di lusso, cataloghi, tricromie.

Zanoli Angelo - Tipografia - Via A. Lamarmora, 2 Milano.

Zappa Carlo Massimo - Tipografia - Via Regina Elena - Bollate.

Zerboni Enrico - Tipogr. - Via C. Poerio, 13 - Milano.

Zincografia Milano - Via Pace, 19 - Milano.

MODENA

Bassi E. & Nipoti - Via Modonella, - Modena.

Bertazzoni Luigi fu Filippo - Via Grimaldi, 2 - Modena.

Editr. dei F.lli Mucchi - Viale N. Fabrizi, 4 - Modena.

Ferraguti & C. - Via Servi - Modena.

Grilli Arnaldo - Via Cesare Battisti, 1 - Mirandola.

Monti Antonio - Vignola.

Soc. An. Officine Grafiche Gualdi Germano & Figli - Corso Fanti, 16 - Carpi.

Soc. Tip. Modenese (Antica Tip. Soliani) - Modena.

Stabilimento Poligrafico Artioli - Via Falloppia, 10 Modena.

Tipolitografia e Cartoleria Commerciale - Via Emilia, 18 - Modena.

Tipografia Pontificia ed Arcivescovile Immacolata Concezione - Via Servi, 10 - Modena.

Toschi Paolo & C. - Corso Canal Grande, 40 - Modena.

NAPOLI

Alessio Lucio (Litos) - Via Mariano Semmola, 45 Napoli.

Ammendola Luigi fu Vincenzo - Via G. Ammendola S. Giuseppe Vesuvio.

Amodio Dino - Arti Grafiche - Via Giov. Maggiore Pignatelli, 48 - Napoli.

Basilicata Domenico & Figli - Via Principessa Margherita - Nola.

Bertozzini Euridice - Vico Salita all'Olivella, 30 Napoli.

Catalano Stefano - Via Teatro Fiorentini, 8 - Napoli.

Catoggio Raffaele - Via S. Nicola - Aversa.

Cinquegrana Cav. Francesco & Figli - Via S. Mattia, 7 - Napoli.

Cavalleri Felice - Via Latilla, 4 - Napoli.

Cellapuni Leopoldo - Sedile di Porto, 95 A - Napoli.

Contessa Raffaele & F.lli - Vico Zite a Forcella, 12 Napoli.

D'Angelo Salvat. fu Luigi - Via Salute, 196 - Napoli.

D'Auria Michele - Via Cesare Battisti, 52 - Napoli.

De Frede Alfredo - Via Mezzocannone, 73 - Napoli.

De Gaudio Fratelli - Palazzo Maddaloni - Napoli.

Della Torre Ernesto - Via E. Della Torre - Portici.

De Luca F. & C. - Vicoletto Salata ai Ventaglieri, n. 14 - Napoli.

De Marino Fratelli - Porticato S. Francesco di Paola, 13 - Napoli.

Di Lauro Luigi - Piazza Carlo III, 12 - Napoli.

Di Stefano Antonio Succ. Del Prete Salvatore - Via Sirtori, 14 - S. Maria Capua Vetere.

Fabozzi Francesco - Via Garibaldi, 26-27 - Aversa.

Fedeli Umberto - Corso Vitt. Eman., 54 - Castellammare di Stabia.

Feola Francesco - Via T. Caravita, 25 - Napoli.

Galloppo Giuseppe - Via Conte di Mola, 16 - Napoli.

Giannini Comm. Francesco & Figli - Via C. Dell'Olio, 5 E - Napoli.

G.I.L.A. Lardo Giuseppe - Via Conte di Ruvo, 8 Napoli.

Guerrera Luigi - Via Latilla, 7 - Napoli.

Industria della Stampa Tipogr. Micelli Gennaro - Vico SS. Filippo e Giacomo, 26 - Napoli.

Industria Grafica Puteolana D. Conte - Via Pendio S. Giuseppe, 22 - Pozzuoli.

Industria Tipografica Moderna - Via Costantinopoli, 27 - Napoli.

Intravaia Giuseppe - Via Arte della Lana, 14 - Napoli.

I.P.E.M. - Istit. Poligr. Editor. Meridionale - Via Conte di Mola, 102-103 - Napoli.

I.T.E.A. - Industrie Tipogr. e Affini - Piazza Carlo III, 12 - Napoli.

Jovene Nicola - Via Donnalbina, 14 - Napoli.

« La Lattografica » - Via E. Gianturco - Napoli.

« La Nuovissima » - Tipografia - Portam. Pignas, 44 Napoli.

La Tipografica Caldarola Alfredo - Via Trinità Maggiore, 12 - Napoli.

La Tipomeccanica - Via S. Sebastiano, 48 f. - Napoli.

Lattes M. - Corso Umberto I, 2-4-6-8 - Napoli.

Letizia Ernesto & Figlio - Piazza Giovanni Nicotera - Torre Annunziata.

Lucina Giovanni - Via Atri, 33 - Napoli.

Manzoni & De Lucia - Piazzetta Trinità Spagnoli, 4 Napoli.

Miccoli Alberto - Piazza Oberdan, 11 - Napoli.

Miele Vincenzo fu Giovanni - Via Giov. Paladino, 6 Napoli.

Mirate Salvatore - Via S. Sebastiano, 7 - Napoli.

Montanino Giuseppe - Via Nuova Capodimonte, n. 191 - Napoli.

Montanino Luigi - Via S. Biagio dei Librai, 121 Napoli.

Muca Gabriele - Via Settembrini, 26 - Napoli.

Off. Tipogr. Castiglione - Via Costantinopoli, 123 Napoli.

Off. Tipogr. La Veloce - Via Bixio, 12-13 - Maddaloni.

Pandolfi Stefano - Via Foria, 210 - Napoli.

Pansini L. - Via Tribunali, 316 - Napoli.

Perfetto Domenico fu Antonio - Via S. Nicola, 36 Aversa.

Pescarolo M. & C. - Calata S. Marco, 32 - Napoli.

Picone Raffaele fu Angelo - Piazza Museo Filangieri, 241 - Napoli.

Pirozzi Giuliano - Via Cumana, 25 - Giugliano.

Prisco Cav. Uff. Enrico - Via Vitt. Emanuele - Torre Annunziata.

Raimondi Ferdinando - Vico Figurai a S. Biagio dei Librai, 30 - Napoli.

Richter & C. - Via Fra Greg. Carafa, 35 - Napoli.

Rocco Cav. Pasquale fu Giovanni - Corso S. Giovanni a Teduccio, 65 - Napoli.

Russo Ciro fu Vincenzo - Via Cesare Rossaroll, 53 Napoli.

Russo Francesco - Piazza Vanvitelli, 54-55 - Caserta.

S. A. Editor. Arti Fotomeccaniche Giuseppe Rispoli - Via F. Pignatelli, 10 - Napoli.

S. A. Metalgraf. Merid. - Via Ottaviano, 89 - San Giovanni a Teduccio.

Salafia Ferdinando fu Francesco - Via Seggio dei Cavalieri, 15 - Capua.

Saponaro Maria di Francesco - Via S. Mattia, 72 Napoli.

Sarracino Vincenzo - Vico Tutti i Santi, 16 - Napoli.

S. A. Torella Giovanni & Figlio Roberto - S. Pasquale a Chiaia, 49 - Napoli.

Scarpati Giovanni & Figli - S. Alfonso Maria dei Liguori al Reclusorio, 30 - Napoli.

Serao & Molinaro - Corso Vitt. Emanuele III, 75 Aversa.

Sicignano Francesco fu Raffaele - Corso Vittorio Emanuele - Pompei.

S.I.E.M. - Stab. Industrie Editoriali Meridionali - Via G. Magg. Pignatelli, 2 - Napoli.

S.I.G.R.A.F. - Via Palepoli, 17 - Napoli.

Soc. An. F.lli Confalone - Piazza Cavour, 30-31-32 Napoli.

Stile Edmondo - Piazza Municipio, 16 - Napoli.

The Espress - Tipografia - Via S. Brigida, 72 - Napoli.

Tipografia G. Barattolo - Via Paladino, 8 - Napoli.

Tipografica Bellavista - Via Diaz, 86 - Portici.

Tipografia Bodoniana Cepollaro Cav. Alberto - Corso Garibaldi, 313 - Portici.

Tipografia Editrice Bideri - Via S. Pietro a Maiella, 17 - Napoli.

Tipografia « Electa » di E. De Crosta - Via Luperano, 7 - Napoli.

Tipografia Esperia A. D'Agostino - Via Maio di Porto, 19 - Napoli.

Tipogr. Editrice « La Vesuviana » di Berenato Nello Corso Garibaldi, 397 - Portici.

Tipografia Nicola Nappa - Piazza P. Amedeo, 25 Aversa.

Tipografia Pontificia Artigianelli - Via S. Raffaele a Materdei, 12 - Napoli.

Tip. Sociale Iacelli & Saccone - Corso Umberto, 82 Caserta.

Trani Raffaele & C. - Via G. Verdi, 18 - Napoli.

Vecchione Cav. Raffaele - Via Leopoldo Rodinò, 9 Napoli.

Zaccaria Luigi di Romualdo - Via Oronzio Massa, 19 Napoli.

NOVARA

Airoldi Ambrogio - Arte Grafica Intrese - Corso Cobianchi - Intra.

Alganon & C. - Arona.

Almasio & C. - Intra.

Antonioli Cav. Camillo - Domodossola.

Antonioli G. - Gozzano.

Cattaneo E. - Via Antonelli, 2 e Via G. Ferrari, 20 Novara.

Fovana G. B. & Soci - Corso Vittorio Emanuele III Gravellona Toce.

Fumagalli Emilio - Intra.

Giroldini & Figli - Suna.

Julini Fratelli - Via Boca - Grignasco.

La Tipografica - Via Duca di Genova, 24 - Novara.

Parzini Giuseppe - Via Duca di Genova - Novara.

Porta Fratelli - Domodossola.

Provera & C. - Via Caccia, 4 - Novara.

Società An. De Agostini - Istituto Grafico - Viale Roma, 4 Novara.

Succ. F.lli Miglio - Via Vitt. Emanuele, 9 - Novara.

Tipografia Pallanzese - Via Municipio - Pallanza.

Tipografia S. Gaudenzio - Via Bellini, 7 - Novara.

Tipogr. Caccini - Via A. Manzoni, 24 - Omegna.

Vecchi Fortunato - Piazza Vitt. Emanuele - Borgomanero.

Vercelli Luigi - Via G. Verdi, 1 - Omegna.

Vercellini Eredi - Via Largo Piave, 6 - Pallanza.

NUORO

Soc. An. Editoriale Nuorese - Via G. Asproni Nuoro.

Tanchis Vittorio - Via Roma - Nuoro.

Tipografia Ortobene - Via G. Spanu, 13 - Nuoro.

Tipografia Puccioni - Bosa.

Urtis Antonio - Corso Umberto - Macomer.

Vacca Mameli Pietro - Piazza Vitt. Eman. - Lanusei.

« Velox » Rag. Pigozzi - Piazza Littorio - Nuoro.

PADOVA

Antoniana - Via Cappelli, 18 - Padova.

Arti Grafiche Montagnanesi - Via Berghetto - Montagnana.

Biasioli Antonio - Via S. Francesco, 21 - Padova.

Boaro - Tipografia - Piazzola sul Brenta.

Bottaro Rinaldo - Via Littorio, 8 - Monselice.

Casa Editrice Dott. A. Milano - « Cedam » - Via Jappelli, 5 - Padova.

Cinti A. & C. - Via G. Liberi, 20 - Padova.

Corazza G. - Ponte S. Nicolò.

De Agostini Leonardo - Via Tiso da Camposampiero, 6 - Padova.

Fermon Aldo - Via S. Sofia, 44 - Padova.

Frasson Gustavo - Tipografia - Camposampiero.

Galante Augusto - Via Vitt. Emanuele, 14 - Este.

Garbin Fratelli - Ponte Molino, 5 - Padova.

Istituto Veneto di Arti Grafiche - Via Vescovado n. 20 - Padova.

« La Garangola » - Tipografia - Via S. Pietro, 2 Padova.

Messaggero di S. Antonio - Piazza del Santo - Padova.

Molini - Stabil. Grafico - Via Altinate, 12 - Padova.

Monticelli Augusto - Vicolo Conti, 5 - Padova.

Paroni F.lli - Via Tito Livio, 13 - Padova.

Pasetto F.lli - Via Savonarola, 72 - Padova.

Pastorio Pietro - Este.

Pavanello Aldo - Tipografia - Conselve.

Penada Luigi - Via Garibaldi - Padova.

Rigoni Umberto - Piove di Sacco.

S. A. Stab. Eliografico Moderno - Vicolo Piazzetta

Teatro Garibaldi - Padova.

Santato & C. - Via A. da Bassano, 5 - Padova.

Scudier Luigi - Via Zabarella, 2 - Padova.

Società An. Tipogr. Editor. « Il Veneto » - Via Tiso da Camposampiero - Padova.

Stabil. Grafico Luigi Boscardin - Viale Mazzini, 3 Padova.

Tagliapietra Attilio - Via S. Agnese, 4 - Padova.

Tipografia del Seminario di Padova fondata nell'anno 1684.

Tip. Salmin di Giovanni Palesa - Via Trieste, 24 Padova.

Tipogr. Vescovile - Via Dietro Duomo, 7 - Padova.

PALERMO

Andò Santi & Figli - Via Manin, 1 - Palermo.

Cappugi & Mori - Via Sampolo, 4-6 - Palermo.

Castelli Grazia - Via Parlamento, 37 - Palermo.

Castiglia comm. Giuseppe - Via Saladino, 5-7 - Palermo.

Ciuffo Agostino - Termini Imerese.

Cosentino Stefano - Via Emerico Omazi, 62 - Palermo.

De Magistri F.lli & C. Succ. V. Bellotti - Via Gagini, 27 - Palermo.

De Michele Giuseppe - Via Lattarini, 21 - Palermo.

Di Stefano Antonino - Piazza Vittoria, 7 - Palermo.

Fiore Giuseppe & Figli - Piazza SS. Quaranta Martiri, 9 - Palermo.

I.R.E.S. - Via Vincenzo Orsini, 32 - Palermo.

Isaia Eduardo - Vicolo S. Orsola, 11 - Palermo.

Mirto Ignazio & Figli - Via Vetriera, 23 - Palermo.

Officina Grafica Mod. Luxograph - Via Fiume, 6-8 Palermo.

Officine Grafiche Nuova Sicilia - Via Milano, 25 Palermo.

Palpacelli & Terenzi - Via I. da Lumia, 1 - Palermo.

Pezzino S. & Figli - Via S. Biagio, 2 - Palermo.

Salerno Antonino & Figli - Via Buon Riposo, 5 Palermo.

Sciortino Francesco - Via Parlamento, 42 - Palermo.

Sciarrino C. & M. - Vicolo Ragusi, 10 - Palermo.

Società An. La Siciliana - Via Principe Scordia, 51 Palermo.

Stabilimento Siciliano Arti Grafiche Ferrana - Via Lincoln, 146 - Palermo.

Tipografia Pontificia - Via Celso, 110 - Palermo.

Tosini Giuseppe & C. - Via Cavour, 163-167 - Palermo.

Vena F.lli & C. - Via Spuches, 3 - Palermo.

Unione Tipografica Editrice Torinese (Ugo Mondici) Via Maquida, 334 - Palermo.

PARMA

Cavanna Cesare - Borgotaro.

Ferrari E. di Ferrari Margherita - Borgo Palmia, 9 Parma.

FERRARI GIACOMO & FIGLI - Parma, strada Garibaldi 23 - Telefono 24-32. - Lavori grafici in genere.

FRESCHINA MARIO - Parma, piazza della Chiaia n. 7. - Arredata di macchine e caratteri moderni.

Fresching Off. Grafica - Piazza Ghiaia, 54 - Parma.

Ganzini Gualtiero - Via Rodolfo Tanzi, 1 - Parma.

Gatti Mario - Via M. D'Azeglio, 41 - Parma.

GHIDINI ATHOS - Parma, via N. Sauro 20. - Crea e svolge ogni lavoro.

Godi F.lli già E. Pelati - Via del Carmine, 11 - Parma.

LA BODONIANA - Parma, vicolo Leon d'Oro 8 Telefono 22-34. - Cataloghi, riviste, opuscoli, ecc.

« La Commerciale » - Tipografia - Piazza Martiri Fascisti - Fidenza.

LA TIPOGRAFICA PARMENSE - Parma, borgo S. Biagio 6 - Telefono 29-55. - Lavori commerciali comuni e di lusso.

Legatoria - Scuola Professionale - Borgo S. Brigida n. 8 - Parma.

Mattioli Adamo - Via Cavour, 12 - Fidenza.

PEDRELLI & AROLDI - Parma, via Francesco Crispi 46 - Telefono 36-60. - Legatoria e cartotecnica: legature comuni e di lusso; lavorazione in scatolame e cartonaggi in genere.

ORSATTI Dott. LUIGI & C. - Parma, Borgo Schizzati 1-1 bis - Telefono 25-06. - Stabilimento Tipografico - Legatoria - Deposito cancelleria - Vendita carta di ogni specie e colore.

Stabilimento Grafico Termale - Viale dei Colli - Salsomaggiore.

TIPOGRAFIA già COOPERATIVA PARMENSE - Parma, borgo G. Tommasini 20. - Stampati d'ogni genere eseguiti con la massima accuratezza.

TIPOGRAFIA SUPERGRAFICA - Parma, Via XXII Luglio 38 - Telefono 38-59.

Tipografie Riunite Donati - Via S. Chiara, 8 - Parma.

ZAFFERRI FRATELLI - Parma, piazzale Stazione 15 Telefono 30-40. - Arti Grafiche.

ZAFFERRI, Anonima - Parma, viale F. Tanara 9 - Tipo-Litografica Ferdinando Zafferri, Società Anonima per azioni, capitale sociale L. 250.000 int. versato. L'arte pubblicitaria per tutte le industrie.

ZANLARI ALBERTO - Parma, borgo G. Tommasini 20. - Stampati commerciali accurati e comuni.

PAVIA

Barbè Fratelli - Porta Milano - Mortara.

Boriotti & Zolla - Via Emilia, 32 - Voghera.

Boriotti P. - Via Plana, 7 - Voghera.

Bricco Angelo - Arti Grafiche « Esperia » - Corso Genova, 32 - Vigevano.

Casonato Giuseppe - Vigevano.

Cucchi Enrico - Via Mascheroni, 10 - Pavia.

De Grandi Giuseppe - Varzi.

De Marchi Giovanni - Corso Vittorio Emanuele, 17 Vigevano.

Fortunati Ercole - Via Umberto I - Garlasso.

Gabetta Rag. Mario - Via Garibaldi - Voghera.

Industrie Grafiche Crespi A. - Viale Oberdan, 15 Vigevano.

Istituto Pavese Arti Grafiche S. A. - Via Morazzone, 6 - Pavia.

Lombardi Ferdinando - Via Garibaldi - Belgioioso.

Missaglia - Successori - Via Emilia, 97 - Broni.

Monchietti A. - Piazza del Municipio - Mortara.

Mosconi Nicola - Via Angiolini, 9 - Vigevano.

Ponzio Aldo - Via Antonio Bordoni - Pavia.

Ponzio Mario - Via Colonnello Galliano - Pavia.

Rossi G. Borghesano - Corso L. da Vinci, 20 - Vigevano.

ROSSETTI LUIGI fu Caio - Stabilimento Tipografico S. A. - Pavia, via dei Mulini 2 - Telefono 24-41. - Edizioni scientifiche e letterarie - Vasta attrezzatura per volumi di matematica - Specialità in lavori comuni e di lusso - Riviste - Giornali - Forniture complete per amministrazioni - Moderno macchinario per la composizione meccanica.

Salvini Cav. Pietro - Stradella.

Sormani Paolo - Mede Lomellina.

Succ. Fratelli Fusi - Via Spallanzani, 11 - Pavia.

Succ. Marelli - Corso Vitt. Emanuele, 114 - Pavia.

Tipografia già Cooperativa di B. Bianchi - Piazza Botta - Pavia.

TIPOGRAFIA POPOLARE di Mozzaglia Pietro Pavia, via Rezia 5 - Telefono 772 - Legatoria di libri; pubblicazioni; riviste di lusso; cataloghi; manifesti; almanacchi; calendari commerciali ed artistici; ogni lavoro commerciale; qualunque lavoro d'arte grafica.

Unione Tipografica Vigevanese di G. Ruggeri - Via Merula, 16 - Vigevano.

Valvassoni A. - Corso Littorio, 7 - Vigevano.

PERUGIA

Bagnoli Fratelli - Gubbio.

Baldon Luigi - Quartiere S. Caterina - Foligno.

Benucci Gustavo - Stabilim. Poligrafico - Perugia.

Berretta E. & C. - Via Benedetto Brin, 23 - Terni.

Campi Giuseppe - Foligno.

Campitelli Feliciano - Foligno.

« Dante » - Tipografia - Corso P. Vannucci - Città della Pieve.

De Caterinis Faustino - Terni.

Donnini Guglielmo - Piazza Umberto I - Perugia.

Eredi Zubboli - Assisi.

Faraoni Fratelli F. & M. - Rieti.

Fasano & Neri - Spoleto.

Grifani Donati - Corso Cavour, 5 - Città di Castello.

Guerra Guerriero - Corso Garibaldi, 28 - Perugia.

Lapi S. - Casa Editrice - Città di Castello.

Ligi Fratelli - Via S. Chiara - Cascia.

Marsili Egidio - Via del Duomo, 9 - Orvieto.

« Metastasio » - Assisi.

Moneta C. - Tipografia dell'Umbria - Via Brignosa, 7 - Spoleto.

Nobili A. & E. Dante - Via Benedetto Brin, 1 - Terni.

Officina Tipografica L'Economica - Terni.

Panti Giuseppe - Via Cartolari, 7 - Perugia.

Pastura-Petrignani - Corso Vitt. Eman. - Amelia.

Petrini D. - Unione Tipografica - Via Federico Frezzi, 28 - Foligno.

Petrongari Pietro - Rieti.

Salvati F. - Società An. Tipografica - Via S. Caterina - Foligno.

Sbrozzi T. & Figli - Foligno.

Società An. La Grafica - Via Boncambi - Perugia.

Società Anonima Arti Grafiche Panetto & Petrelli Spoleto.

Società Anonima Tipografica Pliniana - Fraz. Selci Sangiustino.

Società Anon. Scuola Tipografica « Oderisi » - Via Gioia, 4 - Gubbio.

Società Industria Foto Artistica - Città Giardino Terni.

Società Tipografica già Cooperativa - Via della Vignola, 2 - Foligno.

Società Tipografica Leonardo da Vinci - Piazza Vitelli, 1 - Città di Castello.

Stabilimenti Poligrafici Alterocca - Via S. Floriano n. 2 - Terni.

Stabil. Poligr. S. A. Gio. & F.lli Buitoni - Perugia.

Tilli Girolamo - Via Pinturicchio, 19 - Perugia.

Tipografia Commerciale - Perugia.

Tipografia Economica - Via XX Settembre - Perugia.

Tipografia Perugina già Santucci - Perugia.

Tipografia « Porziuncola » - Via Convento - S. Maria degli Angeli.

Tipografia Tuderte - Todi.

Unione Arti Grafiche - Società An. Cooperativa Via S. Bartolomeo - Città di Castello.

Valenti Olindo - Narni.

Visconti Augusto - Terni.

PESARO

« Arti Grafiche Federici » - Via Branca, 19 - Pesaro.

Società An. Cooperativa Buona Stampa - Via Rossini, 25 - Pesaro.

Società Anonima « La Poligrafica » - Via Zanucchi Pesaro.

Società Tipografica A. Nobili - Via G. Giusti, 4 Pesaro.

Società Tipografica Editrice Urbinate - Via Pozzo Nuovo - Urbino.

Tipografia Sonciniana - Via Nolfi, 27 - Fano.

Tavola illustrativa fuori testo allegata al numero speciale de « L'Industria della Stampa » - Dicembre 1937-XVI

Die gute

Vistra

KRAWATTE

Lavoro eseguito sulla macchina da stampa ad anilina della ditta
FISCHER & KRECKE G.M.B.H. BIELEFELD-GERMANIA
Esposizione alla Fiera di Milano Stand n. 1474-1478 Padiglione Meccanica B.

Rappresentante Generale per l'Italia:
ALFONSO BERTINI, MILANO, Via Camillo Hajech 34, Tel. 54-523

PIACENZA

Casarola Mario - Via Cavour, 60 - Piacenza.

Del Maino A. - Via Romagnosi, 29 - Piacenza.

Malvezzi Angelo - Corso Garibaldi - Fiorenzuola d'Arda.

Marchi & Pelacani - Asili Infantili, 20 - Fiorenzuola d'Arda.

Rebecchi E. & F.lli - Via Mazzini, 33 - Piacenza.

S. A. Fagioli G. - Via Caccialupo, 6 - Piacenza.

Stabilimento Tipografico Piacentino - Via Benedettine, 68 - Piacenza.

Tipografia Editr. Porta - Via Borghetto, 9 - Piacenza.

Tipografia Nazionale - Via Romagnosi, 80 - Piacenza.

Tipografia Progresso - Via S. Donnino, 24 - Piacenza.

Un. Tip. Piacentina - Via Scalabrini, 15 - Piacenza.

PISA

Carnieri Cav. Uff. Aristide - Via Guidi, 11 - Volterra.

Confortini Cav. C. - Via C. Battisti - Volterra.

Curzi G. & Figli - Via S. Francesco, 8 - Pisa.

Giardini Umberto - Via S. Bibbiana - Pisa.

Gozani F.lli Successori - Via del Castelletto, 3 - Pisa.

Industrie Grafiche V. Lischi & Figli - Piazza del Castelletto, 1 - Pisa.

Lischi V. & Figli - Bagni di Casciana.

Mariotti Pacini - Via la Fagiola, 9 - Pisa.

Michelozzi G. - Lung'Arno Galilei, 19 - Pisa.

Pellegrini Italo - Via Tito Menichetti - Pisa.

Stabilimento Grafico Valenti Ciro - Via S. Cecilia Pisa.

Stabilimento Tipografico de « L'Italia Dialettale » Via G. Carducci, 9 - Pisa.

Vallerini Augusto - Via Risorgimento - Pisa.

PISTOIA

Arte Stampa « Montecatini » - Via B. Cairoli, 26 Montecatini T.

Benedetti Artidoro - Via Galeotti - Pescia.

Biagi Seconda ved. Vannini - Corso Vittorio Emanuele III - Borgo a Buggiano.

Franchi Giovanni - Via Carmine - Pescia.

Gori Mario - Via A. Baldeucci - Montecatini T.

Poli Arturo & Figli - Piazza Vitt. Emanuele - Pescia.

Pacinotti Cav. Alberto & C. - Via Cino, 9 - Pistoia.

Romoli A. Giuseppe - Via C. Salutati - Borgo a Buggiano.

Ripaoni Ripo - Via De' Rossi - Pistoia.

S. A. Stab. Pistoiese per l'Arte della Stampa - Via A. Vannucci, 8 - Pistoia.

Stab. Grafico G. Grandi - S. Marcello Pistoiese.

Stab. Graf. Niccolai - Via Can Bianco, 9 - Pistoia.

Tipografia Pistoiese - Via Puccini, 3 - Pistoia.

Tipogr. Commerciale - Via Panciatichi, 10 - Pistoia.

POTENZA

Del Secolo Mario - Melfi.

Ercolani Benedetto - Muro Lucano.

Ercolani Rolando fu Faino - Melfi.

Nicolò Carlo - Venosa.

Nucci & Mario - Potenza.

Paloscia & Vilonna - Lavello.

Rossi Francesco & Figli - Lauria.

Soc. An. Editrice Giornale di Lucania - Potenza.

Tip. F.lli Toglia (Rapp. Gerardo Toglia) - Pescopagano.

Tip. Fulgur (Cappiello Nicola) - Via Caserma Lucana - Potenza.

Tipografia Commerciale - Potenza.

Tipografia Editrice Lucana - Proprietaria Agresti Elvira - Potenza.

Zaccara G. C. - Castronuovo S. Andrea.

PRATO

Bechi G. & C. - Industria Grafica Pratese - Prato.

Bessi Giulio - Corso Savonarola - Prato.

Galardini - Via Tintori - Prato.

Giachetti F. & C. - Via Umberto - Prato.

Nutini - Arti Graf. - Via del Seminario, 22 - Prato.

Rindi Guido - Via Filippino - Prato.

RAVENNA

Arti Grafiche - Via Romolo Gessi - Ravenna.
Arti Grafiche Randi & C. - Faenza.
Foschini Giovanni - Via V. Veneto - Massolombarda.
Pollini Giovanni - Via Paolo Costa, 3 - Ravenna.
Soc. An. Lit. Artistica - Via XX Settembre - Faenza.
Soc. Tipografica Editrice del Ricreatorio - Via Trento e Trieste - Bagnacavallo.
S.T.E.R.M. - Società Tipografica Editrice Ravennate & Mutilati - Via Pietro Alighieri - Ravenna.
Soc. Tipogr. Faentina - Via Castellani, 25 - Faenza.
Stab. Grafico Lega A. - Vic. Mazzini, 31 - Faenza.
Tipografia Artigianelli - Ravenna.
Unione Tipografica - Via Tomba - Faenza.

REGGIO CALABRIA

Colombo Cristoforo - Via Orfanotrofio - Polistena.
Fata Morgana - Tipografia - Via Giudecca - Reggio Calabria.
Genovesi Alessandro - Via Garibaldi - Palmi.
Giammusso & Pompeo - Via S. Francesco - Reggio Calabria.
Giuli A. - Tipogr. - Via Aschevez - Reggio Calabria.
La Calabria - Casa Editrice Fata Morgana - Palazzo Griso - Reggio Calabria.
Morelllo Frac. - Via dei Pritanei - Reggio Calabria.
Panella Nicola - Corso Vitt. Emanuele III - Reggio Calabria.
Pascale Rosario - Villa S. Giovanni.
Scuola Tipografica Opera Antoniana - Trabocchetto II - Reggio Calabria.
Surace Vincenzo - Via Giulia - Reggio Calabria.
Zappone Carmelo - Palmi.

REGGIO EMILIA

Arti Grafiche Soncini Umberto - Guastalla.
Bassi A. - Viale Monte Grappa - Reggio Emilia.
Casa del Mutilato - Reggio Emilia.
Casoli Eugenio - Castelnuovo Monti.
Esculapi Bruno - Legatoria - Via dell'Abbate - Reggio Emilia.
Goretti Renato - Via Franchi, 1 - Reggio Emilia.
Istituto Stampa - Via S. Paolo - Reggio Emilia.
NOTARI G. & FIGLI - Reggio Emilia, stradone Vescovado - Telefono 21-56 - Stabilimento tipografico.
Officine Grafiche Fasciste S. A. - Viale S. Michele, 5 Reggio Emilia.
Pedrini E. L. - Via Amos Maramotti - Reggio Emilia.
Poligrafica Reggiana - Via L. Orsi - Reggio Emilia.
Premiato Stabil. Cartotecnico Ezio Cagliari - Via del Portone, 2 - Reggio Emilia.
Rossi F.lli - Viale Isonzo, 110 - Reggio Emilia.
Soc. An. Officine Grafiche Gualdi Germano & Figli - Corso Fanti, 16 - Carpi.
Società Cromotipografica - Via S. Giuseppe, 2 Correggio.
Tipografia Editrice Guidetti - Via S. Paolo, 14 - Reggio Emilia.
UNIONE TIPOGRAFICA REGGIANA di Pattacini, Rondelli & Grasselli - Reggio Emilia, via Squadroni 12 Telefono 22-82 - Lavori commerciali e di lusso; moduli, registri, partecipazioni, ecc.; opuscoli, riviste, giornali, avvisi murali.

ROMA

Altobelli C. & Canavaccioli M. - Piazza del Gesù n. 47 - Roma.
Antinori Antonio - Piazza S. Bernardo, 109 - Roma.
An. Poligrafica Editoriale A.P.E. - Via Castrense, 7 Roma.
Armani E. di M. Courrier - Via C. Fracassini, 60 Roma.
Ars Nuova - Piazza Appolinara, 48 - Roma.
Arti Grafiche « Casini » - Via Palermo, 35 - Roma.
Arti Grafiche Marzi-De Simoni - Via Flaminia, 122 Roma.
Arti Grafiche « Neptunia » di Lello Ernesto - Tipografia - Nettuno.
Arti Graf. « Trinacria » - Via Orazio, 31 A - Roma.
« Atena » - Azienda Tipografica Editrice Nazionale An. - Via del Gazometro, 25 - Roma.

Aurora Stab. Tipogr. - Vic. delle Paste, 106 - Roma.
Barbarava G. Tito - Via S. Nicola da Tolentino, 42 Roma.
Barchi Ernesto - Via dei Bruzi, 3 - Roma.
Bardi Dott. Giovanni - Tipografia del Senato - Sal. dei Crescenzi, 17 - Roma.
Bardi Dott. Giovanni - Tipografia R. Acc. Lincei Via Lungara, 10 - Roma.
Becheroni F.lli - Via Natale del Grande, 21 - Roma.
Belpassi Elisa - Via S. Giov. Laterano, 294 - Roma.
Bianchini Filippo - Piazza Margana, 39 - Roma.
Bigliettificio Naz. Stampa FF. SS. - Via Campo Marzio, 74 - Roma.
Bottega della Stampa di Maria Campi - Via D. Fontana, 30-32 - Roma.
Boymond Emilio - Cartiere - Sora.
Buona Stampa - Officina Tipografica Romana - Via Ezio, 19 - Roma.
Campo Massimo S. A. - Via Donna Olimpia, 20 Roma.
Cannella Francesco fu F. - Piazza del Coll. Romano, 1 - Roma.
Cappa Goffredo - Segni Scalo.
Capriotti Fausto - Stabil. Grafico - Via Cicerone n. 56 - Roma.
Cardosi & Ciotti - Fabbrica Italiana Carta Eliografica - Via Firenze, 39 - Roma.
Carlucci & Bagarone - Via Vittorio Veneto - Roma.
Carnina Luigi fu M. - Via P. Sterbini, 12 - Roma.
« Cartotecnica » di Tossi Giacinto S. A. - Via Avignonesi, 11 - Roma.
Casetti P. & C. - Via S. Marcello, 41 A - Roma.
Castaldi S. A. - Via Casilina, 49 - Roma.
Cecchini L. degli Eredi di Giuseppe Cecchini - Via del Lavatore, 88 - Roma.
Ceselli F. - Via dei Greci, 10 - Roma.
Ciccioriccio Pietro - Borgo Vittorio, 26 - Roma.
Colombo Carlo - Frascati.
Colombo Carlo - Via Campo Marzio, 74 - Roma.
Colombo Riccardo - Corso Vittorio Emanuele, 341 Roma.
Coppitelli & Palazzotti - Via Arco della Ciambella, 20 - Roma.
Crimaldi & Mercandetti - Piazza della Pigna, 53 Roma.
Craja Ilario - Via Famagosta, 47 - Roma.
Damasso Francesco - Via Aracoeli, 62 - Roma.
Danesi M. - Via G. Romagnosi, 5 - Roma.
De Luca Roberto - Vicolo del Corallo, 4 - Roma.
De Rossi G. - Linotipia Roma - Via della Penna, 59 Roma.
Failli F. - Via Tuscolana, 128 - Roma.
Federazione Italiana Consorzi Agrari - Via Veneto (Palazzo Margherita) - Roma.
Ferri Vittorio - Via dell'Orso, 36 A - Roma.
Filipponi & C. - Via Scipioni, 228 - Roma.
Filippucci Achille - Viale Aventino, 44 - Roma.
« Fulgor » - Tipografia Commerciale e di Pubblicità - Via Mad. dei Monti, 1 - Roma.
Francioni Fernando - Via della Vite, 21 - Roma.
Giorgini - Via Ripetta, 48 - Roma.
G.R.A.F. - Grafie Riprod. Artistiche Fotomeccaniche - Via Ginnasi, 14 - Roma.
Impresa Gen. Aff. e Pubblicità - Via Aracoeli, 49 Roma.
Ind. Tip. « Imperia » - Via S. Giacomo, 5 A - Roma.
Ind. Tipogr. Romana - Via Germanico, 136 - Roma.
Industria Zincografica Montecitorio - Via Uff. Vicario, 35 - Roma.
Ist. Romano Arti Grafiche di Tumminelli & C. - Porta Cavalleggeri, 6 - Roma.
Jaccelli F.lli - Via Palestro, 32 A - Roma.
Lanzi Giulio - Via Ferruccio, 6 - Roma.
La Fotoincisione Moderna - Via Boccaccio, 7 - Roma.
La Neografia S. in Acc. Semp. Ricci Spinelli & C. Via Salumi, 30 A - Roma.
« La Professionale » - Via dei Salumi, 31 A - Roma.
« Le Massime » Tip. - Via. Gaet. Sacchi - Roma.
« Littorialtipo » di Renato Bellini - Via Clementina, 6 - Roma.
Lucci O. - Via Monterone, 80 - Roma.
Macry Giorgio S. A. - Via Modena, 31 F - Roma.
« Maiella » - Arti Grafiche di Aldo Chicce - Via Garibaldi - Tivoli.
Mantero Don Tito - Via Empolitana - Tivoli.
Marconi & Morelli - Via Reggio, 29 - Roma.
Martella Riccardo - Via Conte Verde, 45 A - Roma.
Marviana - Via dell'Orso, 28 - Roma.
Menaglia Giuseppe - Via Sicilia, 30 - Roma.
Nava A. - Soc. Lit. Italiana Pubblicità e Affissioni Via S. Agata de Goti, 20 - Roma.
Off. Poligrafica Laziale - Via Mecenate, 35 - Roma.
Olivieri Giovanni - Via dei Crociferi, 42 - Roma.
Ottavi Angelo - Via Leonardo da Vinci, 8 - Roma.
Pallotta F.lli - Via del Seminario, 87 - Roma.
Palombi Fratelli - Via dei Gracchi, 185 - Roma.
Parodi & Ciucci - Tipografia delle Terme - Via Pietro Sterbini, 6 - Roma.
Parziale Alberto - Via S. Dorotea, 6 - Roma.
Pasini Giuseppe - Via della Dataria, 22 - Roma.
Pinci Enzo - Via Mario de Fiori, 14 - Roma.
Pistolesi Gaetano - Via dell'Archetto, 26 - Roma.
Pizzi & Pizio di A. Pizzi - Via Enea, 51 - Roma.
Proja Luigi - Via Emi. Faà di Bruno, 7 - Roma.
Pulini Paolo - Via Colonna Antonina, 45 - Roma.
Queroli A. E. - Via Torino, 161 - Roma.
Quintili Ugo - Via Ennio Q. Visconti, 78 - Roma.
Ricci Enrico - Via del Porto, 2 - Roma.
Sabbatini Umberto - Via Castelfidardo, 36 - Roma.

S.A.F.A.R. - Stab. Arti Fotomecc. Affini - Via Ripetta, 48 - Roma.
Sansaini P. - Arti Grafiche e Fotomeccaniche di Roma.
S. A. Buffetti Luigi - Banco S. Spirito, 56 - Roma.
S. A. Industria Grafica S.A.I.G. - Largo S. C. al Corso, 433 C - Roma.
S. A. Pol. Italiana - Via della Guardiola, 22 - Roma.
S. A. Tipografica Centenari F. (Crespo Felice) - Via Consolazione, 65 - Roma.
S. A. Tipogr. Sallustiana - Piazza Grazioli. 6 - Roma.
Scuola Tipografica dell'Istituto Sacra Famiglia - Via Capo d'Africa, 54 - Roma.
Soc. An. A. Andersen - Via Salaria, 7 A - Roma.
Soc. An. Clingher & C. - Via Mercede, 36 - Roma.
An. Tip. Edit. Laziale - Via F. De Sanctis, 9 - Roma
Soc. An. Ind. Tipogr. - Via dei Serpenti, 92 - Roma.
Soc. An. Istituto Editoriale San Michele - Via S. Michele, 20 - Roma.
Soc. An. « Italgraf » - Via Cicerone, 44 - Roma.
Soc. An. S. di P. Coen - Via Tritone, 36 - Roma.
Soc. An. Tipografia Luzzati (Esercizio Provvisorio) Via F. Massimo, 53-55 - Roma.
Soc. An. Tipografia Operaia Romana - Via Emilio Morosini, 17 - Roma.
Società An. Visioni Editoriale Diffuse Ovunque - Via di Pietra, 87 - Roma.
Società Editrice di « Novissima » - Via Romanello da Forlì, 9 - Roma.
Società in Nome Collettivo Legatori Mutilati - Via Principe Amedeo, 128 - Roma.
Società Tipografica A. Manuzio - Via Augusto Valenzani, 16 - Roma.
Soc. Tipografica Editrice Libraria Europa - Via dell'Anima, 45 - Roma.
Squarci Cav. Dionisio & Figli - Via Labicana, 92 Roma.
Stabilimento Arti Grafiche Salamone Luigi S. A. Via Ostiense, 75 - Roma.
Stab. Art. Poligrafico - Piazza Barberini, 14 - Roma.
Stabilimento Tipografico Arte della Stampa - Via Pasq. Stan. Mancini, 13 - Roma.
Stab. Tipografico Eredi A. De Gaetani - Via Reggio Emilia, 34 - Roma.
Stabilim. Tipografico Eredi di Bolognesi G. - Piazza Adriana, 8 - Roma.
Stamperia Romana - Via Firenze, 38 - Roma.
Subucchi E. - Tipografia « Aeternum » - Via dei Pastini, 21 - Roma.
Tipografia Con. Naz. Emigr. e Lav. - Via E. Quirino Visconti, 2 - Roma.
Tipografia Cuggiani - Via della Pace, 31 - Roma.
Tipografia del Gianicolo Primo Mantoni - Via S. Onofrio, 26 - Roma.
Tipografia Editrice « Italia » di A. Finocchiaro & C. Corso Umberto I, 20 - Roma.
Tipografia Eredi Artero Giovanni - Via Germanico, 168 A - Roma.
Tip. Ferraiolo - Via Pier L. da Palestrina, 8 - Roma.
Tipografia Poliglotta Cuore di Maria - Via Banchi Vecchi, 12 - Roma.
Tipogr. Super Stampa - Viale Manzoni, 26 Roma.
Tipografia Termini - Via D'Azeglio, 12 - Roma.
Vergati Fratelli - Stabilimento Tipografico Moderno Viale Garibaldi, 5 - Civitavecchia.
Vichi & Sparaciari - Via dei Genovesi, 24 - Roma.
Villa Giuseppe - Via dell'Archetto, 19 - Roma.
Zampetti G - Via Regina Margherita - Velletri.
Zampini E. & F.lli - Via Frattina50-51 - Roma.

ROVIGO

Cabria Luigi - Castelmassa.
Cristi Ferruccio - Piazza Giuseppe Garibaldi - Ariano Polesine.
De Giuli Umberto - Via Miani - Rovigo.
Istituto Veneto di Arti Grafiche - Via Oberdan, 1 Rovigo.
Malatesta Aldo - Badia Polesine.
Società An. Officine Grafiche « Corriere del Polesine » - Rovigo.
Spighi Cesare - Lendinara.
Tipografia de « Il Polesine Fascista » - Rovigo.
Zanibelli Arturo - Via Vitt. Emanuele - Adria.

SALERNO

Amendola Vincenzo fu Gaetano - Amalfi.
Angora Duilio - Nocera Inferiore.
De Luca Andrea - Amalfi.
Di Giacomo F.lli - Via R. Conforti - Salerno.
Di Mauro Emilio - Cava dei Tirreni.
Di Pino Umberto - Amalfi.
Jovane G.lli di Gaetano - Corso Umberto I, 100
Lauretano Luca & Alfonso - Via Dogana Vecchia Salerno.
Spadafora Matteo - Piazza Malta - Salerno.
Spera Luigi fu Giacomo - Vallo della Lucania.
Tipografia De Luca Andrea - Amalfi.
Tipografia Italo Americana - Salerno.
Salerno.
Tipografia Rinascimento - Via Mura - Scafati.
Torre Carlo Emilio - Pagani.
Volpe Cav. Antonio & Figli - Vicolo Prefettura, 2 Salerno.

SASSARI

Chiarella Giacomo - Via C. Battisti - Sassari.
Cordella A. & C. - Libreria Italiana e Straniera Via Vittorio Emanuele - Sassari.
Cossu Alberto - Alghero.
Dessena & Solinas - Ozieri.
Gallizzi Giovanni - Via Brigata Sassari - Sassari.
« La Libertà » - Via Torre Tonda - Sassari.
Niedda Francesco & Figli - Ozieri.
Santucci Giuseppe - Terranova.
Susini Aurelio - La Maddalena.
Tipografia Moderna Balestrieri - La Maddalena.
Tipografia L.I.S. - Sassari.
Tipografia Operaia - Via Brigata Sassari - Sassari.
Tortu Salvino - Tempio.

SAVONA

Bertolotto A. & C. - Corso Mazzini, 34 - Savona.
Bolla Vincenzo & Figlio - Piazza S. Biagio - Finalborgo.
Brizio Luigi - Via Chabrol, 1 - Savona.
Palagi Smilace - Via U. Rella, 11 - Savona.
Pozzi Fratelli - Via Vitt. Emanuele, 63 - Alassio.
Ricci Luigi - Stabilimento Tipografico - Via Poggi, n. 10 - Savona.
Tip. Ferretti di Marco Luigi - Via Pertinace, 1 - Savona.
Tipografia Italiana di Maffei Angelo - Corso Mazzini, 10 - Savona.
Spirito Fratelli - Corso Ricci, 8 - Savona.

SIENA

Arti Grafiche S. Bernardino - Soc. An. - Via Paolo Mascagni, 33 - Siena.
Bandini Alfonso - Via Beccheria - Siena.
Baroni Omero - Castelnuovo Berardenga.
Bianchini F.lli - Sarteano.
Cappelli P. - Poggibonsi.
Coltellini - Poggibonsi.
Cosi Luigi & F. - Colle Val d'Elsa.
Della Giovampaola & Burri - Montepulciano.
Gentilini Serafino - Chiusi.
« La Stella » - Via Soccorso, 15 - Montalcino.
Lazzeri - Stabil. Arti Grafiche - Piazza Abbadia, 4 Siena.
Lippi & Bencini - Montepulciano.
Figli di Spartaco Meoni - Colle Val d'Elsa.
Pinzutti Brunetto - Sinalunga.
Pucci Giovanni - S. Gimignano.
Ristori Giusto Umberto - Chiusdino.
S. A. Meini - Piazza Abbazia, 1 - Siena.
Scuola Tipogr. Sordomuti - Via T. Pendola - Siena.
Società An. Poligrafica - Via S. Bandini - Siena.
Tipogr. dell'Ancora - Via delle Terme, 23 - Siena.
Tipografia ex Cooperativa Senese - Via della Galluzza, 1 - Siena.
Tipografia e Litografia S. Giovanni - Via Franciosa, 4 - Siena.
Tipografia Madonna della Quercia - Montepulciano.
Tipografia Nencini - S. Gimignano.
Tipografia Nuova - Via Monna Agnese - Siena.
Turbanti - Piazza Umberto I - Siena.
Venturini Stefano - Via di Città, 15 - Siena.

SONDRIO

Bettini & Ramponi - Sondrio.
Bonazzi Giovanni - Via XX Settembre - Tirano.
Caligari C. - Piazza Verdi - Chiavenna.
Garancini Rodolfo - Via Trieste - Sondrio.
Gusmeroli R. - Piazza XXVIII Ottobre - Morbegno.
Mattei G. & C. - Morbegno.
Mevio Washington - Via Caimi, 2 - Sondrio.
Petruzio & Pirovano - Via Vitt. Emanuele - Tirano.
Tipografia Commerciale Valtellinese - Via Zara, 4 Sondrio.

SPEZIA (La)

Argiroffo - Tipografia - Via Prione, 39 - Spezia.
Arti Grafiche Liguri - Via dei Colli, 1 - Spezia.
Bini Palmiro - Via Persio, 5 - Spezia.
Fabiani Umberto - Via Cittadella - La Spezia.
La Commerciale - Via Nino Bixio, 8 - Spezia.
Stab. Poligr. Lunense - Via P. Amedeo - La Spezia.
Tipografia Artistica - La Spezia.
Tipografia Civica - Sarzana.
Tipografia Moderna - Via F. Spezzino - La Spezia.
Tipografia S.I.T. - Via Manzoni - La Spezia.
Zappa F. - Stabil. Tipografico - Via Duca di Genova, 4 - Spezia.

TARANTO

Cressati Gr. Uff. Alberto - Taranto.
Lodeserto Angelo - Taranto.
Pappacena Avv. Nicola - Taranto.
Tipografia Arcivescovile - Taranto.

TERAMO

De Carolis Alfredo - Tipografia - Via Trivio al Corso - Teramo.
De Luca Anna - Atri.
D'Ignazio Luigi - Via Stazio, 47 - Teramo.
Pucci Alfea - Roseto.
Santoni Pierino - Via Stella - Nereto.
Soc. Tipogr. Editrice « Il Progresso » - Via G. D'Annunzio, 79 - Teramo.

TORINO

Accame Carlo - Corso Regina Margherita, 46 bis Torino.
Ajani & Canale - Corso S. Maurizio, 28 bis - Torino.
Alessandri Maurizio - Via Robillant, 3 - Toirno.
Alpe (Tipografia) - Via Nazione, 39 - Torino.
Alzani Giovanni - Via Vescovado, 3 - Pinerolo.

AMPRIMO FRATELLI - Torino, via Artisti 15 - Telefono 46-055. - Premiate officine grafiche musicali, incisione e stampa di musica - Casa fondata nell'anno 1885.

Anfossi Giuseppe - Via Montebello, 17 - Torino.
Anfossi Lidorio - Via Pieggio, 21 - Torino.
Aprato Alberto - Litografia - Corso Firenze, 17 Torino.
Arduini Ernesto - Via del Carmine, 8 - Torino.
Artale F.lli - Via Mario Gioda, 8 - Torino.
Arti Grafiche Canavesane Appia di G. Pene & G. B. Ponzetto - Arti tipografiche - Corso Torino, 24 Rivarolo Canavese.
Arti Grafiche Italiane Nidi & Refienna - Via Ascoli, 8 - Torino.
Arti Grafiche Marchisio G. - Via Maria Vittoria, 3 Torino.
Arti Grafiche Viretto - Via Giuseppe Mazzini, 40 Torino.
Astesano Gaspare - Via Vittorio Emanuele - Chieri.
Avezzano A. - Via Petrarca, 4 - Torino.
Azienda Grafica e Registrificio - A.G.E.R. - Via Canova, 19 - Torino.
Baravalle & Falconieri - Via Garibaldi, 53 - Torino.
Biamino Fratelli - Via Mad. Cristina, 100 - Torino.
Boccardo G. Battista - Via Bazzani, 32 - Torino.
Boella & Gola - Via Berthollet, 1 - Torino.
Bogliani Fratelli - Corso Belgio, 51 - Torino.
Bona Vincenzo - Via Mario Gioda, 3 - Torino.

BONELLI FRANCESCO - Torino, via Caselle 9 Telefono 47-671. - Officina meccanica macchine grafiche - Piegatrice a cinque pieghe parallele e incrociate.

Bonis G. « La Palatina » - Via Consolata, 14 angolo Via Giulio, 20 - Torino.
Bono Emilio - Via S. Paolo, 12 - Torino.
Borsoni Adolfo - Via Ormea, 34 - Torino.
Bossi Mario - Via Mongineno, 77 - Torino.
Bosso Giacomo - Via Cibrario, 6 - Torino.
Brandoni & Stringa - Via Piossasco, 28 - Torino.

BRILLI & FERRANDO - Torino, via Sparoni 11 - Telefono 21-137. - Macchine da stampa e da taglio con tutte le più moderne innovazioni.

Briscioli V. M. - Via Orto Botanico, 19 - Torino.
Bulano Lodovico già Del Grosso Luigi - Via Santa Teresa, 15 - Torino.

BURGO - Soc. Anonima, capitale L. 104.940.000 Sede legale Verzuolo - Direzione e amministrazione: Torino, via S. Teresa 2. - Cartiere di Mantova, Treviso, Lugo Vicentino, Romagnano, Maslianico, Germagnano, Verzuolo, Corsico, Pavia.

Cantagalli F.lli e C. - Corso Vinzaglio, 16 - Torino.
Capella Giovanni - Via Garibaldi, 1 - Ciriè.

CARTIERA ITALIANA - Torino - Stabilimento in Serravalle Scrivia, fondato nel XVII secolo.

Casa Editrice Marietti e Tipografia Pontificia di Marietti Mario - Via Legnano, 23 - Torino.
Castello Plinio - Largo Dario Pini, 73 - Torino.
Cebrario Carlo fu Battista - Via Vittorio Emanuele, 33 - Pianezza.
Cerutti Giuseppe - Litografia Industriale Tecnica Corso Sfl Maurizio, 27 - Torino.
Checchini Luigi - Via F.lli Calandra, 24-26 - Torino.
Comp. Foto Celere - Via Marochetti, 41 - Torino.

COTTA RAMUSINO A. - Torino, via Piffetti 25 Telefono 70-397. - Officine grafiche per tutti i lavori commerciali.

Dagnino Piero - Incisoria - via Giocosa, 21 bis - Torino.
Damiasso Natale - Via Mario Gioda, 12 - Torino.

INCHIOSTRI PER TUTTI I RAMI DELLE INDUSTRIE GRAFICHE . TIPO-LITO GRAFIA . OFFSET . ROTOCALCOGRA FIA . STAMPA SULLA LATTA . TUTTE LE ALTRE INDUSTRIE DEL GENERE

FABBRICA INCHIOSTRI E COLORI DA STAMPA . HANNOVER

CASA FONDATA NEL 1843

JÄNECKE-SCHNEEMANN K. G.

HANNOVER

S·A·R·E·N

Sviluppo Applicazione Rappresentanze Estere e Nazionali di Leopoldo Maggi

Depositari per l'Italia e Colonie

Milano . Via Rugabella N. 4 . Tel. 16.426

Torchi a stampa indiretta ● Macchine celerissime piane ed a rotazione per la stampa della latta ● Verniciatrici piane e rotative di alta resa ● Macchine rotocalco di medio e grande formato, a lastra di rame, con resa oraria fino a 6000 fogli ● Macchine per la stampa di interni di buste con colori d'anilina e per la vetrificazione della finestra per l'indirizzo ● Queste sono le produzioni speciali della rinomata Casa

J.G.MAILÄNDER

BAD CANNSTATT (STOCCARDA)

Prospetti, preventivi, schiarimenti etc., dal rappresentante generale per l'Italia:

G. BIELLONI

G. BIELLONI

VIA PERGOLESI N. 16
TELEFONO 24-169

MILANO

RAPPRESENTA:

J. G. MAILÄNDER
LUDLOW & Co.
BERMPOHL & Co.

Quali sono le migliorie apportate alla composizione Tipografica commerciale dal tempo di Gutenberg?

« LUDLOW »

Questo sistema rende economica e pratica la composizione del lavoro commerciale più svariato. Elimina le deficienze di caratteri. Fornisce una composizione compatta e di facile e rapida impaginazione; tabelle impeccabili col minor impiego di tempo; carattere sempre nuovo con ottimi risultati di stampa, senza bisogno di alcun taccheggio d'avviamento.

« LUDLOW »

È già in uso presso tutti i più moderni impianti dei quotidiani esteri, per i titoli e le inserzioni, assicurando: celerità, lavoro impeccabile, economia, varietà di tipi, compattezza, stabilità di composizione.

« ELROD »

È la macchina che fornisce linee, interlinee e margini in lama, di qualunque giustezza e lunghezza.

La « LUDLOW TYPOGRAPH Co. »

Offre queste radicali innovazioni che si impongono nel reparto composizione per lavoro vario.

FOTOGRAFIA A COLORI
DALLA NATURA

Fin dal 1935 delle pubblicazioni americane facevano meravigliare il mondo grafico per la bellezza e fedeltà delle loro riproduzioni a colori. Molti si domandarono, allora, con quali mezzi fosse possibile ottenere dei risultati così eccellenti.

I progressi della Fotografia a colori arrivarono ad un punto che può dirsi perfetto. Tutto ciò per merito di una Camera fotografica per la presa contemporanea dalla natura delle tre negative selezionate, e graduate nella posa, perfettamente corrispondenti tra loro sia per esposizione che per esattezza di registro dei tre colori che andranno poi a sovrapporsi. Questo, sia che se ne facciano risultare tre clichès per la stampa, sia che si vogliano stampare delle vere e proprie fotografie su carte appositamente preparate coi tre pigmenti colorati sovrapposti.

L'apparecchio Bermpohl permette una sola posa che, attraverso un unico obbiettivo, impressiona le tre lastre. L'immagine riflessa da un primo specchio, impressiona la lastra del giallo attraverso lo schermo corrispondente. Questo primo specchio lascia passare l'immagine che sarà riflessa da un secondo specchio sulla lastra corrispondente al bleu, attraverso il corrispondente schermo. Il secondo specchio a sua volta, lascerà passare l'immagine medesima che andrà direttamente ad impressionare la terza lastra, munita anche essa dello schermo corrispondente, dando la selezione del colore rosso.

Queste impressioni sono studiate in modo che la esposizione delle tre singole lastre viene perfettamente dosata a seconda delle esigenze dei diversi colori.

Con queste tre negative il fotografo, fotoincisore o fotolitografo, potrà avere la base sicura per ingrandire, retinare e trasformare le tre negative a seconda dell'uso che ne vorrà fare.

Speciali, sorprendenti risultati si ottengono col pocedimento della stampa rotocalco, date le speciali caratteristiche della stessa, che fornisce tutte le tonalità, dai massimi bianchi ai neri più profondi, consentendo la riproduzione più perfetta a colori, col solo impiego dei tre colori fondamentali.

La Tipografia e la stampa Offset richiedono qualche colore in più per le esigenze tecniche che ognuno conosce.

Ulteriori indicazioni sull'apparecchio Bermpohl, potranno essere fornite dal Sig. G. Bielloni, Via Pergolesi 16, Milano, che ne è l'unico rappresentante per l'Italia.

Del Signore Giulio - Via della Rocca, 22 - Torino.

Detomatis, Peracchi & C. - Via Bognanco, 3 bis Torino.

Doyen-Marchisio - Via Carlo Alberto, 38 - Torino.

Editrice « Minerva Medica » S. A. Fondatore E. Oliaro - Via Martiri Fascisti, 15 - Torino.

Eusebio Antonino - Via Verres, 4 - Torino.

Fedetto & C. - Società Industriale Grafica - Torino, via Carlo Promis 7 - Telefoni 45-560 e 40-272. - Edizioni, riproduzioni d'arte, pubblicità e propaganda con tutti i più moderni procedimenti di stampa: tipografia, litografia-offset, rotocalco, fotoincisione.

Ferraris C. & R. - Via S. Francesco d'Assisi, 2 - Torino.

Ferrero Alessandro - Corso R. Parco, 31 - Torino.

Ferrero Edoardo - Corso Palermo, 52 - Torino.

Ferrero Secondo - Bromostampa - Via Spotorno n. 25-27 - Torino.

Fiandra U. & D. Ricci - Via Rossini, 12 - Torino.

FIAT - Lubrificanti per tutti i motori, per tutti i veicoli, per tutti i macchinari.

Ficcardi Marcello - Piazza Trieste, 5 - Torino.

FOÀ - Torino, via Nizza 30 - Telefono 60-271 - Soc. An. - Stabilimento grafico - Tutti i lavori di tipo e lito.

Fornara Fratelli - Via Mezzenile, 4 - Torino.

Franchini Umberto & C. - Via Amedeo Peyron, 26 Torino.

Garino Fratelli - Via Perugia, 20 - Torino.

Ghiglione & Amico - Via S. Donato, 60 - Torino.

Giachino Luigi - Via S. Giulia, 40 - Torino.

Gili Felice - Via S. Pellico, 26 - Torino.

Gioda Mario - Via Visconti, 11 - Torino.

Giordana L. - Corso Vercelli, 26 - Torino.

Giraudo Pietro - Via Artisti, 38 - Torino.

Gribaudi Domenico - Corso Altacomba, 63 - Torino.

Grand Didier & C. - Via Mario Gioda, 18 - Torino.

Gros Monti & C. - Via Francesco Millio, 51-59 Torino.

Kluc Alfredo - Via Cernaia, 36 - Torino.

La Fotocalco di G. Diena - Via Cerosele, 17 - Torino.

La Grafica Moderna- Via Canova, 14 - Torino.

La Grafica Piemontese di Lotti Paris - Via Miglietti, 4 - Torino.

« La Gutenberg » di L. Raspini - Via Ariosto, 5 Settimo Torinese.

LA RILIEVO di Mario Petronio - Torino, via Baretti 22 - Telefono 61-635 - Rilievografia, policromia - Etichette di lusso; tipografia; incisioni; stemmi; sigle; decalcomanie per tessuti; specialità in forniture carta da lettere e buste intestate a rilievo.

Lattes S. & C. - Via Garibaldi, 3 - Torino.

L. De Medici & C. Sede in Ciriè (Torino) - Stabilimenti in Ciriè e Cafasse.

Linotipia Bearzatto - Via Juvara, 21 - Torino.

Litografia Salussoglia - Corso Valdacco, 11 bis - Torino.

Loggia & C. - Via Pisa, 40 - Torino.

Long Luisa - Via Vinadio, 17 - Torino.

Lupo Giovanni - Via Reg. Margherita, 3 - Ciriè.

Maletti Vittorio - Corso Regina Margherita, 167 Torino.

MANZONI - Arti grafiche - Torino, via Rosolino Pilo 88 - Telefono 70-271. - Etichette, cartelli, cartellini pubblicitari, cartoline, depliants, stampati per ufficio, astucci, scatole.

Marengo Domenico - Via M. Gioda, 4 bis - Torino.

Martano Carlo - Via Mario Gioda, 10 - Torino.

Martano G. - Via Vitt. Emanuele, 68 - Chieri.

MASSARANI G. & C. - Società Anonima - Torino, via Tarino 10 - Telefono 49-963. - Produzione biglietti tram e ferrovie - controllo casse - vendita, ecc.

Merlo Giacomo - Via Principe Tommaso, 38 - Torino.

Mittone Francesco - Corso Principe Oddone, 34 Torino.

Montrucchio G. - Via S. Secondo, 27 bis - Torino.

Morino Michele - Via Lagrange, 17 - Torino.

Morone Tommaso - Via Piossasco, 16 - Torino.

NEBIOLO AN. - Torino, via Bologna 47. - Fonderia di caratteri e fabbrica di macchine grafiche - « Neby » automatica, la macchina veloce e di assoluta precisione che per tecnica di costruzione e intensità di rendimento si impone in ogni moderno stabilimento tipografico - « Ideale » la platina automatica utilitaria, formato 36×54, tiratura 2000 copie all'ora con metti-levafogli Rekord.

Offset - Via Spotorno, 25 e Via Finalmarina, 8 Torino.

O.P.E.S. - Officina Poligrafica Editrice Subalpina Via Arditi, 29 - Torino.

Pacotto Domenico - Via G. Grassi, 14 - Torino.

Panelli Ulderico - Via S. Chiara, 64 - Torino.

Patarchi F. - Via G. Collegno, 41 - Torino.

Ponzone Antonio & Figli - Via San Secondo, 37 Torino.

POZZO FRATELLI - Torino, via A. Vespucci, 41 Telefoni 31-889 - 31-890. - Orario ufficiale Ferrovie dello Stato, indicatori generali, tariffe trasporti, annuarii, ecc.

Rattero Lorenzo - Via Modena, 40 - Torino.
Rocci & C. - Via Alfieri, 5 - Torino.
Roggero & Tortia - Via Marocchetti, 34 - Torino.
Roncati Umberto - Via Bogino, 17 - Torino.
S. A. Editrice Buona Stampa - Corso Oporto, 11 Torino.
S. A. Metalgraf - Corso Bescia, 11 - Torino.
S.A.P.I. - Tipografia - P. Saluzzo, 2 - Torino.
Saroglia - Corso Brescia, 25-27-29 - Torino.

SCARRONE P. - Torino, via Giacinto Collegno 7 Telefono 70-702. - Officina grafica - Oltre alla esecuzione di lavori diversi, l'officina è attrezzata per la stampa di incisioni e lavori a colori.

Silvestrelli & Cappelletto - Via Colombini, 3 - Torino.
Simondetti Carlo & Figlio - Via P. Tommaso, 36 Torino.
Sac. Acc. Semplice Arti Poligrafiche A.P.E. - Via Menabrea, 9 - Torino.
Società An. Esercizio Stampe Teatrali - Via S. Secondo, 29 - Torino.
Soc. An. Fotomeccanica - Via Canova, 20 - Torino.
Soc. An. G. B. Paravia & C. - Sede centrale: Corso Vittorio Emanuele II, 199 - Torino.
Società Anonima Eredi di Vittorio Gandus - Via Amedeo Peyron, 25 - Torino.
Società An. S.I.T. - Editore - Via Salbartrand, 29 Torino.
Società Editrice Internazionale - Corso Regina Margherita, 176 - Torino.
Soc. Editrice Torinese - Corso Valdacco, 2 - Torino.
Sosso Francesco - Via Elvo, 5 - Torino.
S.P.E. - Via Avigliana, 19 - Torino.
Stabilimento Tipografico, Teatrale a Commerciale Via Rossini, 12 - Torino.
Stab. Tipogr. dei Comuni S. Sofia di Romagna - Via C. Alberto, 3 - Torino.
Tealdo Giovanni - Corso Orlassano, 3 - Torino.
Tip. Augusta di Segre Ettore - Via Vassalli Eaudi, 23 Torino.
S. A. Tipografia Alpina - Torre Pellice.

SOC. EDITRICE TORINESE - Torino, corso Valdocco 2 - Telefono numero 41 - 151 - « Gazzetta del Popolo » unico quotidiano a colori; « Illustrazione del Popolo ».

T.I.P. - Soc. An. Ind. Torinese - Corso Palermo, 43 Torino.
Tipografia Gattiglia - Via Alberto Nota, 3 - Torino.
Tipografia Hesperia di Rosso Michele - Via Mario Gioda, 35 - Torino.
Tipografia « La Salute » della Pia Società Torinese di S. Giuseppe - Piazza Vittoria, 8 - Torino.
Tipografia Mercurgrafica Panelli & Zappa - Via S. Paolo, 41 - Torino.
Tipografia Moderna Bossi Ugo - Via S. Donato, 10 Torino.
Tipografia Petrino & C. - Via Orto Botanico, 14 Torino.
Tipografia Statuto Tambara & Oreglia - Via Cibrario, 3 - Torino.
Tipografia Val Pellice - Torre Pellice.
Tipogr. Sociale Torinese - Via Ormea, 75 - Torino.
Tipogr. Taurinia - Corso Re Umberto, 134 - Torino.
Toja Giuseppe - Via Giovanni Somis, 4 - Torino.
Trentano Alessandro - Via Saluzzo, 49 - Torino.
Unione Zincografica Torinese di Mario Confalonieri & C. Tomatis & C. - Via S. Giulia, 63 - Torino.
Valdonio Giovanni - Via Mad. Cristina, 89 - Torino.

VIGLIARDI G. PARAVIA R. - Scuola Tecnica per le Arti Grafiche - Torino. - Corsi diurni per compositori e macchinisti, serali per maestranze.

Villarboito Federico & Figli di Cesare Villarboito Via Artisti, 19 - Torino.
Vinciguerra & Figli - Via Bellezia, 10 - Torino.
Vogliotti Giuseppe - Via Belfiore, 14 - Torino.
Volante Giacinto - Stabil. Grafico Moderno - Via Brindisi, 9 - Torino.

ZINCOCELERE (LA) - Torino, via Vincenzo Monti 11 Telefono 61-387. - Riproduzioni fotomeccaniche - Cav. G. Confalonieri & Figlio.

Woigt Carlo - Via Lucio Bazzani, 79 - Torino.

TRENTO

Antolini B. - Tione.
Aor Casimiro - Via Sen. Carlo Esterle, 1 - Trento.
Fronza Dott. Carlo - Tipografia Roveretana - Via Mercerie, 10 - Rovereto.
Gottardi Pietro - Riva.
Grigoletti Fratelli - Via Mercerie - Rovereto.
« Il Brennero » - Quotidiano Fascista - Via G. Zanella - Trento.
Manfrini Romano - Rovereto.
Marchetto Antenore - Borgo Valsugana.
Saturnia - Via Torre Verde, 4 - Trento.
Seiser Giovanni - Corso Venezia - Trento.
Stabilimento Trentino d'Arti Grafiche S.A.G.L - Via Dordio, 4 - Trento.
Stabilimento Zincografico Tridentum - Via T. Verde, 4 - Trento.

Tabarelli Augusto - Cavalese.
Taddei & Bontempelli - Malè.
Tipografia Editrice Mutilati e Invalidi di Guerra Via Maffei, 4 - Trento.
Tipografia Editrice « Esperia » - Piazza S. Maria Maggiore, 1 - Trento.
Tipografia « La Reclame » - Via Calepina, 1 - Trento.
Tomasi Carlo - Rovereto.
Torgler Luigi - Pergine.
Visintainer Francesco - Cles.
Zamboni Ferruccio - Tipografia « Mercurio » - Via Portici, 1 - Rovereto.

TREVISO

Armellini Paolo & Figli - Via Scrizzi, 1 - Vittorio Veneto.
Bianchi G. B. - Via Umberto I, 6 - Oderzo.
Bronca Vittorino di Miotto Vito - Valdobbiadene.
Industrie Grafiche - Soc. in accomandita semplice Pieve di Soligo.
Istituto Tipografico per i Comuni S. A. - Ponte San Leonardo - Treviso.
Longo & Zoppelli - Via Girolamo Lioni - Vittorio Veneto.
Mondini A. & C. - Via Avogari - Treviso.
Pagot Francesco - Via Cavour - Conegliano.
Paroni & Dorella - Borgo Piave - Castelfranco.
Pezzutti Carlo - Motta di Livenza.
Pietroboo Guido - Vicolo S. Gregorio - Treviso.
Polo Leone & Figli - Via Bembo - Asolo.
Pulini Alvise - Via Vitt. Emanuele, 2 - Montebelluna.
Soc. An. Longo & Zoppelli - Via Inferiore - Treviso.
Società An. Tip. Ed. Trevigiana - Via Filodrammatici - Treviso.
Trevisan Assuero - Borgo Asolo - Castelfranco Veneto.
Vianello Antonio - Via Peschiera, 6 - Treviso.
Scarpis Francesco - Via Cavour - Conegliano.

TRIESTE

Amorbiti Ettore - Via della Rotonda, 3 - Trieste.
Bartolomei Ettore - Piazza Martini, 37 - Pirano (Pola).
Carniel Antonio - Stabil. Tipografico - Via Media n. 40 - Trieste.
Coana Gaetano & Figli - Parenzo (Pola).
De Rosa & Crisman - Via Commerciale, 13 - Trieste.
Eriani Antonio - Via Milano, 16 - Trieste.
Fortuna Renato - Via dei Gelsi, 4 - Trieste.
Glessich Carlo - Via Ginnastica, 30 - Trieste.
Industrie Grafiche Italiane - Via C. Battisti, 23 Trieste.
La Mondiale - Società Generale per l'Industria della Carta - Porto Vitt. Eman. III - Magaz. - Trieste.
« La Zincografica » - Via Margherita, 9 - Trieste.
« Le Diffuse » - Società Italiana di Pubblicità - Via F. Severo, 22 - Trieste.
Leghissa Emilio - Tipolitografia - Viale XX Settembre, 23 - Trieste.
Millo O. & A. - Via S. Lazzaro, 12 - Trieste.
Mingotti Alberto - Via G. Vidali, 16 - Trieste.
Modiano Saul D. - Via dei Leo, 7 - Trieste.
Morpurgo Aronne - Via Torre Bianca, 35 - Trieste.
Niccolini F.lli - Stab. Tipogr. - Via Giulia, 9 - (Pola).
Nigris E. - Via Torre Bianca, 32 - Trieste.
Officine Grafiche della Editoriale Libraria S. A. - Via S. Francesco, 62-64 - Trieste.
Panzieri Alessandro - Via Torre Bianca, 12 - Trieste.
Pecchiari Renato - Via Giuseppe Verdi - Capodistria (Pola).
Rocco Francesco - Stabilimento Tipografico - Via Giulia - (Pola).
Rossi B. - Laboratorio di riproduzioni a secco - Via Machiavelli, 22 - Trieste.
Sadoch Saul - Via Petrarca, 6 - Trieste.
Salto A. - Via Media, 5 - Trieste.
Seber Massimiliano - Via 256 - Postumia.
Semitz Mario - Via Milano, 16 - Trieste.
Smolars L. & Nipote - Via Media, 40 - Trieste.
Spazzal Silvio - Stabilimento Tipografico - Via Commerciale, 5 - Trieste.
Stabilim. Tipografico Giuliano - Via Madonnizza Capodistria (Pola).
Stabilim. Tipografico Moderno - Via Duca d'Aosta Monfalcone.
Stabilim. Tipografico Nazionale - Soc. An. - Via Giotto, 8 - Trieste.
Stolfa & Mingotti - Via G. Vidali, 16 - Trieste.
Struckel E. - Lussimpiccolo (Pola).
Succ. Giov. Mercier - Via Commerciale, 8 - Trieste.
Tenente Enrico & C. - Coroneo, 365 - Scorcola.
Tipografia Giuliana - Via Torre Bianca, 30 - Trieste.
Tipografia La Commerciale - Via Cesare Battisti, 12 Trieste.
Tipografia Moderna della Federazione Provinciale Fascista Trieste - Via Rossetti, 9 - Trieste.
Tipografia Sociale - Via Trento, 4 - Trieste.
Tipografia Zanini - Pisino (Pola).
Valacchi Stefano - Via Sergia, 42 - (Pola).
Valentini Vittorio - Via Pacinotti, 1 A - Trieste.
Visnovitz Mario - Via G. Caprin, 2 - Trieste.
Ziuch Emilio - Isola d'Istria (Pola).
Werk Giovanni - Stabil. Tipografico Teatrale - Via Sette Fontane, 4 - Trieste.

UDINE

Arti Grafiche Friulane - Via Treppo, 1 A - Udine.

Arti Grafiche Pordenone - Società An. - Via Mazzini, 4 - Pordenone.

Arti Grafiche Sandanielesi (già Ditta Tabacco) - Via Garibaldi, 9 - San Daniele del Friuli.

Bellavitis Ing. Ezio di Antonio Bellavitis - Piazza Plebiscito - Sacile.

Cantoni A. F. - Via Vittorio Veneto, 18 - Udine.

Cremese Giovanni - Via del Sale, 19 - Udine.

Del Bianco Domenico & Figlio - Via Vittorio Veneto n. 44 - Udine.

Doretti G. B. di Emilio Doretti - Via di Prampero, 5 Udine.

Frontali Emidio Adolfo - Via Cividale, 46 - Palmanova.

Fulvio Giovanni - Piazza Ristori - Cividale del Friuli.

Masolini & C. - Via Palladio, 11 - Udine.

Miani Emilio - Via Bartolini, 5 - Udine.

Passero E. di Giuseppe Chiesa - Via Zoletti, 10 Udine.

Pellarini Francesco - Via Umberto - S. Daniele del Friuli.

Primon Luigi - Via Amalteo - S. Vito al Tagliamento.

Rambaldo Savio - Via Torricella - Pordenone.

Stabilimento Tipografico Friulano - Via Di Prampero, 7 - Udine.

Stabilimento Tipografico Carnia - Tolmezzo.

Stefanutti Domenico - Via Dante - Tarcento.

Succ. D. Menini - Spilimbergo.

Tip. Commerciale - Via V. Eman., 44 - Pordenone.

Toso Giacomo fu Abramo - Gemona.

VARESE

A.L.A. - Tipografia Società Ausiliare Lombarda Autotrasporti - Varese, via Sempione, 10 - Telef. 11-13.

Arti Grafiche S. Fumagalli - Maccagno.

BALESTRERI GIOVANNI - Busto Arsizio, via Marsala 20 - Telefono 42-58. - Industrie grafico-cartarie, fabbrica sacchetti carta comuni e di lusso, stabilimento specializzato per la stampa di alluminio e carta per latticini.

Bodio Emilio - Via Carlo Porta, 5 - Busto Arsizio.

BONICALZI PIERO - Gallarate, piazza Risorgimento 8 - Telefono 18-44 - Tipografia e cartotecnica Etichettificio; sacchetti; buste; cartellini, ecc.

Caligara Luigi - Via G. Carducci, 16 - Gallarate.

CELLERINO - Arti Grafiche di Maurizio Cellerino Gallarate, via C. Battisti 5 - Telefono 1092. - Stabilimento cromo-litografico - Specialità etichette per tessuti ed in genere - Scatole litografate e astucci.

Cerutti & Pozzi - Via XV Agosto - Luino.

Chinetti Ambrogio - Via G. B. Trombini - Gallarate.

Colombo Giuseppe - Via Fratelli Ferrari - Fagnano Olona.

Falci G. B. - Via S. Giuseppe, 15 - Saronno.

FERRARIO ANTONIO & ANDREA - Gallarate, via G. Mazzini (vicolo Prestino) - Tipografia.

Ferrario Domenico - Viale Manzoni, 13 - Gallarate.

Galli & C. - Piazza Giovane Italia, 6 - Varese.

Landi Paolo & C. Soc. An. - Via Merini, 43 - Varese.

LA LITOTECNICA di Enrico Gallazzi - Busto Arsizio, via Andrea Zappellini 5 - Telefono 51-61. - Lavori di ogni tipo e genere.

LA TIPOGRAFICA EDITRICE - Busto Arsizio, piazza Vittorio Emanuele 1 - Telefono 45-38 - Lavori commerciali e industriali comuni e di lusso.

La Tipografica Varese - Via Milano, 20 - Varese.

La Varesina Graf. - Via Bernardino Luini, 7 - Varese.

Lazzati Carlo - Via Cavour, 3 - Gallarate.

LEGATORIA RILIEVOGRAFIA BUSTESE di LUIGI MOLTENI - Busto Arsizio, via Michelangelo Buonarroti 5. - Qualunque lavoro comune e di lusso.

Linotypia Varesina di Furega Lorenzo - Via Cavour n. 56 - Varese.

Locatelli F.lli - Tipografia - Via Ronchetti - Gallarate.

Luoni Gerolamo - Via Cavour, 20 - Cassano Magnano.

Maj & Malnati - Via Rossini, 18 - Varese.

Marcora Arturo - Via A. Pozzi - Busto Arsizio.

Nicola Amedeo & C. - Via C. Robbioni, 23 - Varese.

OFFICINE D'ARTI GRAFICHE di SANTINI ALDO Varese, via Tito Minniti, 16. - Specializzata in qualsiasi genere di lavoro grafico, forniture Comunali.

PELLEGATTA PAOLO - Busto Arsizio, via General Cantore 3 - Telefono 42-47 - Industria d'arti grafiche, fondata nel 1904.

POLIGRAFICA BUSTESE di A. Gallazzi & C. - Busto Arsizio, via Palestro 8 - Telefono 56-57 - Lavori tipografici commerciali a colori e di lusso; forniture complete per Comuni e Opere Pubbliche.

PIANEZZA ALFONSO - Busto Arsizio, piazza S. Giovanni 5 - Telefono 40-90 - Stabilimento tipografico, fondato nel 1870 - Cartoleria; libreria; agenzia giornalistica; lavori commerciali e di lusso d'ogni genere; edizioni; linotypia; lavori a colori; cartelli reclame; astucci.

Piantanida G. & U. - Via Roma, 1 - Castellanza.
Sala A. & L. - Piazza Vittorio Emanuele, Luino.
Servi Michele - Viale Rimembranze, 4 - Busto Arsizio.
Società An. Arti Grafiche - Via S. Giulio - Cassano Magnago.
Speroni Giovanni - Tradate.

TAGLIABUE LUIGI - Busto Arsizio, via Giosuè Carducci 1 - Telefono 40-83 - Legatoria - Specialità in cartelle per campioni tessuti.

Tipografia « Aquila » di Nissim & Colombo - Via Roma, 10 - Busto Arsizio.

TIPOGRAFIA ARCIVESCOVILE dell'ADDOLORATA - Varese, via Cavour 55 - Telefono 16-23 - Tutti i lavori commerciali; edizioni; libri e giornali; legatoria.

Tipografia Colombo & Setti - Via Garibaldi, 15 Ferno.
Tipografia Moderna - Via Postporta, 13 - Gallarate.
Tipografia Orfanotrofio Civile Maschile - Via Gerolamo Miani - Busto Arsizio.
Volontè Filippo - Via G. Campi, 2 - Saronno.

VENEZIA

Arti Graf. Fantoni & C. - S. Marina, 6084 - Venezia.
Arti Grafiche Sorteni - S. Croce, 649 - Venezia.
Bertotti Carlo di Eredi Bertotti - Catecumeni, 60 Venezia.
Bianchi G. B. - Tipografia e Leg. - S. Donà di Piave.
Callegari Vittorio - Castello, 5155 - Venezia.
Fabris Giovanni - Cannaregio, 5030 - Venezia.
Ferrari Carlo di Pasquale - S. Marco, 5001 - Venezia.
Garzia Francesco - S. Luca, 4390 - Venezia.
Livio Tommaso - S. Polo, 2394 - Venezia.
Morelli Fratelli - Tipografia - Dolo.
Pietrobon F.lli Angelo & Ernesto - S. Francesco Calle dell'Olio, 3080 - Venezia.
Poligrafiche Venete Omassini & Pascon - Giudecca Venezia.
S. A. Il Cordello - Editrice tipografica - S. Antonin 3489/92 - Venezia.
S. A. Industrie Grafiche Riunite « Aquileia » - Tipografia con legatoria - Cannaregio 4244 - Venezia.
Scarabellin S. A. - S. Sofia, 4244 - Venezia.
Soc. Italiana Forniture Enti Autarchici - Tipografia Stra.
Spalmach Umberto - Arti Graf. S. Zanipolo - Ponte Panada, 6208 - Venezia.
S.P.E.S. - Da Villa & Quagliati - S. Donà di Piave.
S. G. Fratelli Tonolo - Tipografia - Mirano.
Talamini G. A. - Calle Acque 5016 - Venezia.
Tipografia Armena - S. Lazzaro - Venezia.
Tipografia Castion di C. Ferrari - Portogruaro.
Tipografia Emiliana - Scuola Artigianelli - Zattere Venezia.
Tipografia Rizzi di Eredi Venier. - S. Marco, 1080 Venezia.
Tipografia S. Marco - Castello Calle S. Lorenzo, n. 5065 C - Venezia.
Tipografia Sociale - Portogruaro.
Unione Tipografica Mestrina - Piazzetta C. Battisti, 12 - Mestre.
Valentini Virgilio - Tipografia - Mestre.
Vianelli Giulio - Tipografia - Chioggia.
Vidotti Antonio - S. Maria Formosa, 6240 - Venezia.
Zanetti, Stamperia - Campo S. Lorenzo - Venezia.
Zincografica Serenissima - SS. Apostoli - Rio Terrà, 4623 - Venezia.

VERCELLI

Arti Grafiche - Piazza Ravelli, 1 - Varallo.
Besso & Massa - Via Verdi, 19 - Vercelli.
Chiais Felice - Via Crispi - Vercelli.
Chiesa Luigi - Piazza Cavour - Borgosesia.
Coda Rag. Giorgio - Borgosesia.
Ghelma Efisio - Rocca Pietra.
Lignetti Giuseppe - Via Morosone, 2 - Vercelli.
Monticolo G. - Tipografia - Santhià.
S.A.V.I.T. - Tipografia - Via F. Borgogna, 3 - Vercelli.
Stamperia Aldina - Varallo.
Tipografia Gallardi - Via C. Leone, 7 - Vercelli.
Unione Tipografica Valsesiana - Via Morgiazzi, 3 Varallo.
Unione Tipografica Vercellese - Piazza D'Angennes n. 1 - Vercelli.
Zanfa Oscar - Varallo.

VERONA

Albarelli & Marchesetti - Corso Vittorio Emanuele n. 125 - Verona.

Bardellini Vincenzo Succ. Manani Piero - Legnago.

Bettinelli Soc. An. - Stabilim. Tipo Litografico - Vicolo Valle, 15 - Verona.

Bonacina & C. - Via Pradavalle, 4 - Verona.

Brazzoli Riccardo - Via Prato Santo, 28 - Verona.

Casalini & Ortini - iVa Bezzecca, 14 - Legnago.

Chiamenti Alberto - Piazzale Sarego - Verona.

La Cartografica - Via XX Settembre, 10 - Verona.

« La Tipografica Veronese » S. A. - Via Goffredo Mameli, 5 - Verona.

Manzini & Torresani - Via Riva Battello, 10 - Verona.

Massagrande Paolo - Villafranca.

Mondadori A. Soc. An. - Via M. Bianchi, 1 - Verona.

Schioppetto A. - « Tipografia Operaia » - Vicolo Regina d'Ungheria - Verona.

Società Editrice Arena - Ponte Cittadella - Verona.

Sperotto Rag. Giovanni - Cologna Veneta.

Tipografia Economica - Via Stella, 15 - Verona.

Tipografia Moderna - Via S. Eufemia, 10 - Verona.

Tipografia Roma - Via D. Manin, 24 - Verona.

Xilografia di Verona S. A. - S. Lucia della Battaglia. Via Reggia - Stra.

VICENZA

Arti Grafiche Bassanesi - Bassano del Grappa.

Arti Grafiche delle Venezie - Corso Antonio Fogazzaro, 16 - Vicenza.

Arti Grafiche Valdagnesi - Via P. Umberto - Valdagno.

Bozzo Giuseppe - Via Baratto - Schio.

Brunello Angelo di Zola & Fuga - Corso P. Umberto n. 31 - Vicenza.

Cangini & Filippi - Via Nino Bixio, 9 - Vicenza.

Crivellato C. - Tipografia Moderna - Via XX Settembre - Lonigo.

Crovato Giacomo - Via Dante - Thiene.

Dal Molin Augusto - Via Vittorio Emanuele, 1 - Arzignano.

Eliografia Italiana - Grafica - Via Pasini - Schio.

Fabris Agostino - Corso Garibaldi, 155 - Thiene.

Favero Luigi - Via SS. Apostoli - Vicenza.

Gualandi & Cangini - Tipografia - Viale Margherita Vicenza.

Manifattura Etichette - Via Umberto I - Schio.

Marzari Paolo - Via Milano, 15 - Schio.

Officina Tipografica Vicentina - Via Carpagnon, 5 Vicenza.

Olivotto G. - Via Mure Porta Nuova - Vicenza.

Peronato Giovanni - Corso Principe Umberto, 53 Vicenza.

Raschi G. - Premiato Stabilim. Tipolitografico - Corso Principe Umberto, 19 - Vicenza.

Rumor G. - Tipografia Pontific. Vescov. S. Giuseppe - Via Ponte Pusterla - Vicenza.

Tipogr. Commerciale - Corso Fogazzaro - Vicenza.

Veronese A. & Figli - Via San Marcello, 3 - Vicenza.

Vicenzi Antonio - Via Menarola, 556 - Bassano del Grappa.

Zordan Francesco - Stabil. Grafico - Valdagno.

Zola & Fuga - Tipografia - Via Riva - Arsiero.

ZARA

Buttara Agostino - Calle Ercolano Salvi - Zara.

Schonfeld E. - Calle Larga - Zara.

Spiridione Artale - Calle Carriera - Zara.

Tipogr. Manni Giuseppe - Calle S. Domenico - Zara.

Carta patinata fabbricata dalle Cartiere costituenti il **Consorzio Italiano Carte Patinate** (Ufficio Vendita Patinate - Milano)

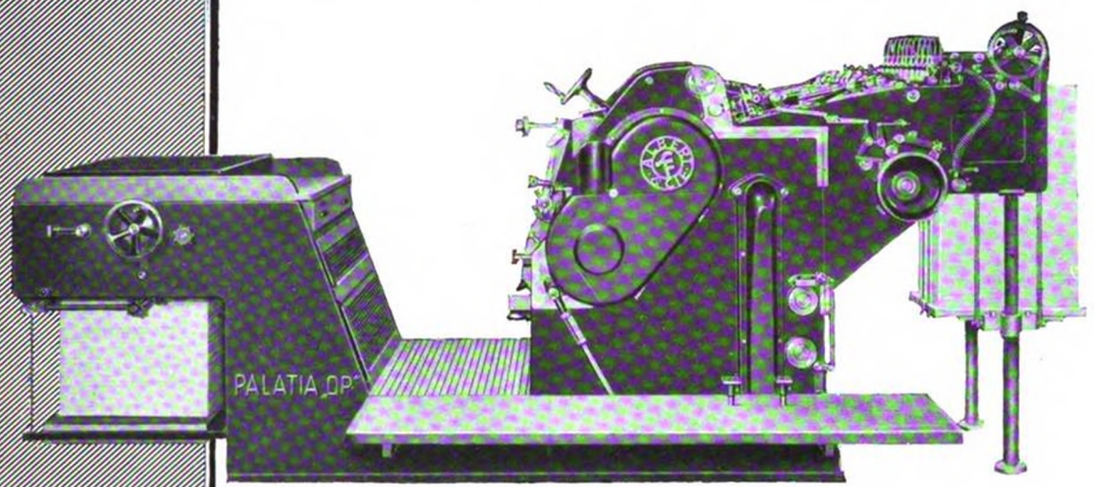
Ind. Grafiche **N. Moneta** - Milano - 1938-XVI

Filippo Ridolfi, direttore responsabile

LA BODONIA

di GIUSEPPE GIANNI

Via Vallazze, 29 **MILANO** Telefono 25-717



Macchina rotocalco **"PALATIA„ O. P.** produzione oraria 5200 copie con il mettifoglio automatico **"Universal„** per la stampa con lastre od a cilindri.

COSTRUZIONE DELLA

SCHNELLPRESSENFABRIK ALBERT & C.

di FRANKENTHAL (Pfalz)

Macchine rotative tipo-lito e rotocalcografiche

●

RAPPRESENTANZA ESCLUSIVA ANCHE DELLA

SIEGWERK FARBENFABRIK

KELLER dr. RUNG & C. di SIEGBURG (Rhld)

Inchiostri per macchine rotocalco

E DELLA

KLIMSCK & C.° - FRANCOFORTE s/M.

Macchine e prodotti per la fotoriproduzione

Stampa ottenuta col nuovo taccheggio avviamento « Marzio »

BUONA STAMPA

Genova - P.za S. Marta, 39
Telefoni: 53-113 - 53-379
STABILIMENTO GRAFICO

BIGLIETTIFICIO
moderno impianto
con macchinario
rotativo per
la produzione
di qualsiasi
tipo di biglietto

6 macchine compositrici
Giornali, riviste, opuscoli

CARTOLUX
stampe luminose
vellutate (brevetto)

COOPERATIVA
LEGATORI
SOCIETÀ ANONIMA

MILANO
VIA M. FANTI, 19
TELEF. 50-510

LAVORI COMMERCIALI - LEGATURE DI LUSSO ED EDITORIALI - REGISTRI E MASTRI - IMPRESSIONI ORO E COLORI

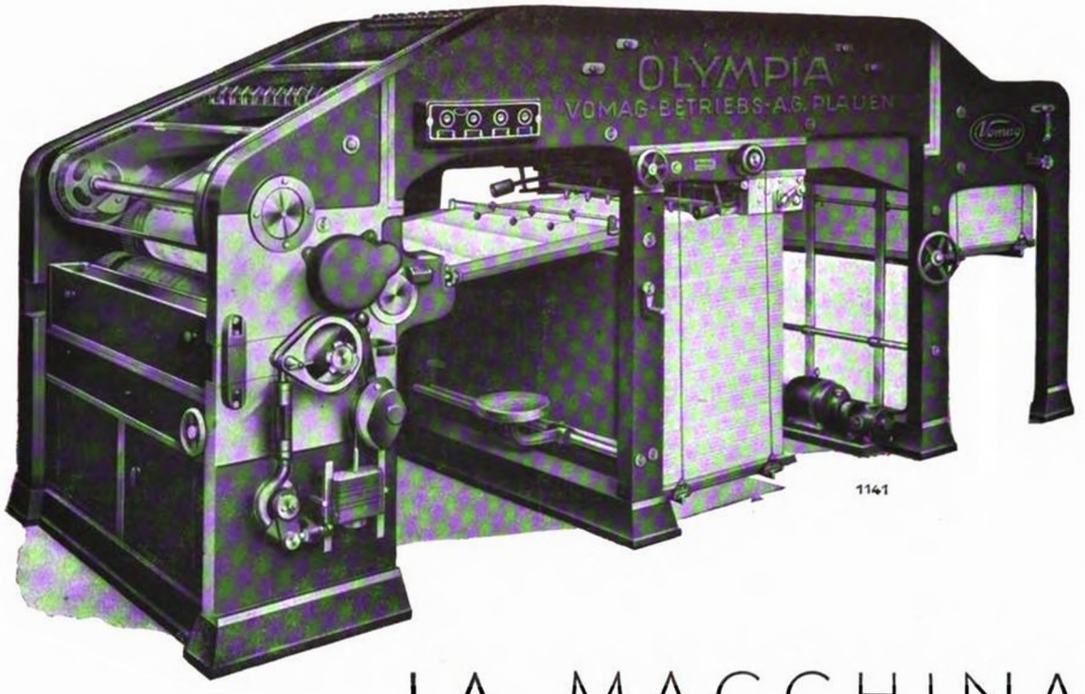
ANONIMA
ZAFFERRI
TIPO - LITOGRAFICA
FERDINANDO ZAFFERRI

l'arte
pubblicitaria
per tutte
le industrie

PARMA
VIALE F. TANARA, 9 - TEL. 25-10
SOCIETÀ ANONIMA PER AZIONI
CAPITALE SOCIALE L. 250.000
INTERAMENTE VERSATO

"OLYMPIA"

è una «Vomag»



LA MACCHINA ROTOCALCO PER ECCELLENZA

6000

copie all'ora nei formati carta:

64 × 92 • 76,5 × 103 • 76,5 × 112

86 × 124 102 × 135

Cataloghi, preventivi, schiarimenti, gratis a richiesta

VOMAG BETRIEBS A. G. - PLAUEN

D. G. VIANINI & C.

AGENTI IN ITALIA - MILANO - VIA SOLFERINO, 18

Stampa ottenuta col nuovo taccheggio avviamento « Marzio »

Modernità

Un titolo od una riga di carattere scrittura di disegno moderno e appropriato, in una qualsiasi pagina di testo è come una ventata d'aria pura e frizzante in un ambiente viziato. La pagina per rivista od il foglio di catalogo eseguiti unicamente con caratteri di testo formano un complesso rigido e grave; nè valgono l'accorto impiego di serie più moderne, la diligente ricerca di nuove impostazioni, la geniale tecnica dell'esperto a scuotere la risultante pesantezza e monotonia di una composizione così fatta. Ci vuole del nuovo. Bisogna additare al tipografo un mezzo adatto a migliorare sostanzialmente l'estetica della pagina senza dipartirsi dalle norme del buon gusto e dell'armonia, bisogna dar vita, brio, risalto a quanto vi è di uniforme e di monotono. Oggi questo risultato è possibile, questo scopo è stato raggiunto col nostro nuovo tipo di carattere scritto "Fluidum", che è di facile impiego e di grande effetto. Il nostro Fluidum, brevettato, è l'ultima e più moderna espressione del carattere "scrittura"; esso è fuso come un comune carattere di testo, di occhio molto grande, col giusto punto di colore nel contrasto fra il chiaro e lo scuro, ed è particolarmente adatto all'uso con qualsiasi altra serie di caratteri, sia essa classica o moderna, di testo o di fantasia. In questa pagina lo abbiamo dimostrato in una sua applicazione con la nostra serie Semplicità chiara, il cui tono semplice ed uniforme riceve un buon risalto dalla vivace eleganza della nostra ultima creazione.

1

R. 032

fluidum

fluidum

fluidum

fluidum

fluidum

fluidum

fluidum

IDEALE 30

la platina automatica utilitaria

PLATINA 36 x 54 CM.

TIRATURA MASSIMA CON CARTA E LAVORI ADATTI COPIE 2000

MOVIMENTO PARALLELO

Platina rigidissima, albero in acciaio di grande diametro, tiranti in acciaio stampato, apertura della platina quasi orizzontale.

MACINAZIONE CILINDRICA

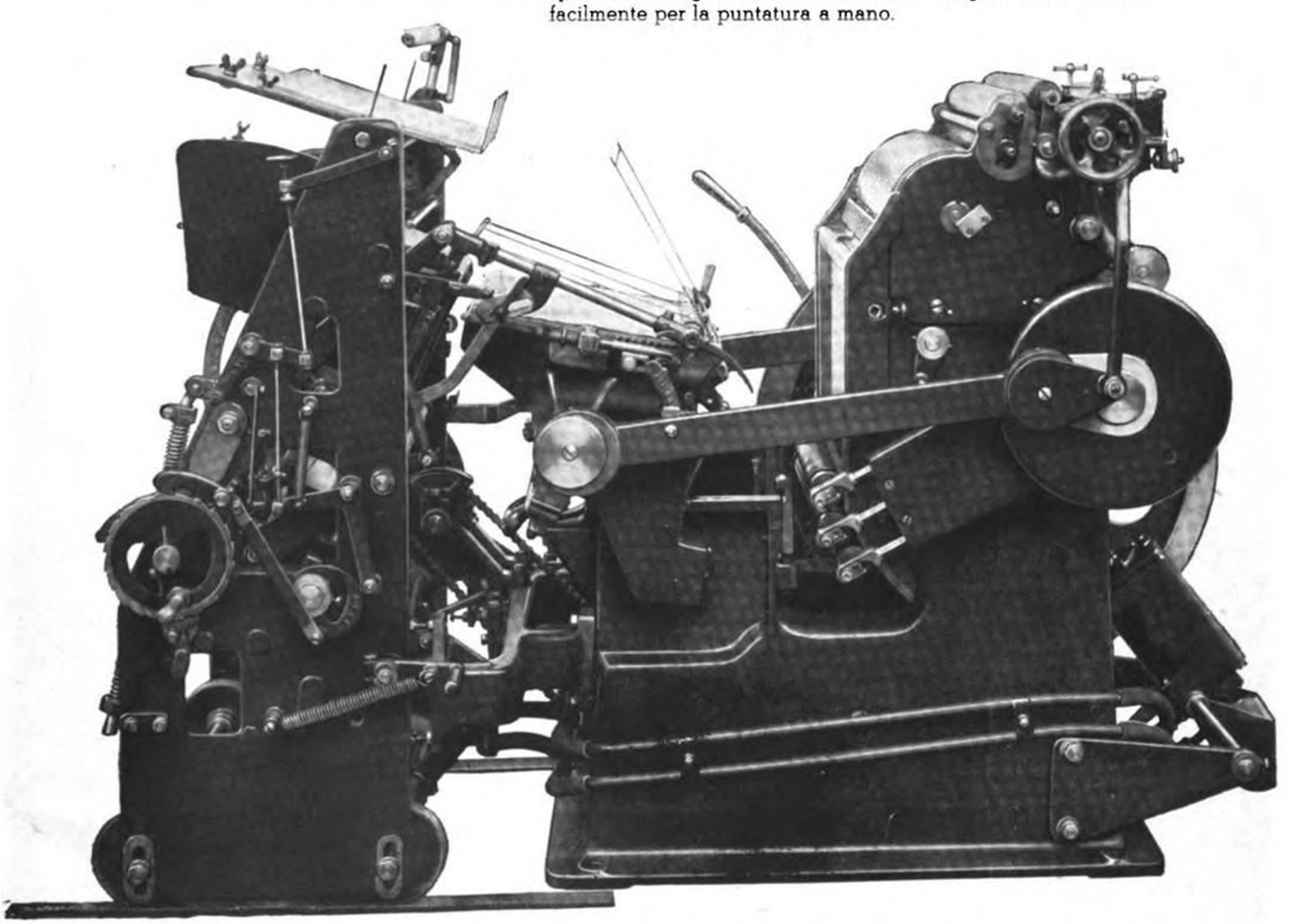
Tre rulli inchiostratori, calamaio a lama flessibile regolabile, movimento va e vieni arrestabile, carrello portarulli arrestabile in alto.

INGRANAGGI ELICOIDALI

Dentatura elicoidale nei principali ingranaggi e lubrificazione automatica a catenella garantiscono massima durata agli organi.

METTI-LEVAFOGLI REKORD

Permette il buon sfruttamento della macchina e non richiede speciale sorveglianza; montato su rotelle può essere staccato facilmente per la puntatura a mano.



Società Nebiolo Torino

R. 030

LIBRERIA ● STAMPERIA ● LITOGRAFIA ● LEGATORIA

CESARE TAMBURINI

MILANO - PIAZZA CAVOUR, 2 - TEL. 72-316

VIA PASCOLI, 55 - TEL. 292-320

FU CAMILLO

CARTOLERIA ● CANCELLERIA

EDOARDO FERRARI

EDIZIONI LIBRI SACRI

M I L A N O

CAPPELLETTE RELIGIOSE

VIA ANFOSSI N. 3

LEGATURA LIBRI SACRI

TELEFONO 54-210

STABILIMENTO DI LEGATORIA E CARTOTECNICA PER LA LEGATURA DI EDIZIONI COMUNI E DI LUSSO RIVISTE - CATALOGHI - OPUSCOLI E LISTINI - MONTATURA CARTELLI RECLAME E CALENDARI IMPRESSIONI A COLORI E RILIEVI

piola ettore

MILANO - VIA PIETRO CALVI N. 8

PRADERIO & SCARENZI

FOTOINCISIONI

MILANO

Via Lazzaro Papi, 18

Telefono 54-772

G. OFFICINE GRAFICHE FOTOMECCANICHE

CHIOZZOTTO

Stampa accurata di edizioni artistiche a uno e più colori. Cartoline in tricromia, quattricromia ed autocromie. Cataloghi illustrati di lusso. Cartelli di qualsiasi genere di rèclames - Con officina per la produzione dei cliches.

VIA M. GIOIA N. 13

MILANO - TEL. 66-828

Ditta
Carlo Berberich
MILANO
Corso Concordia, 10
Telefono N. 22-992

- Doppie e quadruple quadrotte bianche e colorate
- Cartoncini fini bianchi e colorati - Biglietti da visita
- Carte da disegno bianche e colorate in fogli e in rotoli
- Carte da lucidare in fogli e in rotoli
- Carte veline per fiori bianche e colorate
- Carte per copertine Lanilla goffrate e martellate
- Campioni a richiesta

BINDA
DOMENICO
MILANO
VIA FRIULI N. 26
TELEFONO 52-167

Rotoli gommati per chiusura pacchi Carta per decalcomanie • Gommatura a rotoli e a fogli • Verniciatura, calandratura e satinatura • Goffrature diverse Telatura per carte da lettera • Accoppiatura di carte e cartoni • Montatura di cartelli • Lavori eseguiti con precisione

E D O A R D O S T R A D A
INDUSTRIA ITALIANA PER FORNITURE ARTI GRAFICHE
NUOVO IMPIANTO GOMMATURA E VERNICIATURA
VIA P. LOMAZZO, 31 **MILANO** TELEFONO N. 92-463

OTTORINO MEREGALLI
RAPPRESENTANTE PER L'ITALIA E COLONIE
CHR. HOSTMANN STEINBERG
CELLE (Hannover) - FONDATA NEL 1817
NERI - COLORI - VERNICI - BRONZI
SPECIALITÀ PER TUTTI I GENERI DI STAMPA
PIAZZA L. DA VINCI, 8 **MILANO** TELEFONO N. 292-403

C E S A R E M A N Z O N I
CASA FONDATA NEL 1870
FABBRICA ITALIANA UNICA SPECIALIZZATA DEI
RULLI DA LITOGRAFIA PER TORCHI E MACCHINE
Viale Zara - Via Priv. Bracciano, 21 **MILANO** Telefono N. 691-617

DITTA
L. BERNARDONI
E FIGLIO
di Virgilio
Bernardoni

M I L A N O
Via A. Magnasco, 8
Telefono N. 43531

FORNITURE PER LE ARTI GRAFICHE - MACCHINE TIPOGRAFICHE E PER LEGATORIA DI OCCASIONE

CLICHÈS
STEMMI
NAZIONALI
DEL P. N. F.

e di tutte le istituzioni aderenti Stemmi Comunali - Provinciali Confederazioni - Sindacati ecc. Clichès in zinco, in bosso, galvani, stampi in ottone e acciaio. Clichès per tutti gli usi tipografici - Accessori per tipografia Numeratori a mano e per macchina - Riparazioni ecc.

Stabilimento
Cartotecnico
Luigi Guazzoni
Via Vigentina N. 37
Milano
Fabbrica di
articoli per
l'Ufficio Moderno

Registri e Copialettere
Mastri a fogli mobili
Registratori - Raccoglitori - Classificatori - Cartelle dorso a molla e allungabili - Notes a anelli - Rubriche telefoniche - Impianti e accessori per contabilità a ricalco.

C
cartiera
I
italiana

stabilimenti in
Serravalle Sesia
fondati nel XVII secolo

T
torino

A. FRASCHINI
Legatoria di libri - Lavori commerciali e artistici
Mastri, impressioni in oro, a colori, a mano ed a trancia; sottomani; notes; almanacchi; scatole d'archivio; buste in celluloide; tessere per società.
VIA DONIZETTI N. 3 **MILANO** TELEFONO N. 54-422

ARTE GRAFICA
RIPRODUZIONE
FOTOLITO
E STAMPA
CHIOVINI & BANFI
MILANO
VIA MANFREDO
FANTI N. 19
TELEF. 52-744

LA FOTOCROMO
di A. ROVESCALLI
Fotolito d'Arte e Commerciale
VIA BEZZECCA N. 5 **MILANO** TELEFONO N. 54-672

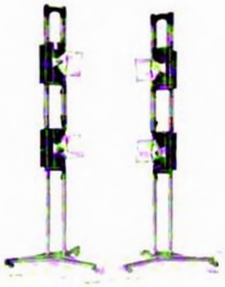
Torchio pneumatico interamente in metallo a cristallo rialzabile seminfrangibile temperato e gruppo elettro aspirante.

Torchio pneumatico ad incastellatura metallica con chiusura a comando unica ed a pressione regolare e regolabile.

Macchina da incidere in acciaio inossidabile con forte projezione verticale del getto, a tempo e pressione regolabile (Brevetto Valenti).

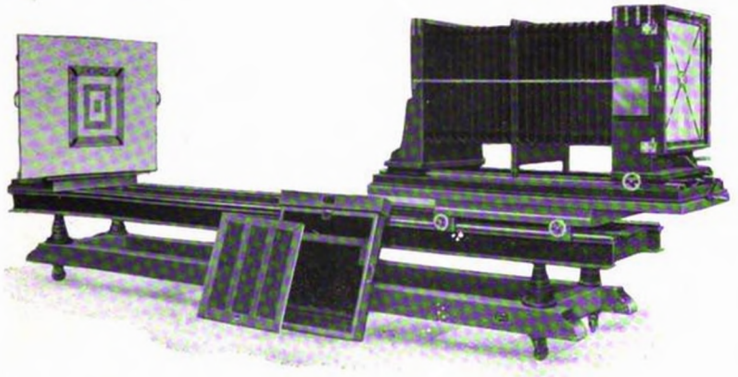
Torchio litografico tirabozze e per la stampa delle copie saggio delle fotoincisioni.

Lampade ad arco aperto Vallux da 10 a 30 amp. regolabili a luce costante e fortemente attinica, utilizzabili sia per fotografia che per copia.

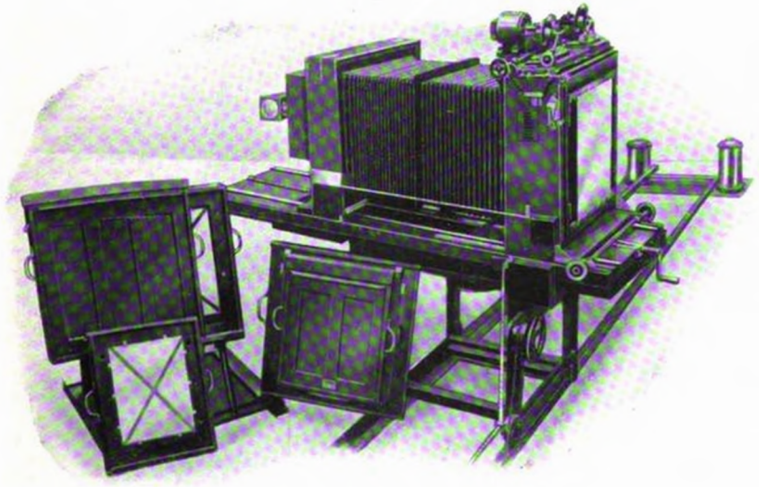


Impianti completi per tutti i procedimenti di riproduzione e di illustrazione grafica.

CONSULENZA ED ASSISTENZA TECNICA



Macchine fotografiche di serie a duplice e triplice corpo complete di porta retino di grande precisione interamente in metallo. Telaio antivibratore parzialmente in metallo.



COSTRUZIONI GRAFICHE

C. A. V.

MILANO

CORSO SEMPIONE, 2

Macchina fotografica per la fotoincisione e la fotolito; interamente in metallo, con messa a fuoco automatica e rotazione del retino durante la posa. Produzione giornaliera 40 negativi reticolati; eliminazione degli scarti dovuti ad errori di posa o per distrazione dell'operatore. Tutti i coefficienti di posa sono indicati da apposite tabelle. (Brevetti Valenti). Realizzazione meccanica di alta precisione e di grande solidità.

Centrifughe in metallo per la sensibilizzazione degli zinchi per fotolitografia.

Cesoia taglia lastre a pedale.

Piallatrice a motore a disco rotante per piallare gli zoccoli dei clichés.

Smussatrice a motore per eseguire gli smussi o spalle dei clichés.

Fresatrice per clichés e galvani.

Tavola illustrativa fuori testo allegata al numero speciale de « L'Industria della Stampa » - Dicembre 1937-XVI

Una documentazione

ECCO

un breve elenco di alcune case utilizzanti procedimenti, macchine ed apparecchi di nostra costruzione e creazione ed il loro giudizio.

Procedimenti Valenti offset incavo, per il riporto fotolitografico inciso, di rapida applicazione, e di facile impiego, resistente alle lunghe tirature.

COSTRUZIONI GRAFICHE

C. A. V.

Corso Sempione, 2 - MILANO

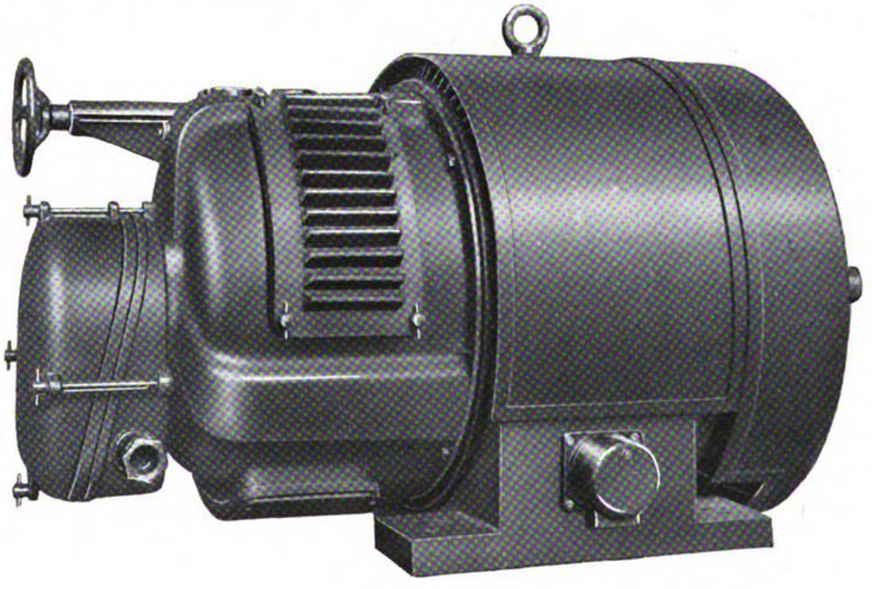
La prima Casa in Italia che iniziò la costruzione di tutti gli apparecchi ed accessori per tutti i procedimenti di illustrazione e riproduzione grafica.

L'organizzazione tecnica più completa e più perfetta

Marelli

MACCHINE ELETTRICHE
POMPE E VENTILATORI
DI OGNI TIPO E POTENZA
PER QUALSIASI APPLICAZIONE

motore trifase a collettore
a velocità regolabile
per macchine tipografiche



Ercole Marelli & C. - S.A. Milano

Stampa ottenuta col nuovo taccheggio avviamento « Marzio »

Affilor di **A. LORENZON**

RIPARTO I: Affilatura e rettifica di lame tagliacarte e tagliacartoni in base alle istruzioni originali delle case germaniche.

RIPARTO II: Rettifica di rulli di gomma per tipo, lito e Offset.

RIPARTO III: Costruzione e riparazione di apparati foratori (pettini) per qualsiasi macchina foratrice. - Apparati cordonatori semplici e multipli.

MILANO, Via Mazzini 2, Tel. 66189

LAME per tagliacarte e tagliacartoni della Casa Fassbender & C. di Remscheid, adatte per qualsiasi tipo di macchina.

RULLI di gomma per rotative litografiche e qualsiasi altro tipo di macchina da stampa.

"ANTI-SPIESS,, preparato speciale contro il sollevarsi delle interlinee, spazi, ecc., ecc. durante la stampa.

ARTURO LORENZON
MILANO, Via Mazzini 2, Tel. 66189

OFFICINA MACCHINE GRAFICHE

E. NAVA

MILANO VIA CURTATONE N. 4
TELEFONO N. 52205

TORCHIOFFSET NAVA

Speciale per fare prove a colori per rotativa Offset e per stampa su metallo, carta, tela, cristallo, ecc. - **A richiesta:** si fornisce dispositivo per stampa a più colori, per prove Offset. - Piano per zinco con chiusura. - Inchiostrazione automatica e bagnata. - Corredato di accessori d'uso. - Garanzia 12 mesi.

- **FRESATRICE** per pagine di giornali curve e blocchi in piano in diversi formati.
- **PRESSA** per stampa a più colori e in rilievo su cartone, su legno, su cuoio, ecc.
- **TORCHIO** tipografico rapido per prove e livellazione dei clichés e stampa a più colori, di forte pressione regolabile.

COSTRUZIONI IN GENERE PER CARTOTECNICA ED AFFINI MONTAGGI E TRASPORTI

SOC. AN.

OFFICINE GRAFICHE DI GENOVA

GENOVA
VIA STAGLIENO, 6

Stabilimento di Arti Grafiche - Casa Editrice

DITTA FRATELLI POZZO

Orari ferroviari « Pozzo » - Pubblicazioni ufficiali o estratti da quelle ufficiali - Tredici tipi da L. 6,— a L. 0,80 la copia.

Condizioni e tariffe per i trasporti delle cose sulle Ferrovie italiane dello Stato - Edizione ufficiale a cura del Ministero delle Comunicazioni - Una copia L. 15,— - Abbonamento a 10 numeri semestrali consecutivi L. 80,30.

La teoria e la pratica nella tassazione dei trasporti delle cose sulle Ferrovie dello Stato (di E. Narni Mancinelli) - Una copia L. 15,—.

Prontuario generale delle distanze chilometriche tra le stazioni della rete ferroviaria dello Stato - Edizione ufficiale a cura del Ministero delle Comunicazioni - Una copia L. 35,— - Abbonamento a 5 numeri annuali consecutivi L. 125,70.

Annuario generale d'Italia e dell'Impero Italiano completamente aggiornato - 3 volumi, prezzo L. 150,—, franco di porto.

T O R I N O
Via A. Vespucci, 41 - Tel. 31889 - 31890

MICHAEL HUBER

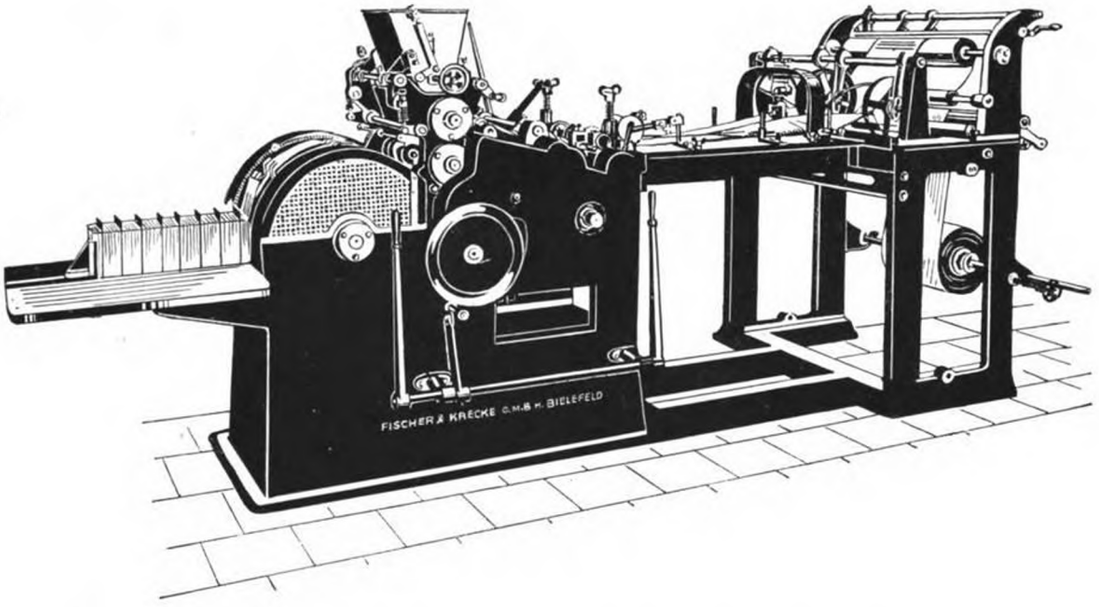
MONACO – BAVIERA

FABBRICHE DI COLORI ED INCHIOSTRI
PER TUTTE LE ARTI GRAFICHE

Telegrammi: CARMIN – München
CASA FONDATA NELL'ANNO 1780

Rappresentanze e Depositi in Italia:

MILANO - TORINO - ROMA
FIRENZE - GENOVA - PALERMO



FISCHER & KRECKE
G. m. b. H. - Bielefeld

Modernissime macchine a grande rendimento per la fabbricazione dei sacchetti di carta a fondo incrociato - a fondo piatto, con e senza pieghe laterali. ● Nuovissime macchine per la fabbricazione dei sacchetti di carta a fondo rettangolare con pieghe laterali. ● Macchine per la fabbricazione dei sacchi per cemento. ● Desiderando, tutte disposte per la stampa simultanea a uno e più colori.

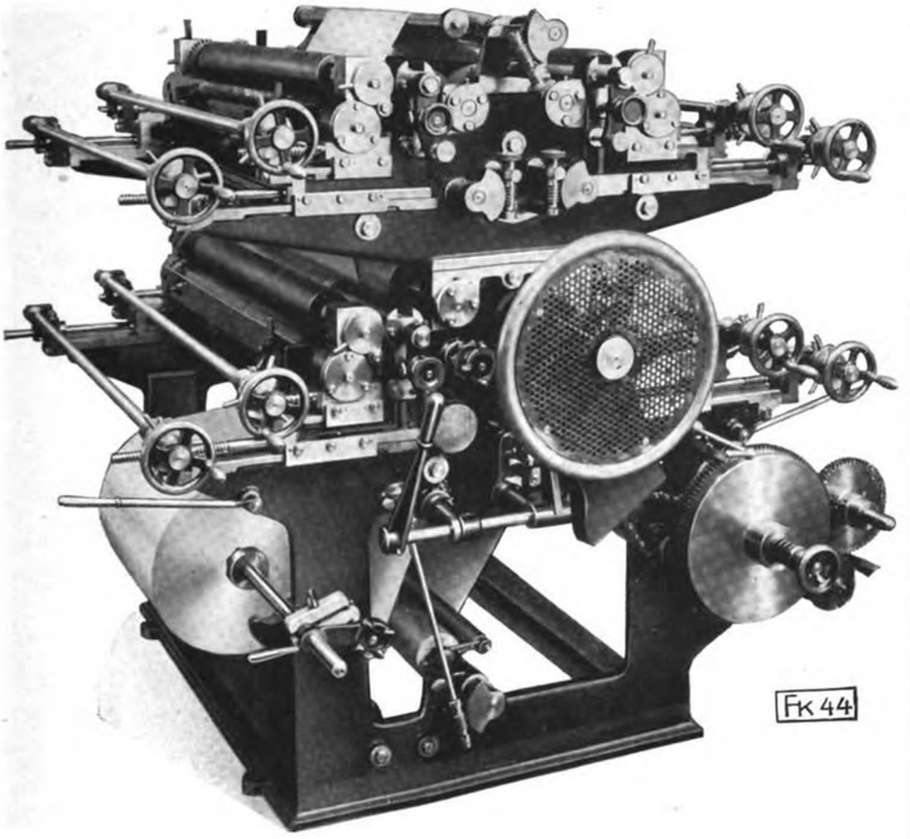
L'esperienza di tantissimi anni, fa sì che le nostre costruzioni sono all'avanguardia e rispondono in tutto alle esigenze della tecnica moderna e offrono sicura garanzia.

Rappresentante Generale per l'Italia e Colonie

Alfonso Bertini - Milano

Via Camillo Hajech N. 34 - Telefono N. 54-523

Stampa ottenuta col nuovo taccheggio avviamento « Marzio »



Fischer & Krecke
G. m. b. H.
Bielefeld

Macchine rotative per la stampa a uno, due, tre e quattro colori e per la stampa tipografica ad uno e due colori.

Macchine speciali per il taglio trasversale e longitudinale della carta, che possono accoppiarsi alle prime.

Macchine per la fabbricazione dei clichès di gomma, vulcanizzatrice modernissima.

Macchine per rettificare i clichès di gomma, ultimissima creazione.

RAPPRESENTANTE GENERALE
PER L'ITALIA E COLONIE

ALFONSO BERTINI

VIA CAMILLO HAJECH N. 34
MILANO - TELEFONO 54-523

Stampa ottenuta col nuovo taccheggio avviamento « Marzio »

FONDERIA
CARATTERI

RAIMONDI & ZUCCA

CARATTERI DI TESTO E FANTASIA, FREGI, FILETTI PIOMBO, INTERLINEE, MARGINATURA, SPAZIATURA BLOCCHI PER STEREOTIPIE, MACCHINE, BANCHI TIPOGRAFICI, IMPIANTI COMPLETI PER TIPOGRAFIE

MILANO
VIA PERUGINO
24 - TEL. 53-124

ARTI GRAFICHE
E. FERRARIO

LAVORI COMMERCIALI
COMUNI E DI LUSSO

LITO-CROMO
CARTELLI E
OPUSCOLI

TRICROMIE
CATALOGHI
RIVISTE E
PERIODICI

MILANO
VIA GIAN CARLO PASSERONI, 4/6
Tel. 573-523

PEDRELLI & AROLDI
LEGATORIA E CARTOTECNICA

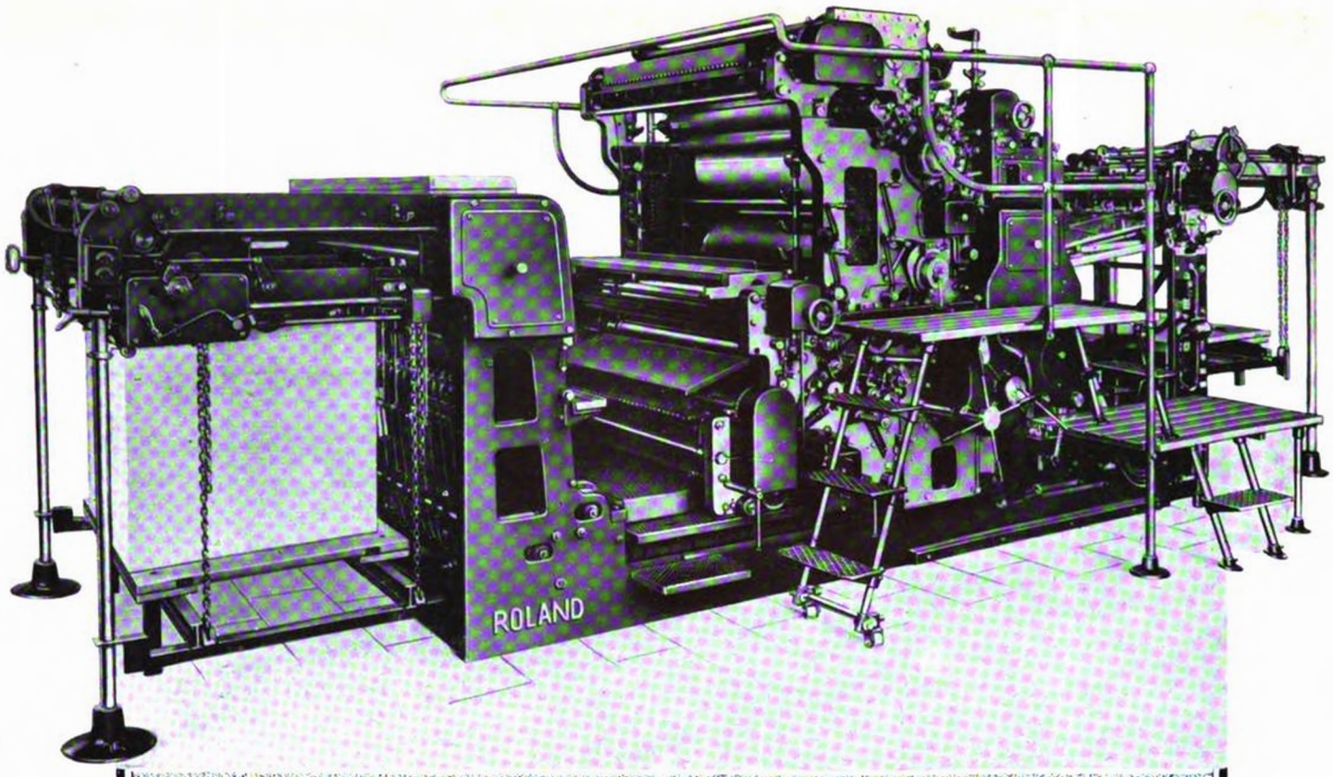
ATTREZZATURA PER LA LAVORAZIONE IN ORO E A COLORI LEGATURE COMUNI E DI LUSSO LAVORAZIONE IN SCATOLAME E CARTONAGGI IN GENERE CALENDARI, AGENDE LIBRETTI DI BANCA CORNICI, ECC., ECC.

VIA FRANCESCO CRISPI N. 46
TELEFONO 36-60
PARMA

FRATELLI PAGANO
TIPOGRAFI EDITORI S. A.
GENOVA-VIA MONTICELLI, 11
CASA FONDATA NEL 1797

LAVORI COMMERCIALI
COMUNI E DI LUSSO
CATALOGHI E OPUSCOLI
FORNITURE PER BANCHE
ED AMMINISTRAZIONI

EDITORI PROPRIETARI:
ANNUARIO GENOVESE FRATELLI PAGANO
GUIDA DI GENOVA E PROVINCIA
POESIE DIALETTALI DI MARTIN PIAGGIO
LA CUCINIERA GENOVESE DI G. B. PADRE E FIGLIO RATTO



ROLAND

BICOLORE

Offset della

FABER & SCHLEICHER A. G.

OFFENBACH

a. M.

Rappresentante Generale:

V. LAMBERTENGHI

MACCHINE, MATERIALI PER ARTI GRAFICHE

Casa fondata nel 1860

VIA M. MANDELLO 8-10 — MILANO — TELEFONO NUM. 490-539

Stampa ottenuta col nuovo taccheggio avviamento « Marzio »

INDUSTRIA CREMONESE D'ARTI GRAFICHE

CROMOLITOGRAFIA
FOTOLITO CON MODERNO SCATOLIFICIO

Specialità astucci per torrone - Cartelli reclame - Scatole in genere - Lavori commerciali ed affini

CREMONA
VIA XX SETTEMBRE, 33
TELEFONO N. 24-88

ARTI GRAFICHE
TESTONI & C.
LITOGRAFIA
TIPOGRAFIA
FOTOMECCANICA
UNICA FABBRICA IN ITALIA DI GELATINA IN FOGLI
C O M O
VIA NAPOLEONA, 50
TELEFONO N. 24-39

Dott. Luigi
Orsatti & C.
Parma
Telefono 25-06
Stabilim. Tipografico
e Legatoria di Libri
CASA FONDATA NEL 1876
Borgo Giacomo Tommasini
Borgo Schizzati N. 1-1 bis

OFFICINE D'ARTI GRAFICHE
FRATELLI GRASSI
VIA CAVOUR N. 15
TELEFONO N. 18-75
L E C C O
Casa fondata nel 1877
specializzata in tutte
le forniture industriali
e commerciali di lusso
Lavori in rilievografia
Tipografia - Litografia
Cartoleria e Libreria

Il Regime Fascista

Quotidiano Politico

Fondatore: Roberto Farinacci

Cremona

Editrice: "Cremona Nuova"

Società Editoriale - Cremona

Società Anonima Torinese Industria Zincografica

CLICHÉS

A mezzatinta e al tratto
Tricromia - Galvanotipia
Stereotipia - Fotografie
industriali

DISEGNI

Ritocchi in nero ed a
colori - Vedute pano-
ramiche - Acquerelli
Illustrazioni pubblicitarie

GALLERIA S. FEDERICO
SCALA C. - PIANO 3° - TEL. 48-923
TORINO

IMPIANTI TECNICI MODERNI - ESECUZIONI RAPIDISSIME

stabilimento
tipografico
•
cartotecnica

l'economica

di davide corio

monza
via marsala n. 10
telefono 34-71

lavori commerciali e
di lusso - cataloghi
riviste - specialità
astucci pieghevoli
per prodotti farma-
ceutici - glutinerie
profumerie - ecc.

BRILLI E FERRANDO

MACCHINE
ITALIANE
STAMPA

TORINO
Via Sparone, 11
Telefono 21-137

Macchine da stampa e taglio per l'industria grafica, perfette, nei dettagli, nella pressione di stampa e nel materiale

R. SCUOLA
TECNICA
PER LE ARTI
GRAFICHE
G. VIGLIARDI
PARAVIA
TORINO

ANNO DI FONDAZIONE 1903

Corsi diurni biennali di specializzazione per tipografi compositori e macchinisti • Corsi serali per maestranze e di perfezionamento in tutti i rami dell'arte grafica

LA SCUOLA È EDITRICE DELLA RIVISTA MENSILE «GRAPHICUS» DI ARTE E TECNICA GRAFICA

D. GIANINAZZI

STABILIMENTO
DI INCISIONI
FOTOMECCANICHE

SUCCESSORE

GENOVA
VIA PORTA
SOPRANA, 5-9

DIOMEDE CUCCHI

TIPOGRAFIA
EDITRICE

MORCELLIANA

•

VIA G. ROSA, 33
BRESCIA
TELEFONO 12-83

•

ESEGUISCE
QUALUNQUE
STAMPATO

Fonderia Tipografica
Enrico Reggiani

VIA PIETRO CALVI 15 — MILANO
TELEFONO NUMERO 51-484
COMPOSTO CON LA NUOVA SERIE "PENNA D'ORO"

SOCIETÀ ANONIMA
STABILIMENTO
ARTI GRAFICHE

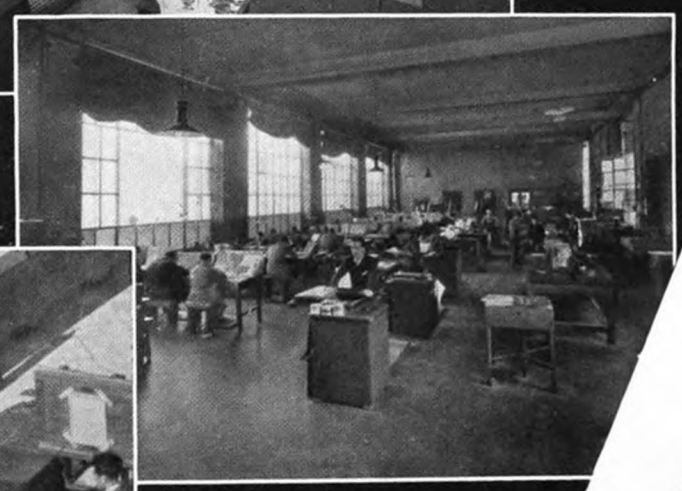
ALFIERI & LACROIX

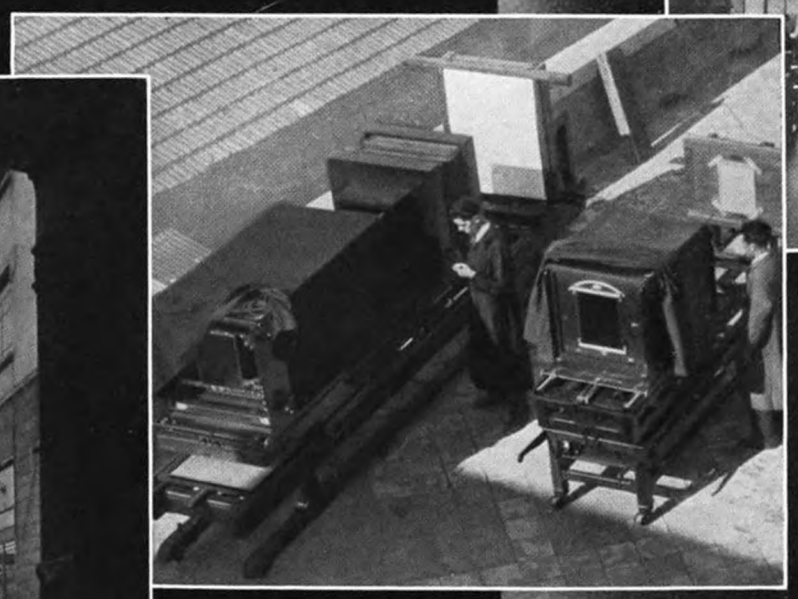
MILANO VIA MANTEGNA 6

TELEFONO N. 90-441 - 90-442

Riproduzioni fotomeccaniche

Tratto - Mezzatinta - Tricromie da originali (quadri, disegni, ecc.) - Tricromie dal vero (vedute, oggetti diversi, ecc.) - Cromotipie - Riproduzioni scientifiche di ogni genere - Progetti Ritocchi - Disegni - Fotografie d'Arte e Industriali eseguite in laboratorio e sul posto.





Stampa ottenuta col nuovo taccheggio avviamento « Marzio »

ISTITUTO GRAFICO BERTIERI

Società Anonima; presidente e consigliere delegato: Raffaello Bertieri;
consiglieri: avv. G. B. Carugati, avv. comm. Eucardio Momigliano;
sindaci: rag. cav. Antonio Villa, rag. C. Lentesi, rag. cav. T. Reverdini

VIA L. MANGIAGALLI, 18 — **M I L A N O** — TELEFONO N. 292-475

ARTI GRAFICHE A. ROSSI

SOCIETÀ ANONIMA
QUALUNQUE LAVORO GRAFICO IN GENERE

VIALE ARGONNE, 6 — **M I L A N O** — TELEFONO N. 292-507

TIPOGRAFIA A. LOLLA & C.

di LOLLA E RADAELLI

LAVORI COMMERCIALI E DI LUSSO - FORNITURE
COMPLETE PER AMMINISTRAZIONI - RIVISTE - EDIZIONI

VIA CALTELMORRONE, 33 — **M I L A N O** — TELEFONO N. 23-767

GIUSEPPE MAZZA & C.

CARTA PER INDUSTRIE GRAFICHE, CARTOLERIE
E FABBRICHE REGISTRI - CASA FONDATA NEL 1874

CORSO ROMA, 42 — **M I L A N O** — TELEFONO N. 83-819

ARTI GRAFICHE MANZONI

ETICHETTE, CARTELLI, CARTELLINI PUBBLICITARI, CARTOLINE
DEPLIANTS, STAMPATI PER UFFICIO, ASTUCCI, SCATOLE

VIA ROSOLINO PILO, 88 — **T O R I N O** — TELEFONO N. 70-271

LINOTIPIA PAVONE

LA LINOTIPIA DI DISTINZIONE
32 corpi di caratteri moderni per qualsiasi lavoro tipografico. - Si invia catalogo a richiesta.
PUNTUALITÀ - ESATTEZZA - CORRETTEZZA

VIA KRAMER N. 22 — **MILANO** — TELEFONO 265-724

ERCOLE VAMPA

Cartoni Math - Carte gommate
Carte oro - Carte da decalcomanie
Carte fantasia - Patinatura - Verniciatura
Gommatura - Accoppiatura - Foderatura

VIALE PICENO, 5 — **MILANO** — VIALE PICENO, 5

CLICHE' A. ASTI

ACCURATE RIPRODUZIONI D'ARTE INDUSTRIALI E PUBBLICITARIE IN NERO ED A COLORI • TUTTE LE MODERNE APPLICAZIONI PER LITOGRAFIA • I PIÙ PERFETTI PROCESSI PER LA FOTOINCISIONE

STABILIMENTO DI FOTOINCISIONI, MILANO, VIA REINA 15, TEL. 292-247

BOTTARELLI
OVIDIO
MILANO

Cartoleria - Tipografia - Legatoria
Forniture generali per banche ed uffici - Cuoi artistici - Vasto ed elegante assortimento di albums
Lavori tipografici commerciali e di lusso - Programmi - Listini - Menù
Tricromie - Edizioni speciali

TELEF. 71-630
VIA M. NAPOLEONE, 14

MARINI ERNESTO
GENOVA
Via Sottoripa, 5 nero
Telefono 22-540

STABILIMENTO TIPOGRAFICO CARTOTECNICO
Specialità albums per francobolli
Cartelle a molla e a vari sistemi meccanici

TIPOGRAFIA
ENRICO GUALDONI
IN MILANO - VIA A. LAMARMORA 12
TELEFONO 573-601

QUALUNQUE GENERE DI STAMPATI COMUNI E DI LUSSO

Cartoni per elettricità
Cartoni Prespan
Tessitura e apparecchiatura
Cartoni e cartoncini in genere

C. CARCANO & F.LLO fu C.
Fabbrica cartoni fondata nel 1870
Sede in Mastianico Como)
Telef. 28-89 (Como)
C. C. Postale
N. 3/2900

TORRIANI & C. S. A.
Capitale L. 900.000
LEGATORIA EDITORIALE
MILANO
VIA P. SOTTOCORNO, 52
e VIA G. MAMELI, 13
TELEFONO 50-866
LEGATORIA DI LUSSO

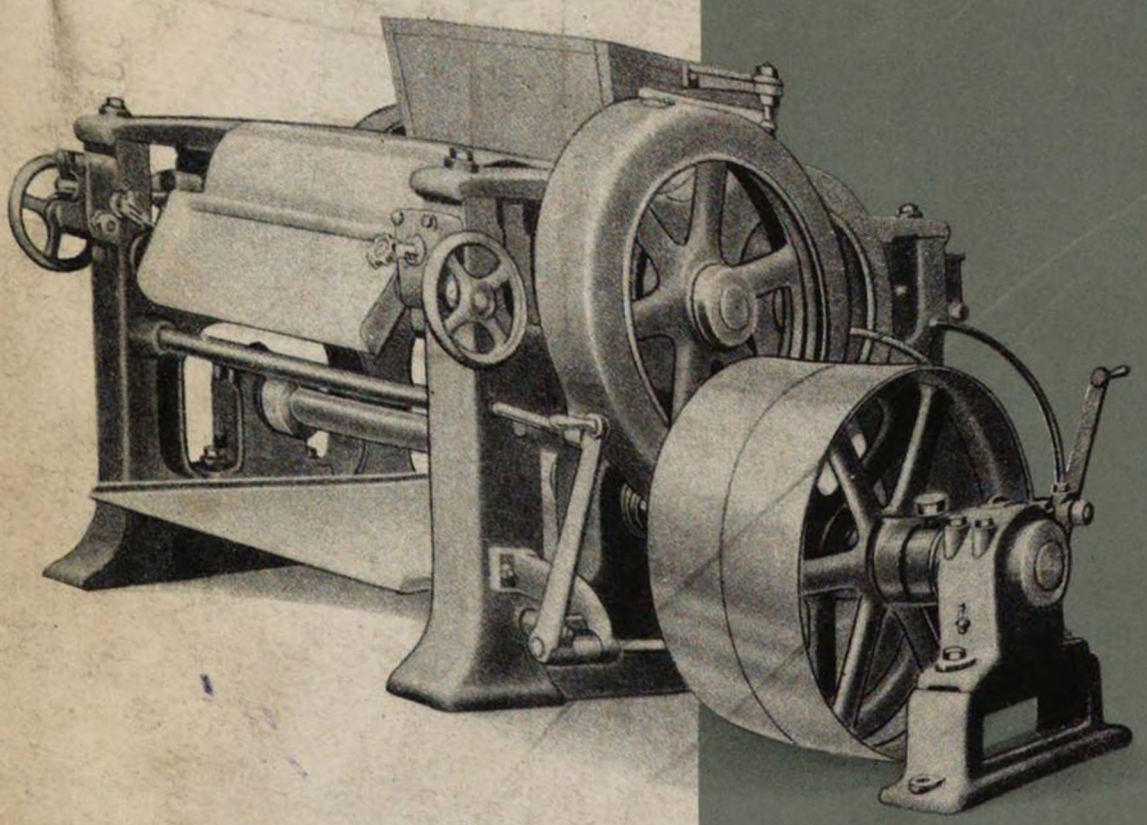
SCHENONE GAETANO
GENOVA
VIA DEL CAMPO, 4
TELEFONO 24-886
Piccole e grandi forniture di stampati per tutte le industrie

Stampati commerciali e di lusso - Forniture per uffici, amministrazioni, banche
Cataloghi - Tricromie ARTI GRAFICHE
ACHILLE ZANABONI
MILANO
Via Villoresi N. 31
Telefono 31-524

DITTA A. VICINI
MILANO
Telef. 50-779
Viale Regina Margherita, 61
CARTE A PIZZO - PIATTI E DISCHI DI CARTONE E CARTONE ALLUMINIO PIROTTINI - PLUMKAKES - CARTE GOFFRATE OVALI E ROTONDE PER ALBERGHI E RISTORANTI - SALVIETTE IN CARTA CREPS LITOGRAFATE E BIANCHE - SACCHETTI PER CONFETTIERI E PASTICCERI - CARTA DA BANCO - BICCHIERI E BARATTOLI PARAFFINATI

per stampare
bene
adoperate

INCHIOSTRI SCHMIDT



FRATELLI SCHMIDT

SOCIETÀ ANONIMA - FABBRICA E UFFICI A

MILANO - Precotto - Via Pericle, 3

telefono 287-706

indirizzo telegrafico
"colorschmidt"

(Stampata in Aprile)